

**IMPLEMENTASI MODULASI UNTUK PENINGKATAN
LITERASI MUSIKAL SISWA KELAS XI
SMA NEGERI 1 SOKARAJA**

**SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh
Benediktus Pius Putranto Wicaksono
NIM 20102710132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2023/2024

**IMPLEMENTASI MODULASI UNTUK PENINGKATAN
LITERASI MUSIKAL SISWA KELAS XI
SMA NEGERI 1 SOKARAJA**



Disusun oleh
Benediktus Pius Putranto Wicaksono
NIM 20102710132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Semester Genap 2023/2024

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2023/2024

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

IMPLEMENTASI MODULASI UNTUK PENINGKATAN LITERASI MUSIKAL SISWA KELAS XI SMA NEGERI 1 SOKARAJA diajukan oleh Benediktus Pius Putranto Wicaksono NIM 20102710132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 27 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/ Anggota Tim Penguji

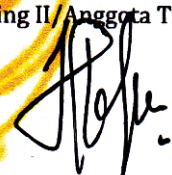


Prof. Drs. Triyono Bramantyo, PS., M. Ed., PhD
NIP 195702181981031003/NIDN 0018025702

Prof. Drs. Triyono Bramantyo, PS., M. Ed., PhD
NIP 195702181981031003/NIDN 018025702

Penguji Ahli/ Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/ Anggota Tim Penguji



Dra. Endang Ismudiati, M.Sn.
NIP 196101221989032001/NIDN 0022016101

Dr. Dra. Suryati, M. Hum.
NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

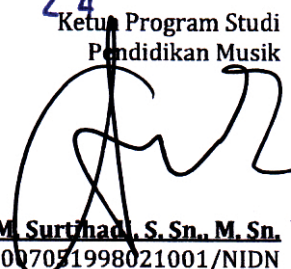
Yogyakarta, 11-06-24

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 197111071998031002/NIDN
0007117104

Ketua Program Studi
Pendidikan Musik



Dr. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.
NIP 197007051998021001/NIDN
0005077006

PENYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Benediktus Pius Putranto Wicaksono
NIM : 20102710132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

**IMPLEMENTASI MODULASI UNTUK PENINGKATAN LITERASI MUSIKAL
SISWA KELAS XI SMA NEGERI 1 SOKARAJA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penelitian karya ilmiah yang telah lazim.

Benediktus Pius Putranto
Wicaksono,



NIM 20102710132

MOTTO

“Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apapun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur.”

Filipi 4:6



PERSEMBAHAN

1. Orang tua dan keluarga tercinta
2. Sahabat dan teman terkasih
3. Seluruh pembaca karya tulis ini

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan rahmat, pertolongan dan anugerah-Nya melalui orang-orang yang membimbing dan mendukung dengan berbagai cara sehingga penulis dapat menulis dan menyelesaikan skripsi ini. Dalam penyelesaian skripsi ini tentunya tak lepas dari arahan, bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu dari lubuk hati yang paling dalam peneliti menyampaikan rasa terimakasih yang tiada terhingga kepada:

1. Dr. R.M Surtihadi, M. Sn. selaku Ketua Prodi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta beserta staf yang telah memberikan fasilitas perkuliahan pada mahasiswa Pendidikan Musik, Bapak/Ibu dosen Fakultas Seni Pertunjukan yang telah sabar mengajar dan memberikan ilmu selama kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Mei Artanto, S. Sn., M. A selaku Sekretaris Prodi yang sudah setia membantu dalam pelaksanaan tugas akhir sedari seminar proposal hingga saat ini.
3. Prof. Drs. Triyono Bramantyo, PS., M. Ed., PhD selaku dosen pembimbing 1 yang senantiasa membimbing peneliti hingga sampai dititik ini.
4. Dr. Dra. Suryati. M. Hum selaku dosen pembimbing 2 yang senantiasa pula membimbing peneliti hingga sampai dititik ini.

5. Endang Ismudiati M.Sn, selaku dosen penguji ahli yang telah bersedia menyempatkan waktu dan tenaga pada sidang skripsi ini.
6. Ayub Prasetiyo, S. Sn., M. Sn selaku dosen wali yang telah membimbing peneliti sedari awal perkuliahan hingga saat ini.
7. Zainuddin Ali Rokhman, S. Pd selaku Guru Musik SMA Negeri 1 Sokaraja, yang telah memberikan izin dan mendukung proses penelitian ini.
8. Siswa-siswi kelas XI SMA Negeri 1 Sokaraja yang telah bersedia terlibat dalam penelitian ini.
9. Orangtua tercinta, yang selalu memberikan cinta, kasih sayang dan doa restu yang tiada henti kepada anaknya.
10. Kakak tercinta yang telah setia mendukung peneliti dalam tugas akhir ini.
11. Teman-teman kontrakan TheKonts yang telah menemani dan mendukung setiap proses yang peneliti jalani.
12. Bu Tini dan warung nasi padang yang telah setia menemani perjalanan asupan gizi dengan memasak makanan yang sangat enak sehingga peneliti dapat makan dengan baik.
13. Teman-teman program studi Pendidikan Musik 2020 yang telah menjadi sahabat, saudara dan tempat berkeluh kesah selama perkuliahan.

Peneliti menyadari jika skripsi ini masih perlu penyempurnaan oleh karena itu peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Amin.

Yogyakarta, 15 Mei 2024

Benediktus Pius Putranto Wicaksono



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk membantu siswa dalam memahami modulasi pada sebuah lagu. Menggunakan lagu yang tidak familiar membuat siswa cenderung pasif dan sulit memahami materi modulasi yang diajarkan oleh guru. Pada penelitian ini lagu “Risalah Hati” digunakan sebagai solusi dan media belajar untuk dapat membantu siswa agar lebih memahami materi modulasi. Metode Penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus yang akan dijabarkan dalam bentuk deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini berupa wawancara, observasi, dan dokumentasi. Dengan penelitian ini, siswa merasa terbantu dalam memahami modulasi, karena penggunaan lagu yang populer dan cukup familiar bagi siswa sehingga siswa memiliki semangat dan minat yang tinggi dalam mempelajari modulasi, serta tabel yang menunjukkan rata-rata KKM siswa yang melebihi 80 atau predikat B. Penelitian ini dilaksanakan di SMA Negeri 1 sokaraja dengan objek penelitian adalah siswa kelas 11 dalam pelajaran seni musik.

Kata kunci: Lagu “Risalah Hati”, Pembelajaran Seni Musik, Modulasi



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	12
1. Media Pembelajaran.....	12
2. Jenis Media Pembelajaran.....	13
3. Jenis Media Audio.....	16
4. Lagu “Risalah Hati”	19
5. Modulasi.....	19
6. Pengertian Modulasi	19
7. Jenis Modulasi.....	21
8. Teknik Modulasi.....	22
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Lokasi Penelitian	26
B. Jenis Penelitian	26
C. Situasi Sosial	27
D. Instrumen Pengumpulan Data	28
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Teknik Analisa Data	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Hasil Penelitian.....	33
1. Tahap Perencanaan.....	33
2. Tahap Pelaksanaan.....	35
3. Evaluasi.....	50
B. Pembahasan.....	54

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	66
A. Lirik dan akord full lagu “Risalah Hati”	67
B. Surat Penelitian.....	69
C. Pertanyaan Wawancara.....	71
D. Foto Wawancara.....	72
E. Modul Ajar.....	73
F. Alur dan Tujuan Pembelajaran SMA Negeri 1 Sokaraja	73
G. Foto Bersama	74



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Proses modulasi melalui Circle of Fifth	22
Gambar 2.2 Proses modulasi menggunakan Common Note Method	23
Gambar 2.3 Contoh Common Note Method.....	23
Gambar 2.4 Contoh Common Note Method (Reshuffle Top Note)	24
Gambar 2.5 Contoh Step - wise Motion (Scale Motion), Gerakan Melangkah (Gerakan Tangga Nada)	24
Gambar 2.6 Contoh Step-Wise Motion (Chromatic Scale)	25
Gambar 2.7 Contoh Intermediate Chord Method, Tritone Modulaion.....	25
Gambar 2.8 Contoh Intermediate Chord Method, Half-Step Down Modulation	25
Gambar 4.1 Akord dan lirik lagu “Risalah Hati”- Dewa 19	38
Gambar 4.2 Akord dan lirik lagu “Risalah Hati”- Dewa 19	38
Gambar 4.3 Notasi Modulasi Pada Reff Lagu “Risalah Hati”	39
Gambar 4.4 Notasi Reff Lagu “Risalah Hati”.....	39
Gambar 4.5 Notasi Reff Lagu “Risalah Hati”	40
Gambar 4.6 Notasi Reff Lagu “Risalah Hati”	40
Gambar 4.7 Notasi Iringan Keyboard Reff Lagu “Risalah Hati”	41
Gambar 4.8 Notasi Iringan Keyboard Reff Lagu “Risalah Hati”	41
Gambar 4.9 Notasi Iringan Keyboard Reff Lagu “Risalah Hati”	42
Gambar 4.10 Notasi Iringan Keyboard Reff Lagu “Risalah Hati”	42
Gambar 4.11 Pertemuan Pertama Kelas XI G	43
Gambar 4.12 Pertemuan Pertama Kelas XI A2.....	43
Gambar 4.13 Catatan siswa mengenai letak modulasi pada lagu “Januari - Glenn Fredly	45
Gambar 4.14 Koreksi penampilan kelas XI A2	47
Gambar 4.15 Video pembelajaran oleh peneliti untuk kelas XI G	47
Gambar 4.16 Pertemuan keempat kelas XI A2.....	49
Gambar 4.17 Pertemuan keempat kelas XI G	49

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik menjadi bagian dari kehidupan manusia, segala sesuatu yang ada di sekiling kita telah menjadi bagian dari musik seperti suara alam, suara manusia serta sesuatu yang menghasilkan bunyi. Kamtini (2005 :60) mengartikan “Musik menjadi bagian esensial dari kehidupan manusia serta pertumbuhan dan pembentukan jiwa”. Definisi lain dari musik menurut Saputra & Lumbantoruan (2021) bahwa musik merupakan kumpulan nada atau bunyi yang menimbulkan irama, nyanyian, dan keselarasan yang saling berkaitan satu sama lain selain itu musik juga merupakan hasil dari karya seni suara atau bunyi berdasarkan ungkapan perasaan dan pemikiran penciptanya berupa komposisi musik atau lagu, melalui elemen musik seperti ritme, bentuk, harmoni, struktur, dan ekspresi keseluruhan. Hal yang berkaitan tentang unsur musik pun juga dikatakan oleh pendapat Nurmalinda et al., (2018) yaitu, ritme, sukat, melodi, bentuk, harmoni dan polifoni adalah aspek yang paling sering dibahas dan diajarkan dalam tahapan pembelajaran teori musik.

Pada saat berada di sekolah tingkat menengah atas pembelajaran teori musik menjadi lebih terstruktur melalui mata pelajaran seni musik atau seni budaya dengan kurikulum yang telah disesuaikan. Tujuan siswa mempelajari seni musik tidak hanya meningkatkan kreativitas, tetapi juga membantu

pertumbuhan individu dengan meningkatkan sensitivitas, menumbuhkan apresiasi estetika, menantang kemampuan, mengekspresikan diri, dan membentuk disiplin. Tujuan pembelajaran musik di sekolah, menurut Jamalus (1998 : 91), adalah sebagai berikut : (1) menumbuhkan rasa seni dalam setiap anak melalui kesadaran musik, tanggapan terhadap musik, dan ekspresi melalui musik, sehingga memperluas pemahaman mereka tentang dunia sekitarnya, (2) menumbuhkan kemampuan untuk mengevaluasi musik secara intelektual dan artistik sesuai dengan budaya mereka, dan (3) memberikan dasar untuk melanjutkan studi musik di tingkat yang lebih tinggi.

Peranan guru sangat diperlukan untuk mencapai tujuan tersebut dengan memiliki kompetensi menguasai setiap materi yang akan diajarkan kepada siswanya. Berdasarkan pengamatan dan wawancara dengan guru musik di SMA Negeri 1 Sokaraja, bahwa siswa kurang memiliki penguasaan atau pemahaman dalam bidang seni musik pada materi modulasi, hal itu terjadi karena latar belakang siswa yang tidak terlalu banyak mendapatkan pengalaman dan pengetahuan dalam bidang seni musik serta pemahaman konsep modulasi yang minim sehingga siswa kurang menguasai nada pada lagu yang terdapat modulasi. Selain itu pada pembelajaran materi modulasi menerapkan media pembelajaran berupa lagu yang tidak cukup familiar bagi siswa sehingga siswa kurang tertarik dan tidak memperhatikan materi. Hal ini menjadi perhatian bagi peneliti untuk meningkatkan konsep modulasi pada siswa dengan menggunakan lagu hits salah satunya menggunakan lagu dari dewa 19 berjudul “Risalah hati”, yang akan menjadi media dalam

pembelajaran modulasi, serta pengaplikasiannya dengan tujuan materi pada target capaian siswa yaitu menyanyikan lagu modern. Diharapkan siswa dapat meningkatkan kemampuan bernyanyi mereka dengan terdapat modulasi didalamnya serta pengalaman pada bidang seni musik.

Modulasi dalam musik adalah perpindahan dari satu kunci (nada dasar) ke kunci lain. Perpindahan ini dapat terjadi dengan atau tanpa perubahan tanda kunci. Modulasi mengartikulasikan atau proses yang memungkinkan komposisi musik menjadi lebih menarik secara musikal dengan mengubah struktur atau bentuknya. Modulasi, Felix et al., (2024) menjelaskan modulis dalam musik berarti suatu perpindahan *tonika* (nada utama). Menurut Charles-Henri Blainville, modulasi adalah bagian sangat penting dari seni musik. Tanpa modulasi, musik akan kehilangan keberagaman dan keindahan, karena keaslian komposisi musik berasal dari ragam mode yang beragam dan perubahan halus dalam modulasinya. Sering dijumpai dalam lagu yang memiliki modulasi menerapkan nada *re (2)* sebagai nada dasar baru dengan nada *la (6)* atau *minor relatif dari do (1)* menjadi *mayor* kemudian menuju *re (2)* yang menjadi nada dasar baru, tidak hanya mengubah nada *re (2)* menjadi nada dasar baru, nada lain pun dapat menjadi nada dasar baru. Modulasi pada musik juga memiliki beberapa jenis modulasi yaitu modulasi sementara dan modulasi tetap. Modulasi sementara yaitu proses mengubah nada dasar dalam lagu namun perubahan tersebut hanya digunakan sebagai jembatan atau perubahan sementara yang pada akhirnya tidak sepenuhnya berpindah nada dasar, serta modulasi tetap berarti proses

mengubah nada dasar yang perubahannya tidak kembali pada nada dasar sebelumnya atau telah menjadi nada dasar yang benar - benar baru. Hal ini sejalan dengan pendapat Felix et al., (2024) modulasi dibagi menjadi 2 bagian, yaitu modulasi sementara (kembali kepada *tonika* sebelumnya) dan modulasi tetap (tidak kembali pada *tonika* sebelumnya atau berubah *tonika* secara keseluruhan) namun sayangnya materi modulasi tersebut kurang dimengerti siswa dengan baik, berdasarkan hal itu peneliti tertarik untuk menemukan solusi untuk permasalahan tersebut dengan cara menyampaikan materi modulasi diikuti dengan memberikan contoh penggunaannya dalam lagu, dalam hal ini lagu yang digunakan adalah “Risalah Hati” dari grup band Dewa 19.

Pada lagu “Risalah Hati”, terdapat beberapa jenis modulasi yang digunakan, yaitu modulasi mutlak dan modulasi tetap yang diterapkan pada bagian *reff* setelah *interlude*. Lagu “Risalah Hati” selain terdapat modulasi yang akan digunakan sebagai media pembelajaran modulasi juga sering dibawakan dan diperdengarkan diplatform digital, sehingga tidak sedikit orang yang mengenal lagu tersebut. Pada studi kasus kali ini peneliti akan berfokus pada bagaimana cara membantu pemahaman siswa terhadap teori musik terkhususnya pada modulasi sebuah lagu. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi sarana untuk membantu siswa dalam memahami modulasi lagu serta menjadi masukan dalam metode pengajaran bagi guru musik di SMA Negeri 1 Sokaraja maupun para pendidik lainnya dalam bidang musik.

B. Rumusan Masalah

Peneliti membuat rumusan berdasarkan paparan yang telah diuraikan pada latar belakang seperti kurangnya pemahaman siswa terhadap modulasi serta penyampaian materi teori musik terkhususnya pada modulasi. Memiliki fasilitas yang cukup memadai serta materi pembelajaran yang cukup diminati siswa dengan menggunakan tema musik modern seharusnya dapat menjadi cara yang baik untuk meningkatkan musikalitas pada siswa. Sesuai dengan latar belakang yang tertulis di atas, maka masalah dan pertanyaan yang akan diuji dan diteliti pada penelitian ini, yakni berfokus pada materi pembelajaran modulasi serta penggunaan lagu “Risalah Hati” sebagai media dalam pembelajaran modulasi. Adapun rumus masalah yang telah teridentifikasi adalah sebagai berikut:

1. Apakah faktor kurangnya pemahaman siswa kelas XI SMA Negeri 1 Sokaraja dalam memahami modulasi pada sebuah lagu ?
2. Mengapa lagu “Risalah Hati” menjadi media pembelajaran materi modulasi siswa kelas XI SMA Negeri 1 Sokaraja ?
3. Bagaimana penggunaan lagu “Risalah Hati” dapat membantu siswa dalam memahami modulasi ?

C. Tujuan Penelitian

1. Menganalisis kurangnya pemahaman siswa terhadap modulasi.
2. Menganalisis lagu “Risalah Hati” sebagai media pembelajaran materi modulasi siswa kelas XI SMA Negeri 1 Sokaraja.

3. Mendeskripsikan penggunaan lagu “Risalah Hati” dalam membantu siswa dalam memahami modulasi.

D. Manfaat Penelitian

Sejalan dengan tujuan penelitian, maka penelitian ini diharapkan akan menghasilkan manfaat, baik secara teoritis maupun praktis sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran kontribusi terhadap pengembangan teori tentang penggunaan lagu “Risalah Hati” sebagai media pembelajaran modulasi bagi siswa dan guru musik SMA Negeri 1 Sokaraja serta tenaga pendidik musik lainnya.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan pemahaman siswa terhadap modulasi. Hal ini dapat dicapai dengan menggunakan lagu populer sebagai media pembelajaran. Penelitian ini juga diharapkan dapat memberikan manfaat yang signifikan bagi guru musik dan siswa kelas 11 SMA Negeri 1 Sokaraja dalam membantu memahami modulasi.