

**PENERAPAN METODE *DRILL* PADA PEMBELAJARAN
EKSTRAKURIKULER ORKESTRA BAGI SISWA
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS STELLA DUCE 2
YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Angel Aditya Eranius
NIM 20102630132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2023/2024

**PENERAPAN METODE *DRILL* PADA PEMBELAJARAN
EKSTRAKURIKULER ORKESTRA BAGI SISWA
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS STELLA DUCE 2
YOGYAKARTA**



Disusun oleh
Angel Aditya Eranius
NIM 20102630132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2023/2024

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2023/2024

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENERAPAN METODE *DRILL* PADA PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER ORKESTRA BAGI SISWA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS STELLA DUCE 2 YOGYAKARTA diajukan oleh Angel Aditya Eranius, NIM 20102630132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 27 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.

NIP 197007051998241001/NIDN 0005077006

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.

NIP 197007051998241001/NIDN 0005077006

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A.

NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

Mei Artanto, S.Sn., M.A.

NIP 199005112019031013/NIDN 0011059003

Yogyakarta,

11 - 06 - 24

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 1957111071998031002/NIDN 0007117104

Ketua Program Studi
Pendidikan Musik

Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.

NIP 197007051998241001/NIDN 0005077006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Angel Aditya Eranius
NIM : 20102630132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

**PENERAPAN METODE *DRILL* PADA PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER
ORKESTRA BAGI SISWA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS STELLA DUCE 2
YOGYAKARTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai referensi dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah.

Yogyakarta, 27 Mei 2024



Angel Aditya Eranius
NIM 20102630132

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada orang tua, keluarga dan SMA Stella Duce 2 Yogyakarta yang telah banyak mendukung saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

MOTTO

“Bersukacita dalam segala hal”



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena kasih karunia dan berkat-Nya skripsi ini dengan judul Penerapan Metode *Drill* pada Pembelajaran Ekstrakurikuler Orkestra Bagi Siswa Sekolah Menengah Atas Stella Duce 2 Yogyakarta dapat terselesaikan tepat waktu. Skripsi ini dibuat sebagai syarat dapat memperoleh gelar sarjana pada studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Terima kasih penulis ucapkan kepada dosen-dosen, orang tua, keluarga, sekolah SMA Stella Duce 2 Yogyakarta serta teman-teman yang telah mendukung dan memberi semangat penulis untuk dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Penulis ucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan selaku dosen pembimbing I. Terima kasih penulis ucapkan atas waktu yang telah diberikan serta dukungan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Mei Artanto, S. Sn., M. A selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan selaku dosen pembimbing II. Terima kasih penulis ucapkan atas waktu yang telah diberikan untuk membimbing proses mengerjakan skripsi dari awal hingga akhir kepada penulis sehingga skripsi ini berhasil terselesaikan.

3. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A selaku dosen penguji ahli yang selalu membantu, membimbing dan selalu memberikan semangat kepada penulis dalam proses menyelesaikan tugas akhir.
4. Dra. Endang Ismudiati, M. Sn selaku dosen wali yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada penulis, serta telah membantu banyak hal kepada penulis dalam proses perkuliahan.
5. Justitias Jelita, S. Sn., M. A selaku dosen praktik mayor cello, penulis ucapkan terima kasih atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis serta dorongan semangat.
6. Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn dan Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A selaku dosen pengampu mata kuliah metode penelitian, penulis ucapkan banyak terima kasih atas bantuan dalam proses perkuliahan dan semangat yang diberikan kepada penulis sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini.
7. Antonius Haryanto, M. Pd selaku Kepala Sekolah SMA Stella Duce 2 Yogyakarta dan Gunarso Sarwoko, S. Pd selaku Wakil Kepala Sekolah SMA Stella Duce 2 Yogyakarta, penulis ucapkan terima kasih karena telah memberi dukungan serta memberikan izin penulis untuk dapat meneliti di SMA Stella Duce 2 Yogyakarta.
8. Octavina Kris Naramy, S. Pd dan Febriantama Saputra, S. Pd terima kasih telah banyak memberikan waktu kepada penulis untuk membantu penulis dalam proses penelitian serta memberikan semangat kepada penulis.

9. Orang tua penulis, Sulistyoadi Wibowo dan almarhumah Setiya Pratiwi yang telah mempercayakan kepada penulis bahwa penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis ucapkan banyak terima kasih kepada orang tua yang telah memberi dukungan dan semangat serta menjadi tempat bercerita banyak hal.
10. Eyang dan saudara-saudara sepupu yang telah mendukung dan memberikan semangat serta motivasi kepada penulis.
11. Teman-teman kuliah, siswa-siswi SMA Stella Duce 2 Yogyakarta, teman-teman Komisi Pemuda GKJ Gondokusuman, dan teman-teman cello yang telah memberikan semangat dan dukungan serta sukacita kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
12. JS yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada penulis, menjadi tempat bercerita serta mengajarkan banyak hal yang sangat berkesan untuk penulis. Terima kasih juga telah percaya bahwa penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan motivasi serta dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis juga mohon maaf bila tingkah laku, ucapan serta sikap penulis yang kurang berkenan.

Yogyakarta, 27 Mei 2024
Penulis,

Angel Aditya Eranius
NIM 20102630132

ABSTRAK

Stero Orchestra merupakan kegiatan ekstrakurikuler orkestra yang terdapat di SMA Stella Duce 2 Yogyakarta. Metode pembelajaran yang digunakan adalah metode *drill*. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui lebih dalam mengenai ekstrakurikuler orkestra. Melalui penelitian ini diharapkan sekolah umum lainnya dapat memiliki kegiatan bermusik seperti yang sudah dilakukan di sekolah ini sehingga talenta bermusik siswa dapat tersalurkan. Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Terdapat tiga jenis studi kasus dalam buku Robert Yin yaitu eksploratori, eksplanatori dan deskriptif. Penelitian ini menggunakan studi kasus deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data dilakukan dengan cara kondensasi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Secara keseluruhan dapat disimpulkan bahwa hasil penelitian menunjukkan bahwa kegiatan ekstrakurikuler orkestra yang terdapat di SMA Stella Duce 2 Yogyakarta belum sesuai dengan orkestra sebenarnya. Namun kegiatan yang terdapat di sekolah ini dapat disebut ansambel campuran. Metode yang digunakan untuk pembelajaran kegiatan ini sudah sudah tepat. Metode *drill* merupakan metode yang baik untuk pembelajaran yang membutuhkan keterampilan. Kegiatan ini dapat menjadi identitas SMA Stella Duce 2 Yogyakarta yang diunggulkan dalam bidang non akademik karena sekolah ini merupakan sekolah umum yang mengawali adanya kegiatan ekstrakurikuler orkestra dan juga aktif dalam berbagai kegiatan sehingga hal ini memiliki daya tarik dan menjadi ciri khas tersendiri bagi sekolah.

Kata kunci : Metode *Drill*, Ekstrakurikuler, Orkestra.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
PERSEMBAHAN DAN MOTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR NOTASI	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR FOTO	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Landasan Teori	13
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Jenis Penelitian.....	19
B. Social Situation.....	20
C. Instrumen Pengumpulan Data	20
D. Teknik Pengumpulan Data.....	22
E. Teknik Analisis Data	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	28
A. Hasil Penelitian	28
B. Pembahasan	54
BAB V PENUTUP	79
A. Kesimpulan.....	79

B. Saran.....	80
Daftar Pustaka.....	82
Lampiran.....	83



DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Full score.....	39
Notasi 2. Lanjutan full score	39
Notasi 3. Lanjutan full score	40
Notasi 4. Lanjutan full score	40
Notasi 5. Lanjutan full score	41
Notasi 6. Lanjutan full score	41
Notasi 7. Lanjutan full score	42
Notasi 8. Lanjutan full score	42
Notasi 9. Lanjutan full score	43
Notasi 10. Lanjutan full score.....	43
Notasi 11. Lanjutan full score	44
Notasi 12. Lanjutan full score.....	44
Notasi 13. Lanjutan full score.....	45
Notasi 14. Lanjutan full score	45
Notasi 15. Lanjutan full scorE	46
Notasi 16. Lanjutan full score.....	46
Notasi 17. Lanjutan full score.....	47
Notasi 18. Notasi balok	48
Notasi 19. Tanda istirahat.....	48
Notasi 20. Tangga Nada F Mayor	49
Notasi 21. Potongan partitur violin 1 dan 2 birama 24 sampai32.....	50
Notasi 22. Tangga Nada F Mayor	52
Notasi 23. Potongan notasi dari full score birama 90 hingga 94	59
Notasi 24. Bagian solo vokal yang diulang.....	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pertemuan Ekstrakurikuler Orkestra.....	60
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Letak Instrumen Orkestra	55
Gambar 2. Saran letak instrumen pada kegiatan ekstrakurikuler orkestra	56
Gambar 3. Saran untuk posisi pelatih saat mengajar	57
Gambar 4. Bermain biola dengan posisi duduk	64



DAFTAR FOTO

Foto 1. SMA Stella Duce 2 Yogyakarta	28
Foto 2. Seleksi mendapat beasiswa ke Jepang	30
Foto 3. Ansambel gesek.....	31
Foto 4. Stero Orchestra	32
Foto 5. Stero Orchestra dalam media cetak Tribun Jogja.....	34
Foto 6. String section bersama pelatih orkestra	51
Foto 7. Letak instrumen di ekstrakurikuler orkestra.....	56
Foto 8. Pelatih orkestra, siswa instrumen cello dan siswa instrumen piano	57
Foto 9. String Section	63
Foto 10. Guru musik mengarahkan posisi jari pada tangga nada F Mayor instrumen biola	64
Foto 11. Latihan rutin	67
Foto 12. Pelatih orkestra yang sedang memberikan arahan kepada siswa instrumen piano.....	68
Foto 13. Peneliti sedang membantu guru musik mengajar ekstrakurikuler biola dasar	70



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Orkestra Sekolah Menengah Atas (SMA) Stella Duce 2 Yogyakarta merupakan salah satu kegiatan ekstrakurikuler yang dijadikan identitas sekolah unggulan dalam bidang non akademik. Ekstrakurikuler orkestra ini juga menjadi ciri khas SMA Stella Duce 2 Yogyakarta. Kegiatan ekstrakurikuler orkestra ini diberi nama *Stero Orchestra*. *Stero Orchestra* sebagai wadah bagi siswa-siswi dalam mengembangkan potensi di bidang musik.

Kegiatan ekstrakurikuler ini bertujuan untuk mengembangkan bakat, minat dan *skill* bermusik siswa-siswi agar lebih terarah. Selain itu kegiatan ini juga sebagai sarana untuk memfasilitasi siswa-siswi yang suka bermain musik dan dapat menjadi sumber prestasi bagi peserta didik. Sebelum menjadi kegiatan orkestra, kegiatan ini merupakan ansambel musik gesek instrumen biola pada tahun 2007.

Banyak siswa yang dapat memainkan alat musik selain instrumen biola kemudian kegiatan ini mulai bernama ekstrakurikuler orkestra. Tahun 2009 jumlah siswa yang mengikuti kegiatan ini terdapat 20 sampai 30 siswi dengan instrumen *violin*, *viola* dan cello. Tahun 2010 meningkat kembali menjadi 45 anak, kemudian tahun 2012 terdapat

sekitar 50 sampai 60 siswa. Terdapat instrumen *flute*, *saxophone* dan kajan. Kegiatan yang sering dilakukan adalah mengiringi Misa di gereja. Selain mengiringi ibadah di gereja, *Stero Orchestra* pernah melakukan kegiatan konser di Taman Budaya Yogyakarta sebelum adanya pandemi covid 19 serta sering mengiringi dalam acara *Carolus day* dan lustrum sekolah. Melalui kegiatan ini membuat sekolah mempunyai ciri khas tersendiri di masyarakat dan kegiatan ini dijadikan identitas sekolah yang diunggulkan dalam bidang non akademik.

Kegiatan ekstrakurikuler orkestra ini diikuti oleh siswa-siswi mulai dari kelas sepuluh hingga kelas dua belas. Berdasarkan hasil wawancara yang dilakukan pada tanggal 5 April 2023 dengan guru musik Octavina Kris Naramy memberikan informasi bahwa siswa yang mengikuti kegiatan ini merupakan siswa yang belajar musik dari dasar termasuk membaca notasi balok, namun terdapat juga siswa yang sudah bisa membaca notasi balok serta memainkan instrumen pilihannya. Siswa yang ingin mengikuti kegiatan orkestra ini sebagian besar minat pada instrumen biola, sehingga sebelum bergabung dalam ekstrakurikuler orkestra siswa diarahkan terlebih dahulu untuk mengikuti ekstrakurikuler biola dasar. Setelah mengikuti biola dasar, siswa dapat bergabung dalam ekstrakurikuler orkestra. Bagi siswa yang berminat pada instrumen lain, guru musik juga mengajarkan instrumen yang ingin dipelajari siswa sebelum bergabung dalam orkestra.

Berdasarkan observasi lapangan di sekolah, peneliti menemukan kegiatan ekstrakurikuler yang jarang sekali dimiliki oleh sekolah umum yaitu ekstrakurikuler orkestra. Berdasarkan hasil wawancara dengan guru musik pada tanggal 5 April 2023, metode pembelajaran yang digunakan untuk pembelajaran ekstrakurikuler ini menggunakan metode *drill*. Hasil dari pengamatan lapangan terdapat siswa yang belajar musik dari dasar. Metode *drill* ini digunakan ada kemungkinan agar siswa-siswa menguasai materi yang mereka pelajari, namun hal ini membutuhkan penelitian lebih lanjut.

Berdasarkan pada data di atas, terdapat beberapa hal yang menarik untuk diteliti tentang ekstrakurikuler orkestra di SMA Stella Duce 2 Yogyakarta yang dijadikan identitas sekolah dan penerapan metode pembelajaran ekstrakurikuler orkestra. Melalui penelitian ini diharapkan sekolah umum lainnya dapat menambah ekstrakurikuler di bidang musik seperti ekstrakurikuler orkestra, sehingga sekolah lain juga memiliki ekstrakurikuler yang dapat membuat siswa dan siswi menjadi lebih bersemangat dalam belajar musik. Selain itu, juga dapat menjadi wadah bagi siswa untuk berprestasi dalam bidang musik melalui kegiatan ekstrakurikuler.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan pemaparan latar belakang di atas ditemukan indikasi masalah tentang kegiatan ekstrakurikuler orkestra dijadikan identitas sekolah yang unggul di bidang non akademik, namun hal ini belum

diketahui informasi lebih jelas. Indikasi masalah selanjutnya tentang penerapan metode *drill* sebagai metode pembelajaran. Berdasarkan latar belakang penelitian maka akan diajukan pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana penerapan metode *drill* pada ekstrakurikuler orkestra?
2. Apa dampak dari penerapan metode *drill* pada ekstrakurikuler orkestra sehingga dijadikan identitas sekolah yang diunggulkan dalam bidang non akademik?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, penelitian ini memiliki tujuan. Tujuan penelitian ini untuk menjawab pertanyaan penelitian yang telah dituangkan pada rumusan masalah. Setelah mengetahui pertanyaan penelitian pada rumusan masalah di atas, tujuan penelitian sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan proses penerapan metode *drill* pada ekstrakurikuler orkestra sehingga dapat diterapkan pada sekolah lain.
2. Mendapatkan informasi tentang ekstrakurikuler orkestra dapat menjadi identitas sekolah yang diunggulkan dalam bidang non akademik.

D. Manfaat Penelitian

Setelah menguraikan rumusan masalah dan tujuan penelitian, penelitian ini memiliki manfaat. Manfaat yang diperoleh dari hasil penelitian ini adalah sebagai berikut.

a. Bagi Peneliti

1. Mendapatkan informasi tentang ekstrakurikuler orkestra menjadi identitas sekolah yang diunggulkan dalam bidang non akademik.
2. Memberi ide kepada peneliti untuk membentuk sebuah mini orkestra.
3. Memberi bekal kepada peneliti untuk dapat mengajar musik dari dasar.
4. Memberi peneliti cara untuk menangani kendala dan solusi yang harus dilakukan saat mengajar.

b. Bagi Pembaca

1. Menginspirasi pembaca baik seorang pengajar atau pelajar untuk membentuk kegiatan musik seperti orkestra.
2. Menjadi ide penelitian selanjutnya

c. Bagi Sekolah

1. Membantu mengenalkan *Stero Orchestra* kepada masyarakat umum.

2. Membantu menarik minat masyarakat umum untuk mengetahui lebih dalam kegiatan ekstrakurikuler orkestra di SMA Stella Duce 2 Yogyakarta.

