

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Penggunaan *Dan Harmon Circle* berhasil diterapkan ke dalam pembuatan skenario untuk film panjang. Dalam buku karya Lee Ann Gee (2014) menjadi acuan dari penerapan *Dan Harmon Circle* dalam skenario film "Becekan" dengan menunjukkan bagaimana struktur naratif delapan bagian dapat secara efektif menggambarkan perjalanan tokoh utama, Fida. Setiap tahap dari (*You*) menceritakan Fida dan dunia disekelilingnya, (*Need*) Fida ingin menggagalkan perjodohan demi memperjuangkan beasiswanya, (*Go*) Fida berusaha melakukan tindakan untuk menggagalkan perjodohan, (*Search*) Fida mengalami masalah dalam usahanya sekaligus desakan ekonomi yang membebani keluarganya, (*Find*) Fida menerima pinangan dari Rahman untuk menjaga asa agar tetap bisa kuliah, (*Take*) Fida menyesali keputusannya menerima Rahman, (*Return*) Fida yang diterima beasiswa kembali memperjuangkan beasiswanya untuk lepas dari perjodohan, (*Change*) akhirnya Fida dapat membatalkan perjodohan dan melanjutkan pendidikan sehingga membuat orang-orang disekitarnya terinspirasi padanya. *Dan Harmon Circle* memberikan kerangka yang jelas dan teratur untuk perkembangan cerita. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa *Dan Harmon Circle* adalah alat yang efektif untuk mengembangkan cerita yang koheren dan berdampak dalam skenario film, serta menawarkan wawasan berharga bagi penulis skenario dalam merangkai peristiwa yang dialami protagonis dari awal hingga akhir. Dalam skenario ini *Dan Harmon Circle* tetap bisa digunakan untuk

membangun *character arc* yang dalam penciptaan kali ini dipadukan dengan *Flat arc*. Melalui fase-fase dari (*First Act*) yang Fida yang memegang *the Truth* dan Yaisah yang memegang *the Lie*. (*First Plot Point*) *The Lie* yang dipaksa masuk dalam *the Truth* dengan kehadiran Rahman tetapi Fida tetap bertahan dengan keinginannya kuliahnya. Fida memendam rasa kekecewaan yang dalam saat buku yang dia beli dengan uang tabungannya disobek oleh Yaisah (*First Half of the Second Act*). Namun Fida terus maju dengan keyakinannya, meskipun dihadapkan dengan rintangan yang semakin besar. Kemudian, pada (*Midpoint*), Fida mengetahui bahwa Yaisah hanya memikirkan keuntungan dari hajatan, sehingga memperkuat tekadnya untuk melawan dan memperjuangkan kebenaran. Selanjutnya, (*The Second Half of the Second Act*) Menunjukkan perjuangan Fida yang semakin gigih meskipun dihadapkan dengan Ibu-ibu arisan. (*Third Plot Point*) Meskipun Fida gagal dengan rencananya tapi ia tetap teguh pada keyakinannya meskipun mengalami tekanan setelah menerima tawaran dari Rahman. Tekad Fida untuk berjuang kembali hadir setelah mendapat pengumuman dia diterima kuliah, dukungan dari karakter lain memperkuatnya dalam (*The Third Act*). (*The Climax*) menjadi puncak perlawanannya dalam memberikan penjelasan pada Yaisah, diikuti dengan (*The Resolution*) yang menegaskan tokoh-tokoh lain terinspirasi dengan pencapaian Fida sebagai tanda berubahnya pendirian mereka menjadi *the Truth* .

Dalam skenario film “Becekan” Dan *Harmon Circle* dapat diterapkan dengan baik dalam membangun *Flat arc* dalam merangkai *character arc* dari perjuangan protagonis dalam cerita. Melalui metode-metode di atas, skripsi ini menawarkan narasi yang menarik dan refleksi mendalam tentang perjuangan

individu dalam mempertahankan keyakinannya. Semoga penelitian ini memberikan wawasan baru tentang kompleksitas manusia dan pentingnya mempertahankan kebenaran dalam menghadapi tekanan sosial dan lingkungan.

B. Saran

Proses pembuatan skenario film membutuhkan kematangan konsep dan kedalaman riset untuk menunjang pembuatan skenario. Belajar dari proses pembuatan skenario film “Becekan” yang masih jauh dari kata sempurna dalam menyampaikan pesan terhadap isu pernikahan dini karena tradisi *becekan* maka diharapkan generasi selanjutnya bisa melakukan penelitian dan eksplorasi lebih lanjut untuk membuat karya dalam bentuk apapun yang dapat mengangkat isu tersebut. Saran guna penciptaan skenario selanjutnya, penggunaan *Dan Harmon Circle* dan *Flat arc* juga bisa diterapkan untuk genre dan tema cerita yang lain. Penggunaan *Dan Harmon Circle* juga bisa dipadukan dengan *character arc* yang lain, contohnya adalah *positive change arc* dan *negative change arc* dari K.M. Weiland (2016), maka sangat memungkinkan untuk melakukan eksplorasi sesuai dengan kebutuhan cerita.

Simpulan dan saran ini diharapkan dapat menjadi panduan dalam mengembangkan konsep skenario film, sehingga dapat tercipta karya-karya yang tidak hanya menghibur tetapi juga bermakna.

KEPUSTAKAAN

Daftar Pustaka

- Abdullah, S. 2010. *Studi Eksplorasi Tentang Peran Ayah dalam Pengasuhan Anak Usia Dini*. SPIRITS.
- Desmita. 2006. *Psikologi Perkembangan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Egri, L. 1946. *The Art of Dramatic Writing: Its Basis in The Creative Interpretation of Human Motives*. New York: Sinom and Shcuster.
- Lee, A. 2014. *A Sense of Community: Essay on the Television Series and Its Fandom*. Calorina Utara: McFarland & Company.
- Lutter, E. 2010. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Pratista, H. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press.
- Seger, L. 2010. *Making a Good Script Great*. Beverly Hills: Silman-James Press.
- Suyatno, M. 2023. *Directing of Oscar Winners and box Office*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Vloger, C. 2007. *The Writer's Journey: Mythic Structure For Writers, third edition*. United State of America: Michael Wiese Productions.
- Weiland, K. 2016. *Creating Character Arcs*. US: Penforasword Publishing.

Daftar Artikel Jurnal

- Juspin, L., Ridwan, T., & Zulkifli, A. 2009, Oktober. Studi Kasus Kebiasaan Pernikahan Usia Dini Pada Masyarakat Kecamatan Sanggalangi Kabupaten Tana Toraja. *Jurnal MKMI*.
- Kutanegara, P. 2002. Peran dan Makna Sumbangan dalam Masyarakat Pedesaan Jawa. *Populasi*, 13.
- Ningsih, Y. R. 2018. *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Nilai Anak di Kecamatan Pule Kabupaten Trenggalek*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.

Sigit, P. 2018. *Mencegah Pernikahan Anak Melalui Program KKBPK*. (P. Sigit, Pemain) Seminar Nasional Kependudukan, Banjarmasin.

Daftar Laman

BADILAG. 2022, Maret 30. *Signifikannya Perkara Dispensasi Kawin Terus Meningkat di Masa Pandemi*. Diambil kembali dari badilag.mahkamahagung.go.id:
<https://badilag.mahkamahagung.go.id/seputar-peradilan-agama/berita-daerah/signifikannya-perkara-dispensasi-kawin-terus-meningkat-di-masa-pandemi-covid-19>. 20 Februari 2023.

BPS. 2020. *Pencegahan Perkawinan Anak: Percepatan Yang Tidak Bisa Ditunda*. Diambil kembali dari www.unicef.org:
<https://www.unicef.org/indonesia/media/2851/file/Child-Marriage-Report-2020.pdf>

Harmon, D. 2020, Juni 15. Dan Harmon's Story Circle Rick and Morthy. Adult Swim. Diambil kembali dari YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=RG4WcRAgm7Y>.

Luthfian, M. (2022, Agustus). *Kenali Dampak Pernikahan Dini*. Diambil kembali dari yankes.kemkes.go.id:
https://yankes.kemkes.go.id/view_artikel/1001/kenali-dampak-pernikahan-dini#:~:text=Pernikahan%20dini%20adalah%20akad%20nikah,sudah%20mencapai%20umur%2019%20tahun.

Sulistyowati, R. 2023, Februari 10. *Budaya Arisan dan Becekan, Disinyalir Picu Pernikahan Dini di Trenggalek*. Diambil kembali dari dinsospppa.trenggalekkab.go.id:
<https://dinsospppa.trenggalekkab.go.id/category/sop/bidang-pemberdayaan-perempuan-dan-perlindungan-anak-sop>.