

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada hasil penelitian dan pembahasan yang sudah dipaparkan, dapat disimpulkan bahwa pembelajaran ekstrakurikuler seni musik di SMP katolik Santo Bernardus Madiun menggunakan metode tutor sebaya dalam strategi pembelajarannya. Cara penggunaan metode tutor sebaya dalam ekstrakurikuler ini yaitu dengan dibagi menjadi kelompok tutor dan peserta didik tutor. Peserta didik yang terpilih menjadi tutor bertugas untuk membantu peserta didik lain yang mengalami kesulitan praktik dalam proses pembelajaran.

Proses pembelajaran menggunakan metode tutor sebaya terbagi menjadi 3 tahapan yaitu, kegiatan pendahuluan berisi doa bersama sebelum memulai kegiatan dan pemberian materi oleh guru dengan memberikan contoh memainkan alat musik. Kegiatan inti berisi kegiatan belajar antara tutor dan peserta didik tutor. Kegiatan penutup berisi tentang evaluasi guru terhadap peserta didik selama proses pembelajaran berlangsung. Dalam kegiatan ekstrakurikuler ini, peserta didik belajar memainkan lagu pop, daerah, lagu gereja, dan Project Of Enterpreneur (POE). POE merupakan materi pembelajaran yang berasal dari program Yayasan, dimana para peserta didik diwajibkan untuk membuat karya sebuah lagu.

Metode tutor sebaya relevan dilaksanakan dengan terbukti dari semangat belajar peserta didik dan capaian prestasi peserta didik yang

mengikuti ekstrakurikuler ini. Perihal yang sama juga ditunjukkan oleh para peserta didik yang mampu menampilkan hasil belajarnya pada acara pentas seni yang diselenggarakan didalam sekolah maupun diluar sekolah. Penggunaan metode tutor sebaya memiliki potensi baik terhadap seluruh peserta didik karena didalamnya terbentuk tanggung jawab, interaksi, dan kepedulian antar seluruh peserta didik.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilaksanakan, penggunaan metode tutor sebaya sebagai strategi pembelajaran ekstrakurikuler seni musik di SMP Katolik Santo Bernardus Madiun, sekiranya perlu diberikan saran yang bertujuan agar pembelajaran memiliki peningkatan dalam kualitas pembelajarannya.

1. Bagi pihak SMP Katolik Santo Bernardus Madiun untuk lebih memperhatikan fasilitas alat musik yang rusak dan perlu diperbaiki.
2. Guru diharapkan untuk memulai penggunaan partitur/notasi agar proses pembelajaran ekstrakurikuler dapat berjalan lebih terarah.
3. Bagi peserta didik ekstrakurikuler seni musik diharapkan untuk lebih saksama dalam pelaksanaan pembelajaran ekstrakurikuler seni musik dengan metode tutor sebaya.
4. Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan untuk meningkatkan ketelitian baik dalam segi kelengkapan data yang diperoleh pada penelitian maupun penulisan dalam tema yang sama dan memiliki aspek yang lebih berkembang.

DAFTAR PUSTAKA

- Adzkia, S. F. (2016). *Analisis Bentuk Musik atas Kesenian Laras Madya dan Resistensinya dalam Budaya Jawa*. 4(April), 1–12.
- Alfitriana. (2022). *Volume 11 Nomor 10 Tahun 2022 Halaman 2233-2240 Peran Guru Seni Budaya Dalam Mengembangkan Minat dan Bakat Siswa Pada Ekstrakurikuler Seni musik Di SMA Negeri*. 11, 2233–2240.
- Anas, M. (2014). *Mengenal Metodologi Pembelajaran*.
- Anike Putri, Y., & Handayani, W. (2022). Pelaksanaan Ekstrakurikuler Seni Musik Sebagai Implementasi Konsep Merdeka Belajar. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 9 No1.
- Arifin, M., & Ekayati, R. (n.d.). *Implementasi Metode Tutor Sebaya dalam Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Mahasiswa*.
- Bramantyo, T. (2005). Beberapa Kendala Dalam Pengembangan Pendidikan Musik Di Indonesia. *Seni Dan Pendidikan Seni, Vol 3, No1*, 14.
- Daryanto, H. (2016). *Media Pembelajaran: perannya sangat penting dalam mencapai tujuan pembelajaran*. (Cetakan I). Yogyakarta; Gava Media.
- Djamarah, & Teori, A. K. (2015). *Kelebihan penggunaan tutor sebaya*. 11–24.
- Febianti, Y. N. (2014). *Peer Teaching (Tutor Sebaya) Sebagai Metode Pembelajaran Untuk Melatih Siswa Mengajar*.
- Harjito, A. W. (2019). *Paduan Suara Oleh Guru Non Pendidikan Musik Program Studi S-1 Pendidikan Musik*.
- Ibrahim, A., Safitri, I., Agustina, M., Elyana, L., Saksono, H., Widodo, T. W., Khoiri, A., & Abroto. (2024). *Metodologi Penelitian Pendidikan* (P. T. Cahyono (ed.)). Yayasan Cendekia Mulia Mandiri.
- Iii, B. A. B. (2019). *Bab iii metode penelitian 3.1. 22*, 29–36.
- Jediut, M. (2021). *Jurnal Inovasi Pendidikan Dasar Penggunaan Metode Tutor Sebaya Dalam Membantu Pada Tingkat Sekolah Dasar*. 5(2), 134–140.
- Kania, K., Pamungkas, B., Pendidikan, J., & Keguruan, F. (2022). *Ranah Kognitif pada Pembelajaran Musik Ansambel di SMA Bukit Asam*. 2(2), 23–28.
- Krisbanto, H. (2014). *Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Melalui Pendekatan*

Kooperatif Learning Pendidikan Kewarganegaraan Sekolah Dasar.

- Lufti, Ardi, Yogica, R., Muttaqin, A., & Fitri, R. (2020). *Metodologi Pembelajaran - Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran*. CV IRDH.
- Maghfiroh, L. M., Nurharini, A., & Artikel, I. (2018). *PERAN GURU DALAM EKSTRAKURIKULER SENI MUSIK UNTUK MENINGKATKAN KONSENTRASI SISWA TUNANETRA Abstrak*. 7(3), 81–90.
- Mahardika, K. (2020). *Metode Pembelajaran Tutor Sebaya Musik*.
- Marcello, G. (2017). *Analisis pembelajaran seni budaya sub materi seni musik di smp eka sakti semarang*.
- Moleong. (2005). *Data primer, yaitu data yang diperoleh dari hasil wawancara secara dan pengamatan secara mendalam kepada para informannya*. 48–61.
- Moleong, L. J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. In *PT Remaja Rosdakarya* (Cetakan ke, Vol. 410). PT Remaja Rosdakarya.
- Nurjanah, S. (2020). *Analisis Metode Pembelajaran Akidah Akhlak dalam Meningkatkan Pemahaman dan Karakter Peserta Didik*. 2.
- Pane, A. (2017). *Belajar Dan Pembelajaran Aprida Pane Muhammad Darwis Dasopang*. 03(2), 333–352.
- Pendidikan, M., Kebudayaan, D. A. N., & Indonesia, R. (2014). *Kegiatan Ekstrakurikuler Pada Pendidikan Dasar Dan Pendidikan Menengah*.
- Purnama, G. (2007). *Pembelajaran Vokal Menggunakan*. 14–43.
- Salim, H. (2012). *Buku Strategi Pembelajaran.pdf*.
- Saputri, Y., Studi, P., Matematika, P., Pendidikan, J., Dan, M., Keguruan, F., Ilmu, D. A. N., & Tanjungpura, U. (2019). *Penerapan Metode Tutor Sebaya Untuk Pembelajaran Materi Fungsi Komposisi*. *Artikel Penelitian*.
- Semiawan, C. (1992). *Pendekatan Keterampilan Proses*. Gramedia.
- Sihotang, R. I. (2020). *Metode Pembelajaran Tutor Sebaya Dalam Pembelajaran Musik Tiup di Jurusan Seni Musik Non Klasik SMK Ris Maduma Sumbul*. 7–28.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian*. 22–28.
- Sutikno, M. S. (2019). *Metode dan Model-model Pembelajaran*.

Tamala, A. A. (2016). *Strategi Dan Inovasi Pembelajaran Seni Musik Di SMP Negeri 34 Semarang*.

Tarbiyah, D. F. (2019). *Jurnal Edukatif - 18 - . V(1)*, 18-27.

Wicaksono, S. A. (n.d.). *Model Pembelajaran Kooperatif Learning Ekstrakurikuler Yogyakarta Oleh : Sunu Ari Wicaksono , Gandung Djatmiko , Untung Muljono * Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan , Institut Seni Indonesia Yogyakarta*. 1-14.

Zaelani, K. (2014). *Strategi Pembelajaran Seni Musik Di SMP Negeri 12 Yogyakarta*.

