

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

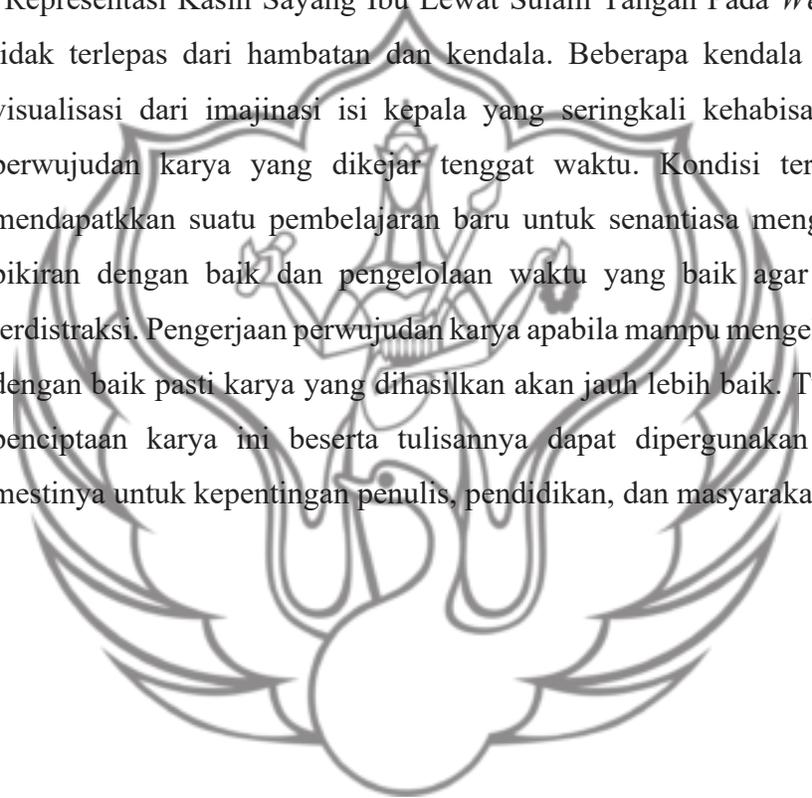
Karya penciptaan dengan judul “*Representasi Kasih Sayang Ibu Lewat Sulam Tangan Pada Wedding Dress*” dilatar belakangi berdasarkan pengalaman empiris penulis. Sebagai manusia kebanyakan pasti memiliki hubungan antara seorang anak dan orang tua, hubungan tersebut menimbulkan kedekatan, rasa kasih sayang, dan sejenisnya. Kondisi tersebut tentunya tidak akan selamanya dirasa, sehingga menjadi salah satu faktor terputusnya hubungan tersebut secara lahir adalah kematian. Peristiwa kematian salah satu orang tua dari seorang anak pasti akan meninggalkan semacam luka ataupun trauma yang mendekam dihati anak yang ditinggalkan. Merespon dengan kondisi hati seorang anak yang ditinggal salah satu orang tuanya terutama ibu tersebutlah yang menjadi inspirasi ide penciptaan karya ini. Proses penciptaan ini dimulai dengan menggunakan suatu metode pendekatan yang mencakup segi estetika, psikologi, dan sisi ergonomi dari suatu karya yang akan dibuat. Guna mendapatkan pesan dan makna yang akan dicapai menjadi mudah dipahami dan tersampaikan kepada orang-orang yang akan melihat karya ini.

Apabila penulis melihat proses panjang pada saat mengerjakan penciptaan karya ini, penulis berhasil memahami dan mengetahui bagaimana proses penciptaannya. Proses penciptaan ini meliputi berbagai tahapan yaitu merenung dan mengimajinasi lalu dituang dalam sketsa motif sulam dan busana. Selanjutnya penyusunan pola, memotong kain sesuai pola tersebut, hingga sampai pada tahap menjahit sampai menjadi satu kesatuan utuh busana *wedding dress* ini. Sebagai proses penting untuk menambahkan segi estetikanya yaitu menambahkan sulam tangan sesuai sketsa desain yang telah dibuat dan menghiasnya dengan menambahkan payet.

Akhir dari karya penciptaan yang telah jadi, menjadi bukti bahwa kasih sayang dapat diwujudkan dan diabadikan melalui sebuah karya. Karya yang tercipta dari konsep ini terdiri dari 6 karya wedding dress. Didalam komponen karya busana tersebut, telah berisi sulam tangan sekaligus pemasangan payet untuk mempercantik secara keseluruhan.

B. Saran

Melalui proses yang panjang ini dalam perwujudan karya dengan judul “Representasi Kasih Sayang Ibu Lewat Sulam Tangan Pada *Wedding Dress*” tidak terlepas dari hambatan dan kendala. Beberapa kendala dalam proses visualisasi dari imajinasi isi kepala yang seringkali kehabisan ide. Proses perwujudan karya yang dikejar tenggat waktu. Kondisi tersebut penulis mendapatkan suatu pembelajaran baru untuk senantiasa mengelola kondisi pikiran dengan baik dan pengelolaan waktu yang baik agar tidak mudah terdistraksi. Pengerjaan perwujudan karya apabila mampu mengelola semuanya dengan baik pasti karya yang dihasilkan akan jauh lebih baik. Tujuannya agar penciptaan karya ini beserta tulisannya dapat dipergunakan sebagaimana mestinya untuk kepentingan penulis, pendidikan, dan masyarakat luas.



DAFTAR PUSTAKA

- Damaini, A. A. (2018). *Transliterasi Aksara Jawa Kedalam Huruf Latin Menggunakan Pseudo Zernike Moment Dan Multi-Class Support Vector Machine* (Disertasi Doktoral, UAJY).
- Djelantik, A. A. M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia & Arti.
- Hendriyana, Husen. 2021. *Metodologi Peneliian Penciptaan Karya Practice-Led Research and Practice-Based Research Seni Rupa, Kriya, dan Desain-Edisi Revisi*. Penerbit Andi. Yogyakarta.
- Istiqomah, I. (2020). *Motif Buah Sawo Dan Upcycle Limbah Kain Dalam Produk Karya Seni Tekstil* (, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Irisdiasti, Hardianto., Yassierli. 2019. *Ergonomi Suatu Pengantar*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Janah, M., & Maeliah, M. *Manfaat Hasil Belajar Busana Pengantin Sebagai Kesiapan Membuka Bridal Boutique. Fesyen Perspektif*, 8(1).
- Junaedi, Deni. 2016. *Estetika Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta : ArtCiv
- Kartika, Darsono Sony dan Prawira, Nanang Ganda, 2004. *Pengantar Estetika*. Rekayasa Sains. Bandung.
- Litasari, N. (2016). *Recovery Dampak Psikologis Akibat Kematian Orang Tua (Studi Kasus Mahasiswa Bimbingan Konseling Islam IAIN Purwokerto)* (Doctoral dissertation, IAIN).
- Maruto, D. (2014). Kajian Etika, Etis dan Estetika dalam Karya Seni Rupa. *Imaji*, 12(1).
- Saleh, Adnan Achiruddin. (2018) *Pengantar Psikologi*.
- Sudiyati, Noor. 2021. *Tekstur Dalam Estetika Keramik*. Yogyakarta : *Corak Jurnal Seni Kriya*.
- Tarsa, A. (2016). Apresiasi seni: Imajinasi dan kontemplasi dalam karya seni. *JPGI (Jurnal Penelitian Guru Indonesia)*, 1(1).
- Yuliarma, Y. (2016). *The Art of Embroidery Designs: Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman*.