

**EFEKTIVITAS PENGGUNAAN VIDEO PEMBELAJARAN
TERHADAP PEMAHAMAN TEORI MUSIK SISWA KELAS
X DI SMA N 1 KAWALI CIAMIS**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Viona Maulika
NIM 20102360132

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Genap 2023/2024

**EFEKTIVITAS PENGGUNAAN VIDEO PEMBELAJARAN
TERHADAP PEMAHAMAN TEORI MUSIK SISWA KELAS
X DI SMA N 1 KAWALI CIAMIS**



Disusun oleh
Viona Maulika
NIM 20102360132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Gasal 2023/2024

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2023/2024

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

EFEKTIVITAS PENGGUNAAN VIDEO PEMBELAJARAN TERHADAP PEMAHAMAN TEORI MUSIK SISWA KELAS X DI SMAN 1 KAWALI CIAMIS diajukan oleh Viona Maulika, NIM 20102360132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 28 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A.
NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704

Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A.
NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
NIP 197507202005011001/NIDN 0020077505

Sagaf Faozata Adzka, S.Sn., M. Pd.
NIP 198404122019031011/NIDN 0012048408

Yogyakarta, 11 - 06 - 24

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Program Studi
Pendidikan Musik



Dr. J. Nyoman Fau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 197111011998031002/NIDN 0007117104

Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.
NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Viona Maulika
NIM : 20102360132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

EFEKTIVITAS PENGGUNAAN VIDEO PEMBELAJARAN TERHADAP PEMAHAMAN TEORI MUSIK SISWA KELAS X DI SMA N 1 KAWALI CIAMIS

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penelitian karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 28 Mei 2024



Viona Maulika
NIM 20102360132

LEMBAR PERSEMBAHAN

Tulisan ini saya persembahkan kepada orang tua tercinta beserta keluarga, terutama diri saya yang telah melawan semua kemustahilan.



MOTTO

“Selalu Positif!”

Viona Maulika (2018)

KATA PENGANTAR

Dengan rasa syukur yang mendalam, kita panjatkan puji kepada Allah SWT atas segala nikmat, rahmat, dan karunia-Nya. Berkat petunjuk dan perlindungan-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Tak lupa, shalawat dan salam peneliti haturkan kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, syuhada, dan pengikutnya hingga akhir zaman. Semoga kita semua termasuk dalam umat beliau yang senantiasa mendapat syafaat di hari akhir. Aamiin.

Dalam penyelesaian skripsi ini tentunya tak lepas dari arahan, bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu dari lubuk hati yang paling dalam peneliti menyampaikan rasa terimakasih yang tiada terhingga serta mempersembahkan skripsi ini kepada :

1. Dr. Sn. R.M. Surtihadi, M. Sn. selaku Ketua Prodi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta beserta staf yang telah memberikan fasilitas perkuliahan pada mahasiswa Pendidikan Musik.
2. Mei Artanto, S. Sn., M. A. selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik, yang telah membantu dan memberikan informasi kepada peneliti mengenai perkuliahan.
3. Bapak/Ibu dosen Fakultas Seni Pertunjukan yang telah sabar mengajar dan memberikan ilmu selama kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A., selaku dosen pembimbing I yang

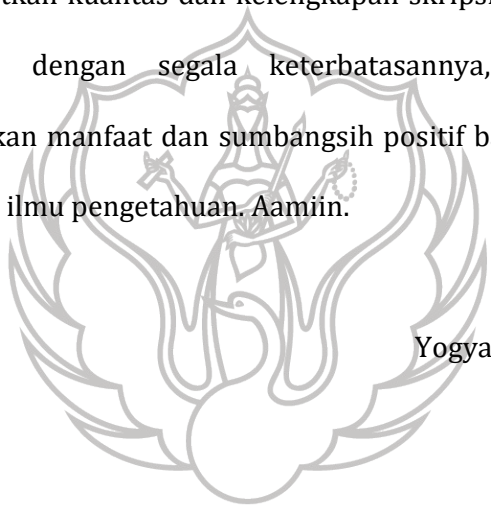
senantiasa membimbing peneliti sampai di titik ini.

5. Sagaf Faozata Adzkia, S. Sn., M. Pd., selaku dosen pembimbing II yang senantiasa membimbing peneliti sampai di titik ini.
6. Dosen wali Prof. Drs. Triyono Bramantyo, PS., M. Ed., PhD. yang telah membimbing peneliti sedari perancangan proposal tugas akhir hingga saat ini.
7. Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn., selaku dosen penguji ahli yang telah meluangkan waktunya menguji penelitian ini.
8. Beben Hemara, S. Pd., M. Pd., selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Kawali, yang telah memberikan izin dan tempat bagi peneliti untuk penelitian ini.
9. Yogi Azis Muslim, S. Sn., selaku Guru Musik SMA Negeri 1 Kawali, yang telah memberikan izin dan mendukung proses penelitian ini.
10. Indra Kusuma Wardani, M. Sn., yang telah membantu dan membimbing proses olah data kuantitatif pada penelitian ini.
11. Kepada orang tua peneliti, Muhamad Farid ,S. Pd. dan Nining Yuningsih, serta kedua saudari peneliti Natasya Marthasifa dan Vadya Fithiya yang tiada hentinya dalam mendoakan dan mendukung peneliti sehingga menjadi dorongan bagi peneliti dalam menyelesaikan tugasnya hingga akhir ini.
12. Kepada TheKonts alias Fafatong, Brekele, dan Peulpeul, yang telah menemani dan mendukung setiap proses yang peneliti jalani.
13. Kepada Bu Tini yang telah memasak makanan yang sangat enak

sehingga peneliti dapat makan dengan baik dan bergizi.

14. Teman-teman program studi Pendidikan Musik 2020 yang telah menjadi sahabat, saudara dan tempat berkeluh kesah selama perkuliahan.

Peneliti menyadari bahwa karya ilmiah ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan dan menghargai setiap kritik serta saran yang membangun, guna meningkatkan kualitas dan kelengkapan skripsi ini. Harapan peneliti, meskipun dengan segala keterbatasannya, skripsi ini dapat memberikan manfaat dan sumbangsih positif bagi para pembaca dan kemajuan ilmu pengetahuan. Aamiin.



Yogyakarta, 28 Mei 2024

Peneliti

Abstrak

Penelitian ini berlatar belakang dari kesulitan siswa kelas X dalam memahami materi teori musik pada pembelajaran Seni Budaya di SMA N 1 Kawali. Media video pembelajaran digunakan dalam mata pelajaran Seni Budaya untuk membantu siswa agar lebih memahami materi teori musik yang terspesifikasi ke tangga nada mayor. Tujuan dari penelitian ini ialah menganalisis pengaruh dan efektivitas penggunaan video pembelajaran terhadap pemahaman teori musik siswa khususnya pada materi tangga nada mayor. Variabel penelitian ini terbagi menjadi dua yaitu penggunaan video pembelajaran (bebas) dan pemahaman teori musik (terikat). Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kuantitatif eksperimen dengan desain (*One Group Pretest-Posttest*). Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan *pretest* dan *posttest*. Teknik Analisis data pada penelitian ini melalui uji statistik deskriptif; uji validitas instrumen; uji asumsi klasik; dan uji *N-Gain*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan video pembelajaran memberikan pengaruh yang signifikan dalam meningkatkan pemahaman teori musik siswa, ditunjukkan dengan nilai *Asymp. Sig. (2-tailed)* = 0,000 (< 0,05). Nilai *N-Gain* yang di atas 0,70, berjumlah 0,80, yang artinya pembelajaran dengan menggunakan video pembelajaran, terbukti efektif dalam meningkatkan pemahaman teori musik siswa khususnya pada materi tangga nada mayor.

Kata Kunci: Video Pembelajaran, Tangga Nada Mayor, SMAN 1 Kawali

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIS	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori.....	12
1. Efektivitas	12
2. Media Pembelajaran	13
3. Video Pembelajaran	15
4. Teori Musik.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Jenis Penelitian.....	30
B. Lokasi Penelitian	31
C. Variabel Penelitian.....	32
D. Populasi dan Sampel Penelitian.....	33
E. Instrumen Penelitian	35
F. Teknik Pengumpulan Data	36
G. Teknik Analisis Data.....	37
H. Hipotesis	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
A. Hasil Penelitian	42
1. Uji Statistik Deskriptif	42
2. Uji Validitas Instrumen	44
3. Uji Asumsi Klasik.....	46
4. Pengujian Hipotesis.....	50
B. Pembahasan	53
BAB V PENUTUP	60
A. Kesimpulan	60

B. Saran.....61

DAFTAR PUSTAKA.....62

LAMPIRAN.....65



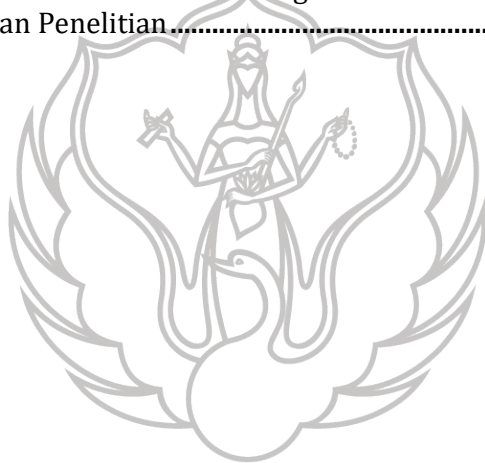
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Video Pembelajaran Kres	18
Gambar 2.2 Video Pembelajaran (Pemetaan pada Piano)	19
Gambar 2.3 Tangga Nada	24
Gambar 2.4 Tangga Nada C Mayor	25
Gambar 2.5 Tanda Kres	26
Gambar 2.6 Tanda Mol	27
Gambar 2.7 <i>Circle of Kwint and Kwart</i>	28
Gambar 3.1 Kerangka <i>One Group Pretest - Posttest Design</i>	31
Gambar 3.2 Nilai Minimal <i>CVI</i>	36
Gambar 4.1 Proses Pembelajaran melalui Video	56



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Populasi Siswa	34
Tabel 3.2 Kriteria penentuan data <i>Shapiro Wilk</i>	38
Tabel 3.3 Kriteria penentuan Homogenitas	38
Tabel 3.4 Dasar pengambilan uji <i>Paired Sample T-Test</i>	39
Tabel 3.5 Dasar pengambilan keputusan uji <i>Wilcoxon</i>	39
Tabel 3.6 Klasifikasi nilai <i>N-Gain</i>	40
Tabel 4.1 Data Skor <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Siswa	42
Tabel 4.2 Uji Statistik Deskriptif	44
Tabel 4.3 Hasil uji <i>CVI</i>	45
Tabel 4.4 Uji Normalitas	47
Tabel 4.5 Uji Homogenitas	48
Tabel 4.6 Uji <i>Wilcoxon</i>	50
Tabel 4.7 Hasil Uji <i>N-Gain</i>	51
Tabel 4.8 Persentase berdasarkan Kategori	52
Tabel 4.9 Kegiatan Penelitian.....	54



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Perkembangan teknologi di era globalisasi beberapa dekade terakhir ini berkembang sangat pesat. Dari perkembangan ini, tentunya penting untuk mempertimbangkan dampak teknologi terhadap kehidupan sehari-hari dan bagaimana manusia dapat memanfaatkannya secara positif. Pesatnya perkembangan teknologi dan informasi memiliki dampak yang signifikan terhadap pendidikan dan media pembelajaran. Keberadaan media/alat bantu pembelajaran, sangat menentukan keberhasilan pembelajaran, walaupun fasilitator pembelajaran atau tenaga pengajar, masih tetap memegang peran kunci sebagai pendukung dalam mencapai tujuan pembelajaran. Media membuat siswa menjadi lebih semangat dan termotivasi untuk mempelajari suatu hal dan membuat imajinasinya lebih terangsang (Tafonao, 2018).

Banyak jenis teknologi yang berkembang, salah satu aspek utamanya adalah teknologi digital, yang telah mengembangkan cara kita berinteraksi, bekerja, dan berkomunikasi dengan dunia sekitar. Sebagai contoh, kehadiran video telah mengubah cara kita memperoleh informasi, memberikan hiburan, membangun merek bisnis, dan bahkan memfasilitasi pembelajaran dalam berbagai bidang. Pemilihan media pembelajaran yang sesuai dan strategi pengajaran yang menarik merupakan faktor krusial dalam meningkatkan pemahaman siswa terhadap materi yang diajarkan. Sejalan seperti pendapat (Hapsari, 2016) media dijadikan alat bantu saat siswa sulit memahami materi

yang disampaikan secara lisan. Dengan menggunakan strategi pembelajaran yang efektif dan media pengajaran yang sesuai, fasilitator dapat memberikan kontribusi yang lebih positif dalam proses belajar mengajar, serta dapat memastikan bahwa siswa memahami topik atau materi pembelajaran dengan lebih baik.

Keberhasilan proses belajar mengajar dipengaruhi oleh tersedianya waktu pembelajaran. Hal ini karena waktu/jam pada proses pembelajaran memiliki peran dalam pembagian materi apalagi jika berkaitan dengan banyaknya bab dan sub bab pada suatu mata pelajaran. Normalnya pada rencana pembelajaran yang disusun secara ideal adalah target capaian setiap pertemuan sesuai dengan waktu yang tersedia, akan tetapi pada kenyataannya waktu/jam yang disediakan tidak cukup untuk mencapai target pembelajaran yang direncanakan. Baik itu karena banyaknya siswa yang kurang memahami materi disebabkan kurangnya penjelasan atau karena media pembelajaran yang kurang tepat, ataupun karena tidak cukupnya waktu yang tersedia.

Kasus yang terjadi di SMAN 1 Kawali Kecamatan Kawali, Kabupaten Ciamis, Provinsi Jawa Barat, pada mata pelajaran Seni Budaya, bab Seni Musik: Unsur Musik: Tangga Nada Mayor, terjadi ketidak-cukupan waktu pembelajaran. Pada kenyataannya waktu yang disediakan untuk bab ini adalah 8 jam pelajaran dan dengan capaian pembelajaran sejumlah 8 materi yang ada, yaitu nada, lambang nada / not, not angka, not balok, nilai not, tanda dinamik, tanda tempo, dan tangga nada, yang artinya untuk satu jenis materi pelajaran misalnya materi tangga nada hanya memiliki waktu 1 jam pelajaran berdurasi

45 menit saja, padahal materi tangga nada cukup banyak dan rumit yaitu dari mulai dari definisi tangga nada, tangga nada mayor natural, tangga nada 1 *kres* sampai 7 *kres*, tangga nada 1 *mol* sampai 7 *mol*.

Praktik penerapan tangga nada pada alat musik yang telah dilaksanakan guru, khususnya praktek penerapan tangga nada pada piano telah dicoba sebelumnya dengan metode ajar demonstrasi. Guru dengan sebuah piano dan siswa duduk di kursinya masing-masing. Siswa yang duduk di kursi paling belakang tidak dapat melihat praktik penjarian piano yang menunjukkan urutan tangga nada pada piano dengan jelas karena jaraknya terlalu jauh. Ketika dari 36 siswa semua ke depan berkerumun mendekati piano di dekat meja guru, ada siswa yang terhalangi oleh teman-temannya. Selain itu, jika siswa diminta mendatangi meja guru/piano secara berurutan untuk melihat praktik penjarian tentang susunan tangga nada pada piano, maka waktu yang dihabiskan lebih banyak, padahal waktu yang tersedia sangat kurang.

SMAN 1 Kawali menggunakan kurikulum 2013 dengan pengaplikasian merdeka belajar. Pelajaran yang digunakan sesuai kurikulum 2013 tetapi pembagian waktunya tergantung pengajar di instansi terkait. Untuk Pelajaran Seni Budaya, kelas X mempelajari materi seni musik di semester 1 dan tari di semester 2. Materi Seni Budaya yang diajarkan akan diujikan di kelas XI dalam praktik Seni Budaya akhir semester 1. Sekolah mewajibkan tiap kelas untuk membuat pagelaran yang mencakup musik dan tari. Alat musik yang diujikan menggunakan tangga nada mayor, sehingga materi yang diajarkan perlu dipahami siswa secara maksimal. Kurikulum dibuat dengan tujuan untuk

meningkatkan kualitas pendidikan, sehingga dapat menghasilkan generasi yang cerdas dan kompetitif demi meningkatkan kesejahteraan hidup (Yunita et al., 2021). Metode pengajaran yang diterapkan harus disesuaikan dengan kondisi dan situasi kelas agar tujuan awal kurikulum dapat tercapai dengan efektif, serta meningkatkan kualitas pendidikan di SMAN 1 Kawali.

Pembelajaran menggunakan media video pembelajaran merupakan hal yang dibutuhkan dalam upaya mencapai hasil pembelajaran yang optimal sesuai rencana pembelajaran yang telah direncanakan guru. Dengan adanya video pembelajaran, ringkasan materi pembelajaran dapat ditayangkan pada video, penerapan susunan tangga nada pada piano pun dapat ditayangkan dengan mode *zoom* sehingga urutan tuts piano dan penjadiannya akan terlihat jelas. Selain itu, hal-hal yang akan difokuskan dapat diatur guru dengan *zoom* hal-hal utama yang sedang diajarkan sehingga siswa akan diarahkan untuk fokus kepada materi yang ingin dicapai oleh pengajar.

Peneliti memilih melakukan penelitian di instansi tersebut, karena sebelumnya peneliti juga pernah mengenyam pendidikan di instansi tersebut dan mengalami permasalahan yang sama, yakni kurangnya pemahaman tentang materi teori musik pada mata pelajaran Seni Budaya. Berdasarkan observasi awal didapatkan bahwa permasalahan ini masih terjadi karena jam pelajaran yang terbatas dan penggunaan metode ajar yang belum bisa mengikuti target pembelajaran yang dicapai sehingga dapat disimpulkan bahwa lokasi tersebut perlu solusi dari permasalahan tersebut yang sama dengan yang sedang dibahas. Hal ini yang membuat peneliti menelaah lebih

jauh tentang topik ini di instansi terkait.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan pemaparan latar belakang di atas, fokus utama penelitian ini adalah menguji dan mengkaji efektivitas metode yang diajukan dalam konteks pembelajaran tangga nada mayor. Adapun rumusan masalah yang tersusun adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana pengaruh penggunaan video pembelajaran terhadap pemahaman materi tangga nada mayor siswa SMAN 1 Kawali?
2. Bagaimana efektivitas penggunaan video pembelajaran pada pemahaman materi tangga nada mayor siswa SMAN 1 Kawali?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk menganalisis pengaruh penggunaan video pembelajaran terhadap pemahaman materi tangga nada mayor siswa SMAN 1 kawali.
2. Untuk menganalisis efektivitas penggunaan video pembelajaran pada pemahaman materi tangga nada mayor siswa SMAN 1 kawali.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat yang ingin dicapai dari penelitian ini sebagai berikut:

1. Manfaat Teoretis

- a. Bagi Institusi

Studi ini dapat memberikan informasi untuk kemajuan dan perkembangan seni musik. Selain itu, dapat menambah literatur khususnya kajian mengenai efektivitas video pembelajaran terhadap pemahaman teori musik siswa.

b. Bagi Peneliti Lain

Studi ini dapat dijadikan sebagai dasar untuk penelitian lebih lanjut yang terkait dengan efektivitas video pembelajaran dalam meningkatkan pemahaman teori musik siswa.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Mahasiswa Seni Musik.

Studi ini dapat dijadikan bahan ajar dan literasi untuk mahasiswa pendidikan musik guna meningkatkan pemahaman mengenai efektivitas video pembelajaran terhadap pemahaman teori musik siswa.

b. Bagi Pengajar.

Studi ini dapat dijadikan sebagai referensi bahan ajar dan sumber pengetahuan bagi pengajar mengenai efektivitas video pembelajaran terhadap pemahaman teori musik siswa.