

BAB V

PENUTUP

1. Simpulan

Kemiripan-kemiripan yang muncul dalam sebuah foto dengan lokasi yang sama menyiratkan banyak hal. Fotografi saat ini telah berkembang, terutama kemudahan untuk mempraktikkannya. Semua orang saat ini seakan bisa memotret, apalagi dengan objek yang sudah bagus atau bisa juga dibilang fotogenik. Pemandangan alam yang indah tentu adalah sebuah objek yang fotogenik. Pemandangan tersebut menjadi milik semua orang yang melihat dan mengabadikannya. Hasil foto dari satu lokasi yang sama bisa menjadi milik bersama, dalam artian kesamaan visual yang dihasilkannya, punya satu orang dengan orang yang lainnya bisa menjadi mirip, membentuk sebuah ritme, pola, atau kesamaan jika tersipkan. Untuk sekian kalinya, ini bukan masalah orisinalitas. *Mimesis mimesios*, pengulangan atas pengulangan. Hal siapa yang lebih dahulu berhak atas foto tersebut menjadi kabur. Lebih dalam lagi, ini bukan saja tentang visual yang berulang, tapi praktik. Praktik mengabadikan keindahan alam. Pemandangan adalah milik bersama, cerita di balik kesamaan yang terciptalah yang seharusnya menjadi kekuatan masing-masing visualnya.

2. Saran

Selama proses penciptaan tentu saja terdapat kendala-kendala yang muncul. Berikut ini adalah beberapa masalah yang terjadi selama proses penciptaan.

- a. Masih belum banyak yang membahas lingkungan dan dalam dalam fotografi kontemporer. Jadi, referensi dan wacana tentang tema ini masih sulit untuk didapatkan, sehingga kebanyakan referensi adalah lebih pada praktik yang dilakukan.
- b. Proses menghubungi untuk meminta izin penggunaan karya bisa dilakukan dengan lancar, tetapi proses menjadikannya resmi dengan surat pernyataan cukup sulit untuk dilakukan karena posisi narasumber yang jauh dan banyak.

Daftar Pustaka

Buku

- Ajidarma, Seno Gumira. 2007. *Kisah Mata*. Yogyakarta: Galang Press.
- Berger, Asa Arthur. 2010. *Pengantar Semiotika Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Cangara, Hafied. 2011. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Fajar, Sidik dan Aming, Prayitno. 1978. *Desain Elementer*. Yogyakarta: STSRI "ASRI".
- Galler, Mark. 2004. *Photography Foundations for Art and Design Third Edition*. Oxford: Focal Press.
- Irwandi. *Metode Penelitian dan Penciptaan Fotografi: Ancangan Pemetaan Lanskap Fotografi Indonesia*. (Mimiografi, Tidak Diterbitkan).
- Keraf, Gorys. 1971. *Komposisi*. Ende, Flores: Nusa Indah.
- Narbuko, Cholid dan Achmadi, Abu. 2005. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nasution. 2004. *Metode Research (Penelitian Ilmiah)*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nugroho, R. Amien. 2006. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. *Nirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Shadily, Hassan. 1987. *Ensiklopedi Indonesia*. Jakarta: Ichtiar Baru
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Soulillou, Jacques. 1999. *L'ateur, Mode d'emploi*. Paris: L'harmattan.
- Tim Redaksi Pusat Bahasa. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Pustaka Laman

http://id.m.wikipedia.org/Wiki/jejaring_sosial.html diakses pada 15.59 WIB

<http://id.m.wikipedia.org/wiki/Instagram>, diakses pada 23 Desember 2015 pukul 10.50 WIB

<http://www.imaging-resource.com/PRODS/E50D/E50DA.HTM> di akses pada 20 Desember 2015 pukul 05.43 WIB

http://www.vesab.de/foto_grafie/fotografie.html di akses pada 20 Desember 2015 pukul 05.46 WIB

[http://www.motorola.in/consumers/View-all-Mobile-Phones/Moto-G-\(2nd-Gen.\)/motorola-moto-g-in.html](http://www.motorola.in/consumers/View-all-Mobile-Phones/Moto-G-(2nd-Gen.)/motorola-moto-g-in.html) diakses pada 26 Januari 2016 pukul 20:19 WIB.

https://id.wikipedia.org/wiki/Cuplikan_layar diakses pada 26 Januari 2016 Pukul 20:20 WIB

