

**METODE TUTOR SEBAYA SEBAGAI STRATEGI  
PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER SENI MUSIK DI  
SMPK ST BERNARDUS MADIUN**

**SKRIPSI**  
**Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh  
**Theresia Avilla Sus Renata**  
**20102430132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**GENAP 2023/2024**

**METODE TUTOR SEBAYA SEBAGAI STRATEGI  
PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER SENI MUSIK DI  
SMPK ST BERNARDUS MADIUN**



Disusun oleh  
**Theresia Avilla Sus Renata**  
**20102430132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Genap 2023/2024

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**GENAP 2023/2024**

## HALAMAN PENGESAHAN

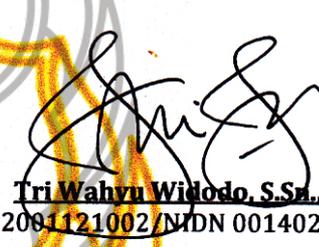
Tugas Akhir berjudul:

**METODE TUTOR SEBAYA SEBAGAI STRATEGI PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER SENI MUSIK DI SMPK ST BERNARDUS MADIUN** diajukan oleh Theresia Avilla Sus Renata, NIM 20102430132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 187121), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 27 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

  
**Tri Wahyu Widodo, S.Sn., M.A.**  
NIP 197302142001121002/NIDN 0014027301

  
**Tri Wahyu Widodo, S.Sn., M.A.**  
NIP 197302142001121002/NIDN 0014027301

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

  
**Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D.**  
NIP 195702181981030001/NIDN 0018025702

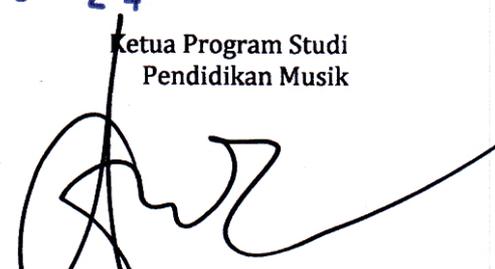
  
**Sagaf Faozata Adzkie, S.Sn., M.Pd.**  
NIP 198404122019031011/NIDN 0012048408

Yogyakarta, 11-06-24

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Program Studi  
Pendidikan Musik

  
**Dr. I Nyoman Cah Arsana, S.Sn., M.Hum.**  
NIP 197411071998031002/NIDN 0007117104

  
**Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.**  
NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Theresia Avilla Sus Renata

NIM : 20102430132

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan

**Judul Tugas Akhir**

### **METODE TUTOR SEBAYA SEBAGAI STRATEGI PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER SENI MUSIK DI SMPK ST BERNARDUS MADIUN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atas diterbitkan oleh orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 27 Mei 2024



Theresia Avilla Sus Renata  
NIM 20102430132

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas rahmat karunia-Nya yang tak terhingga. Terimakasih atas perlindungan, pertolongan, kasih, dan penyertaan-Nya bagi peneliti, sehingga peneliti dapat berada pada titik saat ini. Semoga skripsi ini dapat menjadi ungkapan syukur kepada-Nya dan menjadi berkat bagi banyak orang.

### **MOTTO**

“Janganlah ada sesuatu pun yang menggangu, janganlah ada sesuatu pun yang menggetarkanmu, semua akan berlalu. Allah tidak berubah. Kesabaran memperoleh segala-galanya; barang siapa berpegang pada Allah, dia tidak kekurangan sesuatu apapun. Hanya Allah saja sudah cukup”.

(Santa Theresia dari Avilla)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena dengan karunia dan berkat-Nya, akhirnya peneliti dapat menyelesaikan penelitian di SMP Katolik Santo Bernardus Madiun sebagai syarat kelulusan menjadi sarjana seni. Tidak sedikit tantangan dan hambatan yang dialami oleh peneliti selama penelitian berlangsung, namun pada akhirnya penelitian ini dapat selesai dengan baik dan lancar.

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta khususnya S-1 Prodi Pendidikan Musik yang telah memberikan peneliti banyak ilmu hingga dapat menyelesaikan pendidikan tahap akhir. Proses penulisan skripsi ini, peneliti tidak berjalan sendiri. Banyak dukungan dari keluarga, teman, sahabat peneliti yang menjadi penguat dalam menyelesaikan skripsi ini. Maka peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn. selaku ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta
2. Mei Artanto, S.Sn., M.A. selaku sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik
3. Tri Wahyu Widodo, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing I sekaligus dosen wali yang senantiasa telah membimbing peneliti dari awal mengerjakan skripsi hingga selesai mengerjakan skripsi
4. Sagaf Faozata Adzkia, S.SN., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang senantiasa telah membimbing peneliti dari awal mengerjakan skripsi hingga selesai mengerjakan skripsi
5. Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D. selaku dosen penguji ahli yang sudah memberikan arahan
6. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah membimbing peneliti dan memberikan bekal ilmu selama 8 semester ini

7. Kedua orang tua peneliti, bapak Alex Susiyono dan Ibu Chatarina Dwi Novandari yang selalu memberikan dukungan, doa dan semangat kepada peneliti dalam proses pengerjaan skripsi ini
8. Kakak kandung peneliti, Maria Dolorosa Sus Renata yang selalu menjadi tempat curhat, serta selalu memberikan semangat saat peneliti merasa lelah mengerjakan skripsi ini
9. Saudara terkasih, mas Vian, kakak Yossi, mas Prama, Devina yang selalu memberikan semangat dan doa bagi peneliti
10. Seluruh keluarga besar peneliti dimanapun mereka berada yang selalu memberikan semangat peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini
11. Seluruh Bapak dan Ibu Guru SMP Katolik Santo Bernardus Madiun yang telah memberikan dukungan kepada peneliti, terkhusus bapak Yohanes Setianto
12. Seluruh peserta didik ekstrakurikuler seni musik SMP Katolik St. Benardus Madiun, terkhusus Saverio, Jose, Aris, Jaguar, Jerikho, Jevier, Shelvia yang telah membantu peneliti dalam proses penelitian ini
13. Sahabat terkasih yang selalu menjadi tempat berkeluh kesah, Anya, Anggi, Andika, Tama, Echa, mbak Lia, Denza, Ninda
14. Seluruh teman-teman Prodi Pendidikan Musik Yogyakarta angkatan 2020, terimakasih telah berjuang bersama-sama sampai titik ini. Terimakasih juga telah memberikan inspirasi dan selalu memberikan semangat satu sama lain.

Yogyakarta, 27 Mei 2024

Theresia Avilla Sus Renata

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang metode tutor sebaya yang digunakan sebagai strategi pembelajaran ekstrakurikuler seni musik di SMP Katolik Santo Bernardus Madiun. Tujuan penelitian ini ialah mendeskripsikan serta menganalisis penggunaan metode tutor sebaya dan proses belajar peserta didik pada ekstrakurikuler seni musik tersebut. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Subjek penelitian ini adalah guru ekstrakurikuler seni musik dan peserta didik ekstrakurikuler seni musik SMP Katolik Santo Bernardus Madiun. Pengumpulan data diperoleh melalui observasi, wawancara, serta studi dokumen. Teknik analisis data melalui tahapan reduksi, paparan, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini ditemukan bahwa penggunaan metode tutor sebaya diterapkan dengan cara memilih siswa yang memiliki kemampuan musik lebih untuk menjadi tutor bagi temannya. Aktivitas pembelajaran tutor sebaya melibatkan pembentukan kelompok-kelompok kecil, dimana setiap kelompok memiliki satu atau dua tutor. Aktvitas ini mencakup praktek bermain alat musik, diskusi kelompok, dan latihan bersama. Metode tutor sebaya, relevan untuk dilakukan dengan terbukti dari semangat belajar dan capaian prestasi yang telah diraih. Penggunaan metode tutor sebaya memiliki potensi baik terhadap seluruh peserta didik karena terbentuk rasa tanggung jawab, interaksi, dan kepedulian antar peserta didik.

**Kata Kunci:** Pembelajaran, Ekstrakurikuler Seni Musik, Metode Tutor Sebaya.

## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....                              | <b>i</b>    |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....                  | <b>ii</b>   |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....                | <b>iii</b>  |
| <b>PERSEMBAHAN dan MOTTO</b> .....                      | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                             | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK</b> .....                                    | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                                 | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                              | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                               | <b>xi</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....                          | <b>1</b>    |
| <b>A. Latar Belakang</b> .....                          | <b>1</b>    |
| <b>B. Rumusan Masalah</b> .....                         | <b>5</b>    |
| <b>C. Tujuan Penelitian</b> .....                       | <b>6</b>    |
| <b>D. Manfaat Penelitian</b> .....                      | <b>6</b>    |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b> ..... | <b>8</b>    |
| <b>A. Tinjauan Pustaka</b> .....                        | <b>8</b>    |
| <b>B. Landasan Teori</b> .....                          | <b>14</b>   |
| <b>1. Pembelajaran</b> .....                            | <b>14</b>   |
| <b>2. Metode Pembelajaran</b> .....                     | <b>16</b>   |
| <b>3. Metode Pembelajaran Tutor Sebaya</b> .....        | <b>17</b>   |
| <b>4. Ekstrakurikuler</b> .....                         | <b>24</b>   |
| <b>5. Ektrakurikuler Seni Musik</b> .....               | <b>26</b>   |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....                  | <b>28</b>   |
| <b>A. Jenis Penelitian</b> .....                        | <b>28</b>   |
| <b>B. Situasi Sosial</b> .....                          | <b>28</b>   |
| <b>C. Instrumen Penelitian</b> .....                    | <b>30</b>   |
| <b>D. Teknik Pengumpulan Data</b> .....                 | <b>30</b>   |
| <b>1. Observasi</b> .....                               | <b>30</b>   |
| <b>2. Wawancara</b> .....                               | <b>31</b>   |

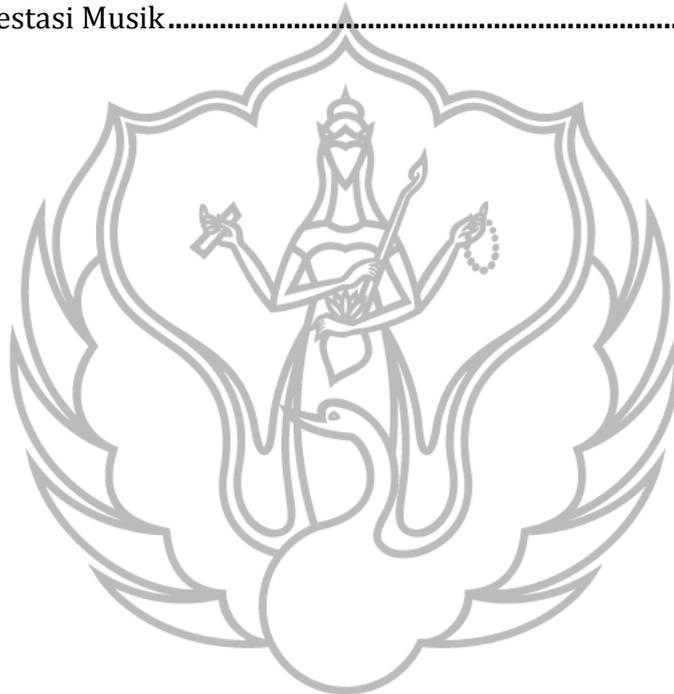
|   |           |
|---|-----------|
| 3. Studi Dokumen.....                   | 32        |
| <b>E. Teknik Analisis Data .....</b>    | <b>32</b> |
| 1. Reduksi Data.....                    | 32        |
| 2. Panyajian Data.....                  | 33        |
| 3. Kesimpulan dan Verifikasi Data ..... | 33        |
| <b>BAB IV .....</b>                     | <b>35</b> |
| <b>A. Hasil Penelitian.....</b>         | <b>35</b> |
| <b>B. Pembahasan .....</b>              | <b>62</b> |
| <b>BAB V.....</b>                       | <b>69</b> |
| <b>A. Kesimpulan .....</b>              | <b>69</b> |
| <b>B. Saran.....</b>                    | <b>70</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>             | <b>71</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                    | <b>74</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| <b>Gambar 4. 1</b> Alat musik gitar dalam ruang musik .....                            | 39 |
| <b>Gambar 4. 2</b> Alat Musik bass dalam ruang musik.....                              | 40 |
| <b>Gambar 4. 3</b> Alat musik keyboard dalam ruang musik.....                          | 41 |
| <b>Gambar 4. 4</b> Alat musik drum dalam ruang musik.....                              | 41 |
| <b>Gambar 4. 5</b> Speaker dalam ruang musik.....                                      | 42 |
| <b>Gambar 4. 6</b> Ruang musik SMP Katolik Santo Bernardus Madiun.....                 | 43 |
| <b>Gambar 4. 7</b> Bagian dalam ruang musik SMP Katolik Santo Bernardus<br>Madiun..... | 44 |
| <b>Gambar 4. 8</b> Tutor dan peserta didik tutor .....                                 | 53 |
| <b>Gambar 4. 9</b> Piala penghargaan lomba musik .....                                 | 61 |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabel 4. 1</b> Fasilitas ruang musik.....                           | 39 |
| <b>Tabel 4. 2</b> Jumlah peserta didik ekstrakurikuler seni musik..... | 46 |
| <b>Tabel 4. 3</b> Jadwal Pertemuan Ekstrakurikuler.....                | 51 |
| <b>Tabel 4. 4</b> Prestasi Musik.....                                  | 59 |



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Pembelajaran merupakan suatu proses kegiatan interaksi antar pendidik dengan peserta didik yang dilakukan dalam lingkungan sekolah. Interaksi yang dimaksud bertujuan supaya terjadi suatu proses pembelajaran yang nantinya dapat mencapai suatu target yang diharapkan, sebagai hasil dari pembelajaran tersebut. Dalam suatu kegiatan pembelajaran tentu banyak sekali perbedaan antara peserta didik satu dengan yang lain. Seperti adanya peserta didik yang mampu menerima serta mencerna atas materi yang diberikan dan adapula peserta didik yang lambat untuk mencerna materi yang diberikan oleh pendidik (Pane, 2017). Dengan demikian, sekolah merupakan suatu lembaga pendidikan yang mampu membina para peserta didik yang memiliki berbagai jenis karakter untuk mencapai suatu hasil pembelajaran, baik dalam kemampuan, kecerdasan, maupun keterampilan.

Pembelajaran yang diselenggarakan di lingkungan sekolah, terbagi menjadi dua kelompok pembelajaran, yakni pembelajaran intrakurikuler dan ekstrakurikuler. Kegiatan ekstrakurikuler merupakan salah satu wadah bagi siswa untuk dapat mengembangkan potensi atau bakat yang muncul dalam diri siswa tersebut. Pada umumnya kegiatan ekstrakurikuler ini terdapat pada setiap jenjang mulai dari jenjang sekolah dasar (SD) sampai universitas. Kegiatan ini juga bertujuan sebagai sarana bagi siswa untuk mengasah

keterampilan mereka pada berbagai bidang di luar bidang akademik yang terselenggara di sekolah.

Sekolah Menengah Pertama Santo Bernardus Madiun, berlokasi di Jl. Ahmad Yani No 7, Pangongangan, Kecamatan Manguharjo, Kota Madiun, Jawa Timur. Sekolah ini merupakan salah satu sekolah di kota Madiun, yang memiliki berbagai macam ekstrakurikuler. Adapun kegiatan ekstrakurikuler yang diselenggarakan antara lain: teater, *modern dance*, tari tradisional, karawitan, seni lukis, *english conversation*, sinematografi, desain grafis, barongsai, basket, renang, paskibraka, paduan suara, dan seni musik. Ekstrakurikuler seni musik SMP Katolik Santo Bernardus Madiun terbentuk sejak tahun 2004, dengan jumlah anggota setiap tahun ajaran baru mencapai  $\pm 25$  peserta didik yang terdiri dari siswa-siswi kelas VII sampai kelas IX yang tergabung dalam ekstrakurikuler tersebut. Ekstrakurikuler seni musik di SMP Katolik Santo Bernardus, merupakan suatu kegiatan yang bertujuan untuk meningkatkan minat dan bakat siswa dalam mengenal dasar-dasar bermain musik serta menekankan pengembangan kepribadian siswa dalam segi apresiasi musik. Jenis alat musik utama yang ada dalam ekstrakurikuler ini yaitu: gitar, bass, drum, dan *keyboard*. Dengan demikian arah dan tujuan kegiatan bermusik yaitu membekali keterampilan dan kemampuan apresiasi musik agar para peserta didik memiliki apresiasi musik pada umumnya (Bramantyo, 2005).

Pada tahun 2004, kepala sekolah bersama dengan keputusan para guru dan yayasan, sepakat memberdayakan Yohanes Setianto sebagai guru

ekstrakurikuler seni musik dan paduan suara. Yohanes Setianto adalah seorang pendidik yang mengabdikan diri di SMP Katolik Santo Bernardus Madiun, pendidikan terakhirnya adalah S-1 Bimbingan dan Konseling. Meskipun pemberian tugas tambahan yang diberikan kepala sekolah saat itu tidak selaras dengan bidang utamanya yakni tidak memiliki latar belakang pendidikan musik, tetapi beliau juga cukup menguasai materi terkait dasar-dasar memainkan alat musik seperti: gitar, bass, drum, dan *keyboard*. Dan meskipun dengan ilmu-ilmu yang terbatas mengenai musik, guru ekstrakurikuler seni musik di SMP Katolik Santo Bernardus ini mampu menghantarkan anak didiknya terkhusus dalam bidang seni musik untuk meraih prestasi- prestasi dalam bidang musik pada ajang perlombaan yang pernah mereka ikuti. Prestasi yang pernah diraih diantaranya meraih kejuaraan mulai dari tingkat kota sampai nasional. Tentu saja hal ini tidak lepas dari strategi-strategi yang digunakan guru tersebut dalam keberhasilan pencapaian prestasi peserta didik terhadap pembelajaran ekstrakurikuler seni musik yang ada di sekolah.

Beberapa prestasi yang pernah diraih diantaranya adalah juara1 lomba cipta lagu tingkat provinsi, juara 1 lomba paduan suara tingkat provinsi, juara 1 lomba gitar klasik tingkat kota, dan masih banyak beberapa raihan prestasi yang diraih dalam berbagai perlombaan yang telah terselenggara di kota Madiun dan sekitarnya. Prestasi-prestasi yang muncul dari ekstrakurikuler seni musik di SMP Katolik Santo Bernardus, juga menjadi satu titik eksistensi yang dimiliki oleh sekolah tersebut. Sejauh observasi awal yang sudah

dilakukan oleh peneliti, diketahui bahwa beberapa orangtua dengan sengaja mendaftarkan anaknya untuk masuk di SMP Katolik Santo Bernardus Madiun ini, yang bertujuan supaya anak lebih memiliki karakter yang kuat, unggul, berbakat dan mampu meningkatkan keterampilannya terkhusus dalam bidang musik. Peneliti juga telah melakukan pra-observasi terhadap guru ekstrakurikuler mengenai pembelajaran ekstrakurikuler seni musik di sekolah tersebut, diketahui bahwa guru ekstrakurikuler tersebut menggunakan beberapa metode pembelajaran dalam ekstrakurikuler seni musik. Dari berbagai metode atau cara pengajaran yang digunakan oleh guru tersebut, ada satu metode pembelajaran yang sering digunakan dalam proses pembelajaran berlangsung, yaitu metode tutor sebaya.

Metode tutor sebaya adalah suatu pendekatan pembelajaran, dimana peserta didik yang memiliki kemampuan atau pengetahuan yang lebih dalam suatu bidang tertentu, memberikan bimbingan serta dukungan kepada teman-teman sekelasnya yang kurang memahami akan materi yang disampaikan oleh guru. Dalam hal ini beberapa peserta didik yang ditunjuk sebagai tutor, berperan membantu sesama peserta didik untuk memahami materi, mengatasi kesulitan, dan meningkatkan pemahaman atas materi yang diberikan. Metode ini juga menjadi salah satu sarana siswa untuk mendorong hubungan interaksi siswa serta menciptakan lingkungan belajar yang saling mendukung dan memotivasi.

Metode tutor sebaya, menjadi salah satu metode yang digunakan dalam proses pembelajaran ekstrakurikuler seni musik di SMP Katolik Santo

Bernardus Madiun. Peserta didik yang memiliki kompetensi lebih dalam bidang musik, dipilih untuk membantu peserta didik lainnya yang kurang atau sedikit lambat dalam menguasai materi pada ekstrakurikuler seni musik. Guru sebagai pembimbing ekstrakurikuler tetap andil dan juga memiliki peranan yang penting dalam proses pembelajaran tersebut, meskipun menggunakan metode pembelajaran yang secara garis besar dilakukan oleh peserta didik untuk peserta didik sendiri.

Berdasarkan latar belakang yang telah dijabarkan diatas, maka peneliti tertarik untuk melakukan suatu penelitian yang membahas tentang strategi-strategi yang digunakan oleh guru tersebut dalam suatu pembelajaran ekstrakurikuler seni musik di SMP Katolik Santo Bernardus Madiun dan mendeksripsikan aktivitas seperti apa dalam pembelajaran ekstrakurikuler seni musik dengan menggunakan metode tutor sebaya. Sehingga peneliti melakukan penelitian dengan judul “Metode Tutor Sebaya sebagai Strategi Pembelajaran Ekstrakurikuler Seni Musik di SMPK ST Bernardus Madiun”.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan penjabaran latar belakang diatas, sampai saat ini penggunaan metode tutor sebaya sebagai strategi pembelajaran ekstrakurikuler seni musik di SMP Katolik Santo Bernardus Madiun masih terlaksana. Pada penelitian ini, peneliti membahas tentang bagaimana penggunaan metode tersebut sebagai strategi pembelajaran ekstrakurikuler seni musik. Rumusan masalah penelitian ini diajukan dalam pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana cara menggunakan metode tutor sebaya sebagai strategi dalam pembelajaran ekstrakurikuler seni musik di SMPK St. Bernardus Madiun?
2. Aktivitas seperti apa yang ada dalam pembelajaran ekstrakurikuler seni musik menggunakan metode tutor sebaya di SMPK St. Bernardus Madiun?

### **C. Tujuan Penelitian**

Suatu penelitian pada umumnya memiliki berbagai tujuan yang hendak dicapai. Salah satunya yaitu ingin memperoleh pengetahuan-pengetahuan baru akan hal-hal yang telah diteliti. Maka, merujuk pada rumusan masalah yang telah dijabarkan diatas, berikut adalah beberapa tujuan penelitian mengenai Metode Tutor Sebaya sebagai Strategi Pembelajaran Ekstrakurikuler Seni Musik di SMP Katolik Santo Bernardus Madiun:

1. Mendeskripsikan dan menganalisis penggunaan metode tutor sebaya sebagai strategi pembelajaran ekstrakurikuler seni musik di SMP Katolik Santo Bernardus Madiun.
2. Mendeskripsikan dan menganalisis proses belajar siswa dalam pembelajaran ekstrakurikuler seni musik menggunakan metode tutor sebaya di SMPK ST Bernardus Madiun.

### **D. Manfaat Penelitian**

Diperlukan manfaat penelitian untuk memberikan suatu informasi atas apa yang telah diteliti oleh peneliti. Manfaat dari melakukan penelitian yaitu menyediakan wawasan dan pengetahuan untuk mengambil keputusan.

Berkaitan dengan tujuan penelitian diatas, penelitian yang berjudul “Metode Tutor Sebaya Sebagai Strategi Pembelajaran Ekstrakurikuler Seni Musik di SMPK St. Bernardus Madiun, peneliti mengharapkan agar penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi:

1. Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan keilmuan dalam penelitian khususnya pembelajaran musik yang berhubungan dengan metode tutor sebaya.

2. Praktis

a. Bagi Peserta Didik

Memberikan referensi pembelajaran yang lebih luas dengan menggunakan metode tutor sebaya.

b. Bagi Sekolah

- 1) Memberikan kontribusi dalam usaha kualitas praktik pembelajaran ekstrakurikuler seni musik
- 2) Penelitian ini menjadi sebuah bentuk evaluasi pada pembelajaran ekstrakurikuler seni musik
- 3) Memberikan referensi pilihan cara pengajaran pembelajaran ekstrakurikuler seni musik

c. Bagi Peneliti

Memberikan referensi kepada peneliti selanjutnya dalam penelitian yang berkaitan dengan topik metode tutor sebaya ataupun ekstrakurikuler seni musik.