

BAB VII

KESIMPULAN

Penelitian dan perancangan ini telah menjelaskan bagaimana peran dan pentingnya *platform* desain virtual. Format penelitian dan perancangan studi sejarah, melalui penelitian lapangan dan studi kepustakaan, setidaknya dapat menjawab akan kebutuhan pengumpulan data tentang dimana dan bagaimana situs petilasan Sunan Kalijaga di tanah Jawa.

Penelitian ini dirancang oleh researcher karena hingga saat ini belum ada atau belum ditemukan media edukasi dalam bentuk digital dalam format website yang dapat memberikan informasi seputar keberadaan situs peninggalan Sunan Kalijaga. Berdasarkan survei uji publik terhadap media desain virtual website edukasi dengan judul Petilasan Sunan Kalijaga ini, dapat ditarik kesimpulan bahwa *platform* website Sejarah dan Petilasan Sunan Kalijaga di Tanah Jawa, telah dapat mengakomodasi kebutuhan sebuah media edukasi bagi pelajar SLTP dan SLTA serta masyarakat umum tentang jejak Sunan Kalijaga di tanah Jawa.

Desain virtual website edukasi ini telah dapat menyumbangkan informasi yang selama ini hanya dapat dibaca melalui media fisik dalam wujud buku tercetak atau media yang lain yang membutuhkan ruang dan waktu. Menjawab apa yang menjadi pertanyaan dalam rumusan masalah penelitian ini bagaimana konsep perancangan media yang tepat dan dapat mengakomodasi kebutuhan edukasi secara digital yang komunikatif-informatif ? Maka dapat dijawab bahwa desain virtual melalui *platform* website, yang mengakomodasi perjalanan Sunan Kalijaga sebagai walilullah ketika berdakwah di tanah Jawa, dengan peninggalan karya seni, baik seni rupa, seni suara, seni arsitektur, menjadi solusi yang tepat serta dapat menjadi media untuk menjelaskan secara kompleks kepada audiens.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Y. Hadinata, *Sunan Kalijaga (biografi, Sejarah, Kearifan, Peninggalan, dan Pengaruh-Pengaruhnya)*. Yogyakarta: Dipta, 2015.
- [2] W. Susetya and E. Widayanti, *Sunan Kalijaga : Napak Tilas Jejak Sang Guru Spiritual Jawa*. Yogyakarta: Jogjakarta : Diva Press, 2012.
- [3] R. Lawrens, *Kisah dan Ajaran Wali Sanga*. Bandung: Rosdakarya, 2010.
- [4] F. Sabiq, *Sunan Kalijaga Dan Mitos Masjid Agung Demak*. Jakarta: Cv Adanu Abimata, 2022.
- [5] A. Sunyoto, *Atlas Wali Songo: Wali Songo Sebagai Fakta Sejarah.*, 6th ed. Jakarta: Pustaka IIMan, 2014.
- [6] B. S. Banindro and M. F. Rochman, "Perancangan Web Media Interaktif Pembelajaran Sejarah ' Oeang Republik Indonesia ' (ORI) 1945-1949 Bagi Generasi Muda The Design of Web Interactive Media Learning For The Younger Generation," vol. 19, no. 2, pp. 13–26, 2017.
- [7] J. Lehtimäki, *Smashing Android UI: Responsive User Interface and Design Patterns for Android Phones and Tablets*. Missouri: United States of America: Command Web, 2013.
- [8] Anderson and S. P., *Seductive Interaction Design: Creating Playful, Fun, and Effective User Experiences*. California: New Riders:1249 Eighth Street Berkeley, CA 94710. 2011., 2011.
- [9] H. B. Bakti, *Mahir Membuat Website dengan Adobe Dreamweaver CS6, CSS dan JQuery*. Yogyakarta: Yogyakarta: Andi, 2015.
- [10] A. S. Rosa and M. Shalahuddin, *Rekayasa Perangkat Lunak Terstruktur dan Berorientasi Objek*. Bandung: Bandung: Informatika, 2015.
- [11] I. Binanto, *Multimedia Digital Dasar Teori dan Pengembangannya*. Yogyakarta: Andi Offset, 2010.
- [12] F. Nugrahani, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta.: (Surakarta: LPPM Universitas Bantara, 2014.
- [13] S. Danim, *Menjadi Peneliti Kualitatif. Bandung : CV. Pustaka Setia*. Bandung: CV. Pustaka Setia., 2002.
- [14] Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: PT. Rineka Cipta, 1997.
- [15] L. J. Moeloeng, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya, 2007.
- [16] A. Redza, "5W1H (The Kipling method) Graphic Design for project management smart classroom project," Jakarta, 2023.
- [17] R. Razzouk and V. Shute, "What Is Design Thinking and Why Is It Important?," *SAGE Publ. atas nama Am. Educ. Res. Assoc.*, vol. 82, pp. 330–348, 2012, [Online]. Available: <https://journals.sagepub.com/home/rer>.
- [18] I. Mootee, *60-Minute Brand Strategist : The Essential Brand Book For Marketing Professionals*. New Jersey, USA: Hoboken: Wiley., NJ, 2013.
- [19] W. Kurniawati, Nurini, D. I. K. Dewi, and R. R. B. Rahmat, "Identifikasi Transformasi Fisik Berdasarkan House Extension di Kampung Sekayu Kota Semarang," *Planologi*, vol. 17, no. 1, 2020, doi: DOI: 10.30659/jpsa.v17i1.7555.
- [20] B. Susanto, "Melihat Masjid Taqwa Sakayu Semarang, Masjid Tertua di Jawa Tengah," *Tribun Pantura*, 2022. <https://pantura.tribunnews.com/2022/04/10/melihat-masjid-taqwa-sekayu-semarang-masjid-tertua-di-jawa-tengah>.
- [21] Alromdon, "Masjid Jami' Kadilangu, Peninggalan Sunan Kalijaga," *wahanawisata.com*, 2017. .

- [22] B. Furh, *Handbook of Augmented Reality*. Florida: Springer, 2021.
- [23] W. Susetya, *Brawijaya Moksa Detik Detik Akhir Perjalanan Hidup Prabu Majapahit*, 1 (pertama). Depok: Imania, 2010.
- [24] Safitri, "Pendidikan Karakter dan Nilai Kearifan Lokal," UNS Surakarta, 2016.
- [25] R. Heksantoro, "Melihat Masjid Tiban Peninggalan Sunan Kalijaga di Purworejo," *detik.com*, 2019. <https://news.detik.com/berita-jawa-tengah/d-4545541/melihat-masjid-tiban-peninggalan-sunan-kalijaga-di-purworejo>.
- [26] D. Rukmini, "Mengunjungi Masjid Tiban Jenar di Purworejo, Konon Dibangun Sunan Kalijaga pada 1460-an Masehi," *TribuneJogja*, 2023. <https://jogja.tribunnews.com/2023/03/31/mengunjungi-masjid-tiban-jenar-di-purworejo-konon-dibangun-sunan-kalijaga-pada-1460-an-masehi>.
- [27] D. Sugiyanti, *Masjid Kuno Indonesia*. Jakarta.: Proyek Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Kepurbakalaan Pusat, 1999.
- [28] W. L. Ningsih, "Masjid Agung Sang Cipta Rasa: Sejarah dan Arsitekturnya," *Kompas.com*, 2021. <https://www.kompas.com/stori/read/2021/08/18/140000779/masjid-agung-sang-cipta-rasa-sejarah-dan-arsitekturnya?page=all> (accessed Sep. 17, 2023).
- [29] H. J. d. Graaf and T. H. Pigeaud., *Kerajaan Islam Pertama di Jawa*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti, 2001.
- [30] Dinbudpar_temanggung, "MASJID JAMI' MENGGORO, MASJID TERTUA DI KEDU," *Visit Jawa Tengah*, 2022. <https://fb.watch/n1w-LC68Tf/> (accessed Sep. 13, 2023).
- [31] D. A. Utami, "4 Masjid Tertua di Kabupaten Temanggung, Bangunan Peninggalan Para Wali Kini jadi Destinasi Wisata Religi!," 2023. <https://www.kena.id/ragam/6659979496/4-masjid-tertua-di-kabupaten-temanggung-bangunan-peninggalan-para-wali-kini-jadi-destinasi-wisata-religi> (accessed Sep. 18, 2023).
- [32] A. Amalia, "Wisata Religi di Petilasan Sunan Kalijaga, Cirebon," *merahputih.com*, 2021. .
- [33] A. Santoso, "Bukit Surowiti, Suguhan Wisata Religi Penuh Misteri," *traveling.com*, 2023. <https://travelingyuk.com/bukit-surowiti-wisata-alam-gresik/314978/> (accessed Sep. 07, 2023).
- [34] A. Najib, "Jejak Sunan Geseng di Blumbang Banyuurip, Jati Kluwih dan Watu Golong Artikel ini telah tayang di yogya.inews.id dengan judul " Jejak Sunan Geseng di Blumbang Banyuurip, Jati Kluwih dan Watu Golong ", Klik untuk baca:," *inewsjogja*. <https://yogya.inews.id/berita/jejak-sunan-geseng-di-blumbang-banyuurip-jati-kluwih-dan-watu-golong/all.%0A%0A%0A>.
- [35] E. Novilestari, "Pemanfaatan Api Abadi Mrapen Sebagai Media Edikasi Sejarah Lokal," Universitas Sebelas Maret Surakarta, 2016.
- [36] A. H. Syauqi, "Jejak Dakwah Sunan Kalijaga di Klaten pada Batu Petilasan Salat," *detik.com*. <https://www.detik.com/jateng/berita/d-6026338/jejak-dakwah-sunan-kalijaga-di-klaten-pada-batu-petilasan-salat.%0A> (accessed Sep. 23, 2023).
- [37] D. Handoko, "Sumur Sunan Kalijaga di Kadilangu Demak, Dipercaya Berkhasiat untuk Penyembuhan," *okezone.com*, 2021. .
- [38] A. Arroisi., *30 Kisah Teladan 4*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya., 2006.
- [39] D. T. Ardianto, "Dari Novel ke Film: Kajian Teori Adaptasi sebagai Pendekatan dalam Penciptaan Film," *Panggung*, vol. 24, no. 1, 2014, doi: 10.26742/panggung.v24i1.101.
- [40] M. A. Arifani, "Model Pengembangan Dakwah Berbasis Budaya Lokal: Analisis

- Tentang Akulturasi Islam dan Budaya Lokal Dakwah Sunan Kalijaga,” *Ilmu Dakwah*, vol. 4, no. 15, 2010.
- [41] S. Mulyati, *Tasawuf Nusantara : Rangkaian Mutiara Sufi Terkemuka*. Jakarta: Kencana, 2006.
- [42] R. I. Harbani, “Tokoh Wali Songo Ini Dikenal Sebagai Bapak Wayang Kulit, Siapa Dia?,” *detik.edu*, 2021. .
- [43] R. Putranto, “Pendekatan Dakwah Sunan Kalijaga Melalui Senibudaya,” Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2021.
- [44] W. Septiningsih, “Perancangan Desain Komunikasi Visual Filosofi Surjan Jogja Menggunakan Metode Design Thinking,” *INVENSI*, vol. 2, no. 1, 2017.
- [45] W. Yafhisam, “Lukisan Wajah Sunan Kalijaga,” *Selecta*, No. 780, Jakarta, 1978.
- [46] M. J. Khaelany, *Sunan Kalijaga Guru Suci Orang Jawa*. Yogyakarta: Araska, 2018.
- [47] M. K. Muqtafa, “Sunan Kalijaga,” *Nebula*, vol. 22, no. 11, 2006.
- [48] J. H. Saputro, *Mengungkap Perjalanan Sunan Kalijaga*. Yogyakarta: Pustaka Media, 2010.
- [49] M. A. K. H. el- Qudsy, *Masjid Agung Surakarta, Sejarah Masjid Agung Surakarta*. Yogyakarta: Absolute Media, 2014.
- [50] Shabrina, Haryono, and Widodo, “Aransemen Ilir-ilir,” in *Kebudayaan, Ideologi, Revitalisasi dan Digitalisasi Seni Pertunjukkan Jawa*, 1st ed., E. M. Dikut, Ed. Semarang: Unika Soegijopranata, 2020, p. 287.
- [51] A. Salam, “Mengkaji Syair Lir-Ilir Karya Sunan Kalijaga,” *alif.id*, 2019. <https://alif.id/read/abdus-salam/mengkaji-syair-lir-ilir-karya-sunan-kalijaga-b221759p/> (accessed Sep. 27, 2023).
- [52] Risnita, “Pengembangan Skala Model Likert,” *J. Edu Bio*, vol. 3, no. 1, 2012, [Online]. Available: <https://www.slideshare.net/isamuhammadsaid/skala-model-likert>.
- [53] E. Saputra, Z. Mazalisa, and R. Andriyani, “Usability Testing Untuk Mengukur Penggunaan Website Inspektorat Kota Palembang’ .,” *J. Teknik. Informmatika.*, vol. 12, no. 3, 2014, [Online]. Available: <http://eprints.binadarma.ac.id/id/eprint/2040>.