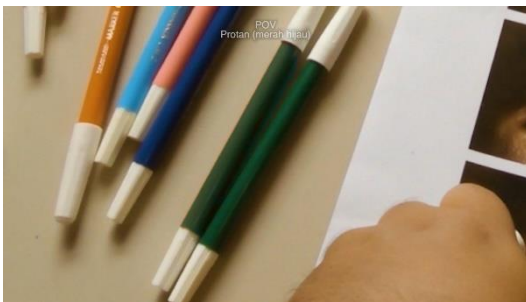


BAB V PENUTUP

A. Simpulan

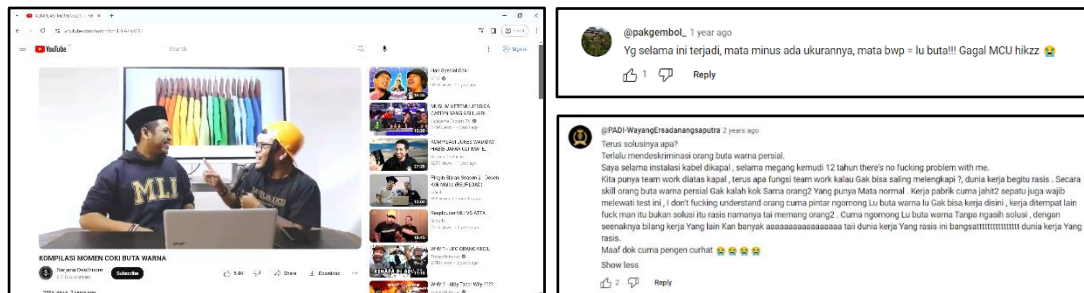
Penggunaan gaya dokumenter performatif yang menekankan aspek subjektif dan ekspresif dapat mewujudkan visualisasi berdasarkan dunia penyandang buta warna dalam menggambarkan keresahan yang dialami. Temuan dalam penciptaan karya film “Warna Lain” menghasilkan eksplorasi visual dengan menerapkan perpaduan konsep sinematografi dan *editing*. Pada umumnya film dokumenter menyampaikan materinya dengan memberikan informasi melalui narasi yang didukung dengan visual. Namun pada film dokumenter “Warna Lain”, visual justru memiliki peranan penting dalam menyampaikan keinginan untuk menampilkan keresahan dan pengalaman penyandang buta warna. Gaya performatif dengan kemampuan visualnya yang menonjol, dapat merepresentasikan keresahan pembuat film dalam membahas topik buta warna yang dihadirkan melalui perubahan warna yang disesuaikan dengan penglihatan penyandang buta warna, penggunaan sudut kamera subjektif, serta didukung dengan penggambaran visual yang ekspresif menyesuaikan dengan narasi yang sedang dibahas.



Gambar 5.1 ilustrasi adegan dengan perubahan warna



Gambar 5.2 penggunaan sudut kamera subjektif



Gambar 5.3 penyampaian keresahan dengan *screen record* dan komentar netizen



Gambar 5.4 gambar dengan makna konotasi sebagai penyampai keresahan

Selama proses produksi film dokumenter “Warna Lain”, tidak ditemukan kesulitan atau hambatan besar yang mempengaruhi secara signifikan. Semua dilakukan berdasarkan rancangan konsep praproduksi yang direncanakan dengan matang sebelumnya. Oleh sebab itu, penting bagi sutradara untuk membuat konsep praproduksi dengan rinci dan terencana. Adapun kendala kecil yang ditemukan saat proses produksi, yaitu kesulitan dalam mencari narasumber yang bersedia untuk diwawancara dan ditampilkan dalam film. Alasan dari ketidakediaan narasumber untuk ditampilkan karena merasa khawatir apabila dikemudian hari kelainan buta warna yang dianggap narasumber sebagai aib menjadi terpublikasi, sehingga narasumber merasa takut jika mendapat komentar negatif ataupun berujung pada hancurnya rencana karir narasumber. Namun kendala tersebut dapat teratasi dengan solusi mengaburkan informasi dari wajah identitas narasumber.

B. Saran

Data riset yang valid menjadi modal awal bagi sutradara dalam membuat film dokumenter “Warna Lain”. Oleh sebab itu *filmmaker* harus memiliki pemahaman dan ketertarikan dengan apa yang sedang dibahas. Hal ini berkaitan dengan apa yang nantinya disampaikan secara subjektif dapat dimengerti oleh penonton atau orang lain yang belum memiliki pengetahuan serta informasi mengenai materi yang sedang dibahas dalam film. Sehingga disarankan kepada pembuat film dokumenter untuk mengenali objek lebih mendalam, karena hal tersebut juga akan berpengaruh kepada kesediaan narasumber untuk memberikan izin menjadi bagian dalam proses pembuatan film.

Tidak hanya riset dan ketertarikan sutradara dengan objek, namun referensi yang beragam juga sangat diperlukan dalam proses perwujudan karya film dokumenter, terutama dengan gaya performatif. Sebab, gaya performatif memerlukan keterampilan dalam memadukan hasil riset dengan kreativitas visualisasi secara ekspresif, agar salah satu aspek penting dalam gaya performatif yaitu aspek ekspresif dapat dipahami oleh penonton.

KEPUSTAKAAN

- Ayawaila, Gerzon R. 2008. *Dokumenter: Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV – IKJ Press.
- Barthes, Roland. 1986. *Elements of Semiology*. New York: Hill and Wang.
- Bernard, Sheila Curran. 2007. *Documentary Storytelling Second Edition*. United Kingdom: Focal Press,.
- Brown, Blain. 2012. *Cinematography Theory and Practice (second edition)*. United Kingdom: Focal Press.
- Hoed, Benny S. 2014. *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Maharsi, Indira. 2016. *Ilustrasi*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI.
- Mascelli, Joseph V. 1965. *The Five C's of Cinematography*. Los Angeles: Silman – James Press.
- Nichols, Bill. 2001. *Introduction to Documentary*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.
- Nugroho, Fajar. 2007. *Cara Pinter Bikin Film Dokumenter*. Yogyakarta: Indonesia Cerdas.
- Nugroho, Taufan. 2013. *Buta Warna dan Strabismus*. Yogyakarta: Nuha Medika.
- Pratista, Himawan. 2018. *Memahami Film*. DIY: Montase Press.
- Rabiger, Michael. 2004. *Directing the Documentary (fourth edition)*. United Kingdom: Focal Press.
- Shone, Tom. 2020. *The Nolan Variations*. New York: Alfred A. Knopf.
- Valenti, Melvina Putri. Desember 2022. “Representasi Dispersi Cahaya sebagai Sumber Ide Penciptaan Seni Kriya Tekstil”. Dalam *Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni Volume 7, no 2, 74*
<https://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/download/6742/2855>
- Wibowo, Indiwana Setyo W. 2013. *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

KEPUSTAKAAN *ONLINE*

Bagaimana rasanya menjadi penderita buta warna? Quora.com.
<https://id.quora.com/Bagaimana-rasanya-menjadi-penderita-buta-warna>.

Diakses pada 5 Januari 2024.

Chromatic Vision Simulator. Kazunori Asada, <https://asada.website/cvsimulator/e/>

Diakses pada 5 Januari 2024.

Ironi Buta Warna di Negeri Berbineka. Kompasiana. Irmawan Syafitrianto,
<https://www.kompasiana.com/syafitrianto/5a279837756db548c46fc422/ironi-buta-warna-di-negeri-berbineka>. Diakses pada 5 Februari 2024

Mengenal lebih dekat tentang buta warna. RSD Kabupaten Sidoarjo. 25 Januari 2016,
<https://rsd.sidoarjokab.go.id/pages/artikel/mengenal-lebih-dekat-tentang-buta-warna>. Diakses pada 12 Juni 2023.

The Chemistry of John Dalton's Color Blindness. National Library of Medicine,
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/7863342/>. Diakses pada 6 Januari 2024

The Day I Saw Van Gogh's Genius in a New Light. Asada's Memorandum,
<https://asada0.tumblr.com/post/11517603099/the-day-i-saw-van-goghs-genius-in-a-new-light>. Diakses pada 5 Januari 2024.

The Face of Facebook. The New Yorker. Jose Antonio Vargas. 13 September 2010,
<https://www.newyorker.com/magazine/2010/09/20/the-face-of-facebook>
Diakses pada 10 Januari 2024

The Most Famous Color-Blind Person, Ranked. StrawPoll. Gregor Krambs,
<https://strawpoll.com/most-famous-color-blind-person#:~:text=Another%20famous%20color%2Dbblind%20person,have%20suffered%20from%20color%2Dbblindness>. Diakses 10 Januari 2024

VIDEO

Ardiansyah, Wynonna. “Apa yang Dilihat Orang Buta Warna?” *Youtube*, diunggah oleh Neuron, 30 Juni 2022,
<https://www.youtube.com/watch?v=zJfr3I3Lq9s&list=PLULT7Qe33eKw1V97EQ0kmo-R3HC7sNqNu&index=129&t=5s>

Asada, Kazunori. “*Color Vision and Human Diversity: Kazunori Asada at TEDxSapporo*” *Youtube*, diunggah oleh TEDx Talks, 28 April 2012,
<https://www.youtube.com/watch?v=KxLcORz-SIE&list=PLULT7Qe33eKw1V97EQ0kmo-R3HC7sNqNu&index=25>

Asada, Kazunori. “*Dive in! Nothing Ventured, Nothing Gained | Kazunori Asada | TedxSapporo*” *Youtube*, diunggah oleh TEDx Talks, 6 September 2013,
<https://www.youtube.com/watch?v=jlU8UAmTNb8&list=PLULT7Qe33eKw1V97EQ0kmo-R3HC7sNqNu&index=23>

Willis, Nevan. “Kompilasi Momen Coki Buta Warna” *Youtube*, diunggah oleh Sarjana Deathcore, 10 Mei 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=-E-EAZlyV7U&list=PLULT7Qe33eKw1V97EQ0kmo-R3HC7sNqNu&index=125>

Utama, Dody Qori. “Tes Buta Warna Berbasis Kluster Cone dan Rod” *Youtube*, diunggah oleh Dody Qori Utama, 20 Maret 2018,
<https://www.youtube.com/watch?v=AOGkVWW4L10&list=PLULT7Qe33eKw1V97EQ0kmo-R3HC7sNqNu&index=68>

“Orang Ini Buta Warna! Hebatnya, Ngajarin Cara *Color Grading* dengan Profesional-Mas Adan [Part 1]” *Youtube*, diunggah oleh Kasisolusi, 18 Januari 2022,
<https://www.youtube.com/watch?v=o9solU4lcok&list=PLULT7Qe33eKw1V97EQ0kmo-R3HC7sNqNu&index=120>

“*Engineered to Inspire: Dody Qori Utama, Berjuang untuk Penderita Buta Warna*” *Youtube*, diunggah oleh Sekolah Teknik Elektro dan Informatika ITB, 6 September 2019,
<https://www.youtube.com/watch?v=u4IK3bCtQJo&list=PLULT7Qe33eKw1V97EQ0kmo-R3HC7sNqNu&index=116>

“*How Color Blindness Works*” *Youtube*, diunggah oleh Human Interests, 8 September 2017,
<https://www.youtube.com/watch?v=iNRQB5309yo&list=PLULT7Qe33eKw1V97EQ0kmo-R3HC7sNqNu&index=115>

“Dr. YAP Menyapa – Mitos dan Fakta Buta Warna” *Youtube*, diunggah oleh RS Mata Dr. YAP Yogyakarta, 17 September 2020,
<https://www.youtube.com/watch?v=HqIGgOqKYXQ&list=PLULT7Qe33eKw1V97EQ0kmo-R3HC7sNqNu&index=88>

“Exposing The Color Blind Glasses Scam” Youtube, diunggah oleh MegaLag, 2 Desember 2023, <https://www.youtube.com/watch?v=Ppobi8VhWwo&t=9s>

“Exposing The Fake Science behind Color Blind Glasses” Youtube, diunggah oleh MegaLag, 22 Desember 2023, <https://www.youtube.com/watch?v=QQtOv2PIOE&list=PLULT7Qe33eKw1V97EQ0kmo-R3HC7sNqNu&index=78>

“A Cure for The Color Blindness Blues” Youtube, diunggah oleh SciFri, 1 September 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=EgPMc90uXIU&list=PLULT7Qe33eKw1V97EQ0kmo-R3HC7sNqNu&index=66>

