

BAB VII. KESIMPULAN

Laporan kemajuan ini baru sampai pada tahap kerja dasar karya karena akan disampaikan pada laporan akhir. Dalam laporan kemajuan ini masih banyak terdapat kekurangan, misalnya belum diwujudkan penerapan finishing. Proses dan data visual akan disertakan pada tahap selanjutnya. Setidaknya, proses kemajuan ini memberikan informasi yang bisa menjelaskan tahapan proses pembuatan perhiasan khususnya pin dengan aplikasi antara kuningan dan menggunakan Teknik etsa.

Tahap laporan kemajuan yang telah penulis lakukan diantaranya yaitu ; pencarian referensi dan data, referensi ornament Jawa Tengah dan Jawa Timur, tahapan membuat sketsa, mencari material logam, setelah itu penulis focus pada perwujudan objek penelitian. Suatu pengalaman yang selalu menarik pada tahapan ini adalah aplikasi atau proses perwujudan produk yang memakai Teknik etsa dengan material logam kuningan. Ornament Nusantara yang penulis pilih yaitu ornament Jawa Tengah dan ornament Jawa Timur yang berbeda karakternya.

Dapat disimpulkan bahwa peneliti ataupun pada perancangan yang saya sebutkan di atas lebih banyak membicarakan wilayah kriya aksesoris khususnya perhiasan. Memakai Teknik etsa dan dengan pewarnaan cat untuk memmpertegas bentuk pin, maka ornament tersebut akan Nampak indah. Perhiasan yang tepat dikenakan oleh individu yang tepat bisa menonjolkan kepribadian dan kecantikan dalam dirinya sehingga mampu meningkatkan rasa kepercayaan diri. Perhiasan penting bagi wanita karena membuat mereka merasa lebih cantik, menarik, dan istimewa. Pada akhirnya kehadiran perhiasan mampu membuat wanita lebih nyaman dengan dirinya dan percaya diri.

DAFTAR PUSTAKA

- Campbell, David. (1993). *Mengembangkan Kreativitas* (Disadur AM. Mangunhardjana).
- Gustami, SP, SU. 1991 *Seni Kriya Indonesia, Dilema Pembinaan dan Pengembangannya*.
- Hendriyana, Husen. 2018. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Lawson, Bryan. 2007. *Bagaimana Cara Berpikir Desainer. (How Design Think)* Jogjakarta: Jalasutra.
- Lombard, Deny's. 1996. *Nusa Jawa Silang Budaya, Kajian Sejarah Terpadu, Bagian II Jaringan Asia*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka utama bekerjasama dngan Forum Jakarta-Paris dan Ecole francais d'Extreme-Orient Jakarta, 1996.
- Loring, John. 2003. *Tiffany and Company*. United States -History-20th century : Incorporated, New York.
- Palgunadi, Bram. 2007. *Disain Produk I : Disain, disainer, dan proyek disain*. Bandung : Penerbit ITB.
- Papanek, Victor. 1973. *Design for the Real World*. Toronto/New York/London: Bantam Books.
- Raffles, Thomas Stamford. 2014. *The History Of Java*. Yogyakarta : Penerbit Narasi.
- Soedarso. 2006. *Trilogy Seni, Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta ; BP ISI Yogyakarta.
- Sosrowardoyo, Tara, Schopert, Peter, Damais, Soedarmaji. 1997. *Java Style*, Singapore 068590, www.edmbooks.com
- Sumartono. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sunaryo, Aryo. 2011. *Ornamen Nusantara - Kajian Khusus tentang Ornamen Indonesia*, Semarang : Dahara Prize, Telkom University.
- Untracht, Oppi. 1968. *Metal Techniques for Craftmen, A Basic Manual for Craftmen on the Methods of forming and Decorating Metals*. New York10103, Douleday.