

**PENGARUH MUSIK LATAR LO-FI TERHADAP KENYAMANAN
PEMUSTAKA DI PERPUSTAKAN PEVITA YOGYAKARTA**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun Oleh:
Franky Kurnia
NIM 20102540132

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Genap 2023/2024

**PENGARUH MUSIK LATAR LO-FI TERHADAP KENYAMANAN
PEMUSTAKA DI PERPUSTAKAN KOTA YOGYAKARTA**



Disusun Oleh:
Franky Kurnia
NIM 20102540132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2023/2024

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2023/2024

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENGARUH MUSIK LATAR LO-FI TERHADAP KENYAMANAN PEMUSTAKA DI PERPUSTAKAAN PEVITA YOGYAKARTA diajukan oleh Franky Kurnia, NIM 20102540132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 27 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Oriana Tio Parahita Nainggolan, M.Sn.
NIP 198305252014042001/NIDN 0025058303

Oriana Tio Parahita Nainggolan, M.Sn.
NIP 198305252014042001/NIDN 0025058303

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Dr. Fortunata Tyasrinesu, S.S., S.Sn., M.Si.
NIP 197210232002122001/NIDN 0023107201

Antonius Ragipta Utomo, M.Sn.
NIP 198803202023211022

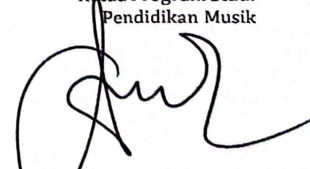
Yogyakarta, 11-06-24

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Program Studi
Pendidikan Musik



Dr. I Nyoman Gau Arsana, S.Sn., M.Hum
NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104



Dr. Sn R.M. Surtihadi, M.Sn.
NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang Bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Franky Kurnia
NIM : 20102540132
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

JUDUL TUGAS AKHIR

PENGARUH MUSIK LATAR LO-FI TERHADAP KENYAMANAN PEMUSTAKA DI PERPUSTAKAAN PEVITA YOGYAKARTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya sendiri, Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim.

Yogyakarta, 27 Mei 2024



Franky Kurnia
NIM 20102540132

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk ayah dan ibu saya yang senantiasa memberikan cinta dan kasihnya. Kemudian, saya persembahkan skripsi ini untuk kedua kakak saya yang selalu memberikan dorongan semangat. Terakhir, saya persembahkan skripsi ini untuk teman dan sahabat saya yang selalu memberikan perhatian.



MOTTO

“ Trust the Process
Enjoy the Journey”

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis sampaikan kepada Tuhan Yang maha Esa karena atas karunia dan berkah-Nya yang begitu mulia sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan tugas akhir skripsi dengan lancar. Skripsi ini berjudul “Pengaruh Musik Latar Lo-Fi Terhadap Kenyamanan Pemustaka Di Perpustakaan Pevita Yogyakarta”. Tugas akhir skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana pada Jurusan S-1 Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan sebuah kontribusi dan sumbangsih yang positif bagi banyak orang.

Penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir tentunya tidak terlepas adari dukungan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada pihak-pihak yang berjasa dalam proses pembuatan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Sn. R.M. Surtihadi, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukkan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Mei Artanto, S. Sn., M.A., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukkan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn., selaku dosen pembimbing I Skripsi dan dan dosen wali yang selalu memberikan bimbingan dalam proses penyusunan skripsi dari awal hingga akhir dan selalu memberikan dorongan semangat kepada penulis.
4. Antonius Ragipta Utomo, M. Sn., selaku dosen pembimbing II skripsi yang selalu memberikan arahan dan bimbingan dalam penulisan skripsi serta menebar inspirasi kepada penulis agar senantiasa percaya diri dalam proses pembuatan skripsi sampai selesai.

5. Dr. Fortunata Tyasrinestu, S. S., S. Sn., M.Si., selaku penguji ahli yang telah memberikan banyak inspirasi, ilmu dan wawasan kepada penulis dalam penyusunan akhir skripsi.
6. Indra Kusuma Wardani, M. Sn., selaku dosen yang selalu memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis dalam melakukan penelitian jenis kuantitatif dari awal penelitian hingga akhir penelitian.
7. Anna Nurhayati, selaku Penanggung jawab Perpustakaan Pevita Yogyakarta yang telah memberikan izin kepada penulis untuk dapat melakukan penelitian di perpustakaan pevita Yogyakarta.
8. Ayah dan Ibu penulis, yang selalu memberikan semangat dan inspirasi kepada penulis agar selalu berusaha memberikan hasil yang terbaik dan jangan pernah menyerah dalam proses penyusunan skripsi, serta memberikan doa dan harapan kepada penulis sehingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan lancar.
9. Kedua kakak penulis, yang telah memberikan banyak bantuan dalam proses penulisan skripsi dan memberikan dukungan yang positif serta menjadi teman diskusi yang sangat menyenangkan sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
10. Tante penulis, yang telah merawat dan membimbing penulis selama berada di Yogyakarta dan memberikan banyak kontribusi dan dorongan semangat dalam penulisan skripsi ini hingga selesai.
11. Teman-teman Prodi Pendidikan Musik angkatan 2020, yang memberikan dukungan semangat kepada penulis.

Yogyakarta, 27 Mei 2024
Penulis

Franky Kurnia

ABSTRAK

Perpustakaan memiliki berbagai fungsi untuk meningkatkan kecerdasan dan keberdayaan bangsa, melihat dari esensinya yang begitu penting bagi, maka hendaknya perpustakaan memiliki fasilitas dan sarana yang mendukung dalam kegiatan membaca di perpustakaan agar tercipta kenyamanan dalam melakukan segala aktivitas. Suasana perpustakaan yang nyaman dan kondusif dapat diperoleh dengan memutar musik latar *Lo-Fi* di perpustakaan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh musik latar *Lo-Fi* terhadap kenyamanan pemustaka. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kuantitatif dengan pendekatan asosiatif. Subjek dalam penelitian ini adalah 50 pemustaka. Hasil dari penelitian ini adalah musik latar *Lo-Fi* memiliki pengaruh yang signifikan terhadap kenyamanan pemustaka di Perpustakaan Pevita Yogyakarta.

Kata Kunci: Musik latar *Lo-Fi*, Kenyamanan Pemustaka, Perpustakaan Pevita

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMABAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH	5
C. TUJUAN PENELITIAN	6
D. MANFAAT PENELITIAN	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	8
A. TINJAUAN PUSTAKA	8
B. LANDASAN TEORI	16
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. LOKASI PENELITIAN.....	35
B. JENIS PENELITIAN.....	36
C. POPULASI DAN SAMPEL PENELITIAN.....	36
D. INSTRUMEN PENELITIAN	37
D. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	40
E. TEKNIK ANALISIS DATA	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
A. HASIL PENELITIAN.....	45
B. PEMBAHASAN.....	58
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	64
A. KESIMPULAN.....	64
B. SARAN	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	68

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Skala Likert 4.....	38
Tabel 3.2 Kategori Skala Liket.....	39
Tabel 3.3 Kisi-kisi Kuesioner	39
Tabel 3.4 Kuesioner Penelitian	40
Tabel 4.1 Pernyataan ke-1.....	46
Tabel 4.2 Pernyataan ke-2.....	46
Tabel 4.3 Pernyataan ke-3.....	47
Tabel 4.4 Pernyataan ke-4.....	48
Tabel 4.5 Pernyataan ke-5.....	48
Tabel 4.6 Pernyataan ke-6.....	49
Tabel 4.7 Pernyataan ke-7.....	50
Tabel 4.8 Pernyataan ke-8.....	50
Tabel 4.9 Pernyataan ke-9.....	51
Tabel 4.10 Pernyataan ke-10.....	52
Tabel 4.11 Pernyataan ke-11.....	52
Tabel 4.12 Pernyataan ke-12.....	53
Tabel 4.13 Pernyataan ke-13.....	53
Tabel 4.14 Pernyataan ke-14.....	54
Tabel 4.15 Pernyataan ke-15.....	55
Tabel 4.16 Skor Rata-Rata Keseluruhan Pernyataan.....	55
Tabel 4.17 Uji Chi Square.....	57

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Perpustakaan merupakan sebuah ruangan yang berisi bermacam-macam koleksi buku dengan berbagai kategori cabang ilmu yang disusun menurut tata susunan tertentu dan disimpan untuk digunakan pembaca (Wiji Suwarno, 2009). Koleksi buku dalam ruang perpustakaan umumnya terdiri dari buku fiksi dan non-fiksi yang sifatnya hiburan sampai ilmiah. Selain itu, perpustakaan juga berperan sebagai pusat untuk mendapatkan berbagai pengetahuan dan informasi (Darmono, 2007).

Melalui koleksi buku yang ada di perpustakaan, pemustaka bisa mendapat berbagai macam informasi yang dibutuhkan untuk menambah pengetahuan, pemustaka memiliki keleluasaan dan kebebasan untuk memilih buku yang diminati dan disukai, sehingga ilmu yang didapat dari membaca di perpustakaan tidak hanya terbatas pada bidang yang diminati saja, melainkan juga pada bidang yang ingin dipelajari dan pada bidang yang menarik perhatian dari pemustaka.

Kumpulan buku yang tertata rapi di rak-rak perpustakaan, didalamnya tersirat sebuah misi mulia untuk mencerdaskan kehidupan bangsa. Berbagai akses sumber informasi dan ilmu pengetahuan yang telah disediakan perpustakaan, memungkinkan pemustaka untuk memperluas wawasan, meningkatkan pengetahuan, dan memperkaya literasi. Sesuai dengan misi perpustakaan untuk mecerdaskan kehidupan bangsa, maka koleksi buku di

perpustakaan terus mengalami transformasi, bukan hanya terbatas pada buku fisik, tetapi juga mencakup beragam format *digital* seperti *ebook*, *audiobook*, dan *video*.

Fungsi perpustakaan berdasarkan UU No. 43 Pasal 3 Tahun 2007, tentang perpustakaan adalah sebagai wahana pendidikan, penelitian, pelestarian, informasi, dan rekreasi untuk meningkatkan kecerdasan dan keberdayaan bangsa. Fungsi pendidikan yang terkandung dalam perpustakaan adalah menyediakan berbagai macam koleksi buku sebagai sarana penunjang pendidikan berbagai kalangan. Kemudian, perpustakaan berfungsi untuk tempat penelitian, artinya perpustakaan menyediakan berbagai referensi sebagai bahan penelitian seperti jurnal ilmiah, skripsi, tesis, hingga disertasi. Selanjutnya, fungsi perpustakaan sebagai tempat pelestarian, artinya perpustakaan menyimpan dan melestarikan beragam buku yang tersimpan agar kondisi buku selalu dalam kondisi yang bagus dan terawat. Lalu, perpustakaan sebagai pusat informasi berfungsi untuk menawarkan berbagai layanan dan program untuk memenuhi kebutuhan informasi dari pemustaka. Terakhir, fungsi rekreasi adalah perpustakaan pada umumnya memiliki ruangan rekreasi bagi anak-anak, di dalam ruangan ini, anak-anak dilengkapi dengan berbagai bacaan yang menarik sesuai dengan kemampuan anak dan difasilitasi dengan berbagai permainan yang edukatif.

Melihat dari fungsi dan esensi perpustakaan yang begitu penting, maka perpustakaan hendaknya memiliki fasilitas yang mendukung dalam kegiatan membaca di perpustakaan agar tercipta sebuah kenyamanan bagi pemustaka.

Fasilitas yang disediakan oleh perpustakaan adalah koleksi buku-buku yang lengkap, karena jantung perpustakaan terletak pada beragamnya koleksi buku dan referensi-referensi yang dimiliki. Perpustakaan sepatutnya memiliki penataan rak buku yang rapi. Pencahayaan yang memadai juga merupakan sarana yang selayaknya dipenuhi oleh perpustakaan. Akses internet gratis untuk mengakses *e-book* yang tersedia dan layanan *OPAC*, dan terakhir yang tidak kalah pentingnya adalah suasana yang mendukung dengan musik latar.

Berdasarkan hasil observasi awal menggunakan *e-polling* instagram yang dilakukan peneliti di Perpustakaan Kota Yogyakarta tentang fasilitas yang mendukung pemustaka di perpustakaan, 71% dari 227 pemustaka menyebutkan bahwa mereka menghendaki adanya musik latar saat melakukan aktivitas di perpustakaan sedangkan observasi awal menggunakan kuesioner yang dibagikan langsung ke pemustaka di Perpustakaan Pevita Yogyakarta, 83% persen dari 24 pemustaka menyatakan bahwa pemustaka menghendaki adanya musik latar saat mereka melakukan aktivitas di perpustakaan. Musik latar adalah musik yang digunakan sebagai latar atau pelengkap ketika melakukan suatu kegiatan, musik ini tidak dimaksudkan untuk menjadi fokus utama pendengar dan mendominasi kegiatan yang sedang dikerjakan. Musik latar dapat menjadi elemen penting dalam menciptakan suasana yang kondusif di perpustakaan. Musik latar yang tepat dapat membantu pemustaka fokus, meningkatkan konsentrasi, dan menciptakan atmosfer yang tenang dan nyaman. Dalam bukunya yang berjudul Psikologi Perpustakaan, Wiji Suwarno mengungkapkan bahwa ruang

baca perpustakaan yang diiringi musik instrumental dengan tempo yang lambat, membuat suasana menjadi sangat kondusif untuk membaca buku di perpustakaan (Wiji Suwarno, 2009).

Pemilihan musik latar untuk perpustakaan perlu dipilih dengan bijak agar membuat pemustaka merasa nyaman. Musik latar *Lo-Fi (Low Fidelity)* adalah musik yang dapat digunakan menciptakan suasana perpustakaan yang nyaman. Musik instrumental *Lo-Fi* memiliki karakteristik yang menenangkan dan tidak memiliki suara vokal sehingga tidak mengganggu fokus pemustaka. Jenis musik ini cenderung memiliki tempo lambat dan ritme konsisten yang membantu pemustaka untuk rileks dan fokus (Leitner, 2023). Pada umumnya musik *Lo-Fi* adalah kolaborasi suara alam seperti rintik hujan, desiran daun, gemercik air, maupun kicauan burung. Intinya adalah bahwa musik *Lo-Fi* adalah suara dari alunan melodi yang sederhana namun berkesan, sehingga menciptakan atmosfer unik yang mampu membangkitkan kenyamanan dan ketenangan dalam membaca.

Musik *Lo-Fi* terbukti dapat membangkitkan kenyamanan dan ketenangan dari beberapa penelitian seperti penelitian yang dilakukan oleh Vaughan College (2021) dan Daphnnie (2021). Hasil dari kedua penelitian tersebut menyatakan bahwa musik *Lo-Fi* dapat membantu individu untuk fokus dan berkonsentrasi saat membaca. Lebih lanjut dalam penelitian Daphnnie menunjukkan bahwa individu yang mendengarkan musik *Lo-Fi*, mendapat skor tes *reading comprehension* (pemahaman isi bacaan) lebih tinggi dibandingkan dengan yang tidak mendengarkan musik *Lo-Fi* (Daphnnie,

2021). Kemudian penelitian yang dilakukan Vaughan College (2021) menyatakan bahwa musik *Lo-Fi* bisa merangsang lobus frontal dalam otak manusia untuk bisa fokus dan berkonsentrasi saat membaca.

Kehadiran musik latar diharapkan dapat membuat pemustaka betah untuk menghabiskan waktu lebih banyak di perpustakaan karena merasa nyaman dengan suasana tersebut dan bisa dijadikan sebagai motivasi untuk kembali lagi ke perpustakaan di lain waktu serta menjadikan aktivitas membaca di perpustakaan bukan hanya sebagai tempat menemukan informasi dan ilmu melainkan sebagai budaya atau rutinitas yang positif.

Berdasarkan latar belakang penelitian yang telah dipaparkan, maka penelitian ini akan mengkaji penggunaan musik *Lo-Fi* untuk menciptakan kenyamanan pemustaka di perpustakaan. Hal ini dilakukan agar pemustaka dapat merasa nyaman dan tenang pada saat membaca sehingga meningkatkan fokus pemustaka pada bacaannya. Penelitian ini akan menentukan apakah ada pengaruh yang signifikan musik *Lo-Fi* terhadap kenyamanan pemustaka di perpustakaan. Hasil dari penelitian diharapkan dapat menjadi kontribusi bagi pengelola perpustakaan untuk meningkatkan fasilitas di perpustakaan.

B. Rumusan Masalah

Perpustakaan adalah sebuah tempat yang menyediakan dan mengakomodasi segala aktivitas dalam hal membaca sehingga membutuhkan kenyamanan dalam membaca, salah satu fasilitas yang dapat menciptakan suasana yang nyaman dalam membaca adalah dengan menggunakan musik latar. Observasi awal yang dilakukan peneliti menunjukkan bahwa hampir

sebagian besar pemustaka setuju bahwa dalam melakukan aktivitas yang sedang dikerjakan dibutuhkan musik latar. Musik latar yang digunakan di perpustakaan hendaknya adalah musik yang tidak mengganggu fokus pemustaka seperti musik *Lo-Fi*. Penelitian ini akan meneliti penggunaan musik *Lo-Fi* sebagai musik latar di perpustakaan untuk menciptakan kenyamanan pemustaka dalam melakukan aktivitas di perpustakaan. Untuk menyelesaikan permasalahan tersebut, maka disusunlah beberapa pertanyaan penelitian seperti:

1. Bagaimana tingkat kenyamanan pemustaka ketika diputarkan musik latar *Lo-Fi* di Perpustakaan Pevita Yogyakarta?
2. Apakah musik latar *Lo-Fi* berpengaruh secara signifikan terhadap kenyamanan pemustaka di Perpustakaan Pevita Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan permasalahan yang diteliti, maka tujuan penelitian ini yaitu:

1. Untuk mengetahui tingkat kenyamanan pemustaka ketika diputarkan musik latar *Lo-Fi* di Perpustakaan Pevita Yogyakarta.
2. Untuk mengetahui pengaruh musik latar *Lo-Fi* terhadap kenyamanan pemustaka di Perpustakaan Pevita Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan yang hendak dicapai, penelitian ini diharapkan dapat memiliki manfaat. Beberapa manfaat yang ingin dicapai adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi, pengetahuan baru, dan referensi tentang pengaruh musik latar *Lo-Fi* bagi kenyamanan pemustaka.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi peneliti selanjutnya, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan tentang pengaruh musik dalam kegiatan membaca.

b. Bagi pengelola perpustakaan, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi informasi tentang manfaat pemutaran musik *Lo-Fi* sebagai musik latar untuk memberi kenyamanan bagi pemustaka dan sebagai pengembangan fasilitas Perpustakaan.