

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa siswa kurang memahami modulasi karena materi modulasi yang diajarkan oleh guru tidak menggunakan lagu populer atau familiar bagi siswa. Hal tersebut menjadi faktor kurangnya pemahaman siswa karena ketika pembelajaran modulasi siswa cenderung pasif dan tidak memperhatikan materi karena penerapan materi modulasi musik yang tidak menggunakan lagu yang familiar bagi siswa. Selain hal tersebut, kondisi lingkungan dan sosial siswa juga mempengaruhi kecepatan penangkapan materi oleh siswa yang kurang mendukung pada teori musik terkhususnya modulasi.

Penggunaan lagu populer seperti "Risalah Hati" sebagai alat pembelajaran seni musik telah membuktikan dapat membantu siswa dan memperdalam pemahaman terhadap materi pembelajaran. Melalui lagu yang sudah akrab di telinga siswa, proses pembelajaran menjadi lebih menarik dan relevan. Berdasarkan hal tersebut tercipta lingkungan pembelajaran yang aktif dan interaktif, siswa dapat terlibat secara langsung dalam eksplorasi dan aplikasi konsep-konsep musik yang dipelajari. Hal ini tidak hanya meningkatkan minat siswa terhadap pelajaran, tetapi juga memperkuat pemahaman mereka terhadap seni musik terkhususnya materi modulasi.

Pada penerapannya siswa terlibat aktif dalam pembelajaran modulasi dengan bernyanyi dan menjawab pertanyaan dari guru baik melalui pertanyaan langsung ataupun melalui quiz. Quiz ini digunakan sebagai metode pengajaran oleh guru untuk memberikan stimulus bagi siswa agar tidak jenuh namun dengan topik seputar modulasi yang dilakukan pada pertemuan awal. Media lagu populer ini menghasilkan kemudahan bagi siswa dalam mempelajari modulasi, akses yang mudah dalam menemukan lagu “Risalah Hati” di internet menjadi hal pendukung bagi siswa dalam mempelajari maupun mengingat kembali materi modulasi yang sudah diajarkan.

B. Saran

Penelitian ini masih memiliki ruang untuk pengembangan lebih lanjut. Banyak aspek yang bisa dieksplorasi lebih dalam dalam penelitian berikutnya dengan topik serupa. Penggunaan metode pembelajaran yang kreatif seperti animasi, gambar dan video dapat menjadi saran bagi penelitian berikutnya. Temuan dari penelitian ini dapat menjadi sumber referensi bagi peneliti selanjutnya untuk mendalami topik yang telah diteliti, terutama dalam konteks penggunaan lagu “Risalah Hati” sebagai strategi atau alat pembelajaran seni musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Abyansyah, M. R. (2019). *PENERAPAN METRIC MODULATION PADA DRUM SET DALAM LAGU WHAT ABOUT ME KARYA GRUP BAND SNARKY PUPPY*.
- Akbar, M. A. (2020). *Modul Teori Musik*. Yogyakarta : BP ISI Yogyakarta.
- Anderson, R. H. (1987). *Pemilihan dan Pengembangan Media untuK Pembelajaran*.
- Anitah, S. (2009). *Media Pembelajaran*. Surakarta: Mata Padi Persindo.
- Banoe, P. (2003). *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: Kanisius.
- Brown, J. I., & George, I. (2023). *Modulation Graphs in Popular Music*. <http://arxiv.org/abs/2306.13691>
- Chwen Er, Y. (2003). *Keyboard Instrument*. New Heart Music Ministries.
- Edmund Prier, K. (2014). *Kamus Musik*. Pusat Musik Liturgi.
- Felix, A., Program, J., Musik, S. S., Bahasa, F., & Seni, D. (2024). *ANALISIS HARMONI (MODULASI DAN PROGRESI AKORD) "INFERNAL GALOP" KARYA JACQUES OFFENBACH ARANSEMEN DEPAPEPE*. 4(2).
- Gede, I., Yudhistira, R., Wiyati, W. S., & Sudirana, W. (2021). Pentagram: Komposisi Musik Hibrid dengan Konsep Modulasi Berbentuk Pentagram. In *Journal of Music Science* (Vol. 4, Issue 2). <https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/jomsti/>
- Harder, P. O. (1977). *Harmonic Materials in Tonal Music* (Third Edition). Allyn & Bacon; 3rd edition .
- Hasan, M., Milawati, Mp., Darodjat, Mp., & DrTuti Khairani Harahap, Ma. (2021). *Makna Peran Media Dalam Komunikasi dan Pembelajaran | i MEDIA PEMBELAJARAN*.
- Heinich, R., M., M., R., J. D, & Smaldino. (2010). *Instructional media and technology for learning* (7th edition).
- Hindemith, P. (1944). *A Concentrated Course in Traditional Harmony (with emphasis on exercises and a minimum of rules*. Associated Music Publishers.

- Indriani, E., Mayar, F., Studi Pendidikan Dasar, P., & Negeri Padang, U. (2023). *MANFAAT PEMBELAJARAN SENI MUSIK MELALUI LAGU ANAK DALAM MENINGKATKAN KONSENTRASI BELAJAR SISWA DI SEKOLAH DASAR.*
- Iswanto. (2022). *PRINSIP PENGUBAHAN AKORD DAN VARIASINYA DALAM NYANYIAN JEMAAT.*
- Kristanto, A. (2021). *MEDIA PEMBELAJARAN.* Penerbit Bintang Sutabaya.
- Munadi, Y. (2013). *Media Pembelajaran: Sebuah Pendekatan Baru.* Jakarta: REFERENSI (GP Press Group).
- Nurmalinda, Riswandi, & Al Qausar Dwi Argi. (2018). MUSIK SILAT PANGIAN (GONDANG SIAMO) DALAM UPACARA PERNIKAHAN DI KELURAHAN TEBING TINGGI OKURA KECAMATAN RUMBAI PESISIR KOTA PEKANBARU. *MUSIK SILAT PANGIAN (GONDANG SIAMO) DALAM UPACARA PERNIKAHAN DI KELURAHAN TEBING TINGGI OKURA KECAMATAN RUMBAI PESISIR KOTA PEKANBARU, 5.*
- Pagarra, H., syawaluddin, A., Krimanto, W., & Sayidiman. (2022). *MEDIA PEMBELAJARAN.* Badan Penerbit UNM, Makassar.
- Pratiwi, R. (2019). *BAB II ANALISIS HARMONI PADA LAGU "KISS THE RAIN" KARYA YIRUMA.*
- Rusby, Z., Hayati, N., & Cahyadi, I. (2017). Upaya Guru Mengembangkan Media Visual dalam Proses Pembelajaran Fiqih di MAN Kuok Bangkinang Kabupaten Kampar. *Jurnal Al-Hikmah Vol. 14, No. 1.*
- Saputra, A., & Lumbantoruan, ; Jagar. (2021). *Analisis Struktur Lagu My Heart Ciptaan Melly Goeslaw My Heart Song Structure Analysis Melly Goeslaw's Creation.10,52-59.* <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/sendratasik/user>
- Setyaning Astuti, K., Xaveria Diah, F. K., Budi Handoyo, C., & Gunawan Arga Rakasiwi, L. (2023). *Pengembangan Metode Pembelajaran Berbasis Modulasi sebagai Stimulus Kepekaan Musikalitas Anak (Vol. 11, Issue 2).*