

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan dapat disimpulkan bahwa orkestra yang terdapat di sekolah SMA Stella Duce 2 Yogyakarta belum sesuai dengan orkestra yang sebenarnya. Namun kegiatan ini dapat disebut ansambel campuran. Penerapan metode *drill* yang pengajar orkestra lakukan sudah tepat. Mengulang bagian yang sulit membuat siswa menjadi lebih terampil. Namun pada metode ini terdapat kendala yaitu dapat membuat siswa menjadi bosan. Hal ini dapat teratasi dengan menggunakan metode mengubah lingkungan yang dipaparkan oleh Edwin Guthrie dalam buku Hamdayama yang berjudul *Metodologi Pengajaran*.

Dampak dari penerapan metode *drill* membuat siswa menjadi terampil dalam memainkan materi lagu yang diberikan. Hal ini juga membuat siswa menguasai instrumen yang dipilihnya. Siswa-siswi menjadi sering mengikuti kegiatan bermusik. Penerapan metode *drill* ini juga membuahkan hasil untuk siswa-siswi. Siswa-siswi dapat mengembangkan *skill* sehingga ini menjadi sumber prestasi bagi peserta didik, seperti pada tahun 2018 terdapat siswi yang mengikuti audisi beasiswa ke Jepang dengan memainkan instrumen *saxophone*. Sering mengiringi ibadah di gereja juga menjadi ciri khas dari sekolah

ini, banyak dukungan dari orang tua dan masyarakat sekitar yang menjadikan kegiatan ini sebagai identitas sekolah.

## **B. Saran**

### **1. Bagi Sekolah**

Sekolah dapat menambahkan ekstrakurikuler baru yang mendukung kegiatan ekstrakurikuler orkestra, seperti menambahkan ekstrakurikuler untuk instrumen cello dasar, instrumen tiup dasar, instrumen *viola* dasar dan lain-lain

### **2. Bagi guru musik dan pelatih orkestra**

Guru musik dan pelatih orkestra dapat untuk lebih saling bekerja sama dalam mengenalkan orkestra kepada siswa sehingga siswa menjadi tertarik dan membuat siswa ingin lebih belajar mengenai instrumen yang terdapat pada orkestra. Selain itu saat mengajar, pengajar orkestra sebaiknya menyiapkan materi yang sudah dicetak terlebih dahulu, agar memudahkan pengajar. Pengajar orkestra juga dapat memberikan pengertian posisi yang benar pada siswa saat berlatih.

### **3. Bagi siswa-siswi yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler orkestra**

Disiplin dalam latihan sangat diperlukan, kesiapan seperti materi lagu juga sangat diperlukan. Sebaiknya setiap anak memiliki masing-masing materi agar saat yang lain berhalangan hadir tetap memiliki materi cadangan.

4. Bagi mahasiswa khususnya jurusan musik

Bagi mahasiswa untuk dapat berpartisipasi dalam mengenalkan kegiatan bermusik seperti orkestra. Mahasiswa musik dapat membuat *workshop* yang dilakukan di sekolah-sekolah untuk menambah minat siswa dalam belajar musik. Selain itu, mahasiswa musik juga dapat membuat mini orkestra di sekolah dengan tujuan untuk mengenalkan instrumen yang digunakan dalam orkestra serta dapat menarik minat siswa untuk belajar musik.



### Daftar Pustaka

- Creswell, J. (2015). *Riset Pendidikan* (Edisi Keli). Pustaka Belajar.
- Ela, L., Istiandini, W., & Muniir, A. (2019). Meningkatkan Keterampilan Membaca Notasi Angka secara Vokal dengan Metode Drill pada Siswa SMP. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 6(7). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26418/jppk.v8i7>
- Familus, F. (2016). Teori Belajar Aliran Behavioristik Serta Implikasinya Dalam Pembelajaran. *Pelita Bangsa Pelestari Pancasila*, 11(2), 98–115. <https://pbpp.ejournal.unri.ac.id/index.php/JPB/article/view/5161>
- Faryadi, D. Q. (2017). *Pedoman Mengajar Efektif* (1st ed.). Remaja Rosdakarya.
- Gunawan, P., & Karimah, R. S. (2022). Memahami Teori Belajar Behavioristik Dan Implementasi Dalam Pembelajaran. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Agama Islam*, 2, 90–99. <https://kreatif-pai.org/jurnal/index.php/asaatidzah/article/view/39>
- Hamdayama, J. (2019). *Metodologi Pengajaran* (Suryani (ed.); Cetakan ke). PT Bumi Aksara.
- Miles, M. B., M. Huberman, A., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis* (Edition 3). Sage Publications.
- Mustofa, G. (2019). Teori Contiguous Conditioning Edwin Ray Guthrie Dan Penerapannya Dalam Pembelajaran Pai Di Sekolah. *As-Salam: Jurnal Studi Hukum Islam & Pendidikan*, 8(2), 189–208. <https://doi.org/10.51226/assalam.v8i2.146>
- Ramadhanty, R. R. (2020). Karakteristik dan Bentuk Orkestra Nusa Octave SMA NU 1 Gresik. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik (2020)* 3(1) 45, 3(1), 45–56. <https://doi.org/10.26740/vt.v3n1.p45-56>
- Ramafisela, L. (2023). Penerapan Metode Drill dalam Pembelajaran Harmoni Manual. *Grenek Music Journal*, 12(1). <https://doi.org/10.24114/grenek.v12i1.45202>
- Sepdwiko, D. (2020). Pembelajaran Musik Ansambel Rebana Menggunakan Metode Drill Pada Siswa Kelas Viii Smp Negeri 15 Palembang. *Jurnal Laga-Laga*, 6.
- Spitzer et al., J. (2004). *The Birth Of The Orchestra*. in the United States by Oxford University Press Inc., New York.
- Stero-Sma. (2022). *SMA STELLA DUCE* 2. <https://sma-stero.tarakanita.sch.id/page/visi-misi-dan-value>
- Suryono, & Hariyanto. (2019). *Belajar dan Pembelajaran* (Cetakan 8). PT Remaja Rosdakarya.
- Yin, R. K. (2012). *Studi Kasus* (Edisi 11). PT RajaGrafindo Persada.