

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

“*Strings of Desire*” merupakan komposisi instrumen homogen dalam format ansambel gitar klasik yang mencoba menjawab tantangan keterbatasan jenis instrumen dalam sebuah orkestrasi. Karya ini mencoba mengedepankan potensi dan kelebihan ansambel gitar klasik dengan berbagai pertimbangan prinsip efek orkestra yang sejajar dengan orkestrasi heterogen.

Kesimpulan yang didapat dari pembahasan dan pemaparan komposisi “*Strings of Desire*” adalah:

1. Tidak seperti orkestra instrumen campuran, variasi timbre yang memunculkan efek orkestra pada karya “*Strings of Desire*” didapat dengan eksploitasi berbagai macam fitur spesifik instrumen gitar yang memengaruhi karakter timbre musikal. Fitur ini mencakup berbagai teknik, dinamik, register, dan aspek-aspek musikal lain yang terdapat pada permainan gitar. Fitur spesifik gitar yang diterapkan pada karya “*Strings of Desire*” adalah harmonik natural, tremolo, *attack qualities*, tingkat sinkronitas, perkusi bodi gitar, kemudian variasi petikan dan dinamik.
2. Fitur gitar yang ditawarkan di atas, dan penggunaan jumlah instrumen gitar yang dipakai pada ansambel, menciptakan potensi luas dalam penggabungan suara tiap-tiap karakter timbre yang dihasilkan gitar. Dalam penggabungan berbagai variasi timbre ini, penulis mengaplikasikan ide-ide orkestrasi

dengan pertimbangan efek-efek orkestra tertentu. Penulis dapat mengorkestrasikan berbagai macam fitur gitar untuk mendapatkan efek orkestra pada karya “*Strings of Desire*”, dengan memahami dan menerapkan teori taksonomi efek orkestra yang dikenalkan oleh McAdam dan rekan rekannya (McAdams et al., 2022).

Satu contoh pada karya adalah penggabungan teknik aleatorik harmonik dan teknik tremolo pada Bagian A, menghasilkan efek integrasi secara tekstur namun juga menghasilkan efek segregasi secara alur. Contoh ini menjadi bukti satu keunggulan instrumen homogen yang mudah untuk saling terintegrasi. Tentu hal yang sama akan sangat sulit dicapai oleh ansambel instrumen campuran yang mempunyai timbre yang sangat kontras.

B. Saran

Orkestrasi instrumen homogen menuntut komposer atau okestrator untuk lebih mengenali suatu instrumen lebih dalam dan melakukan berbagai macam pertimbangan pengolahan karakter musikal beberapa langkah lebih jauh. Maka dari itu sangat tidak cukup apabila hanya mengandalkan pemahaman harmoni, ritmis dan melodi pada orkestra homogen. Sangat penting untuk mengenali lebih dalam sebuah instrumen terlebih dahulu sebelum terjun ke ranah komposisi. Akan jauh lebih mudah apabila dilakukan pada orkestrasi instrumen yang sudah dikuasai sebelumnya.

Penulis berharap selanjutnya akan ada pembahasan lebih lanjut mengenai topik ini lebih dalam. Tak hanya untuk ansambel gitar klasik, namun juga untuk ansambel instrumen homogen lainnya karena topik ini menjadi topik segar yang

belum banyak dibahas pada pembahasan-pembahasan ilmiah. Banyak ruang-ruang yang tersedia untuk penelitian selanjutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- American National Standards Institute. (1973). *Psychoacoustical terminology*. ANSI S3.20–1973 (p. 56). New York: American National Standards Institute.
- Boulez, Pierre (1987) *Timbre and composition - timbre and language*, *Contemporary Music Review*, 2:1, 161-171
- Bregman, A. S. (1990). *Auditory scene analysis: The perceptual organization of sound*. MIT Press.
- Fischer, M., Soden, K., Thoret, E., Montrey, M., & McAdams, S. (2021). *Instrument timbre enhances perceptual segregation in orchestral music*. *Music Perception* 38(5), 437–498.
- Fischer, M., & McAdams, S. (n.d.) *Instrument Timbre Combinations Influence The Relative Prominence of Perceptual Layers in Orchestral Music*.
- Giordano, B., & McAdams, S. (2010). *Sound Source Mechanics and Musical Timbre Perception: Evidence From Previous Studies*. *Music Perception*, 28, 155-168.
- Gustafson, Grant (1996). *Class Guitar in Middle School*. *Music Educators Journal*, 83(1), 33–38.
- Goodchild, M., & McAdams, S. (2018). *Perceptual processes in orchestration*. In E. Dolan & A. Redding (Eds.), *The Oxford handbook of timbre*. Oxford University Press.
- Jeongwon, J., & Song Hoo, S.. (2002). *Roland Barthes' 'Text' and aleatoric music: Is the 'birth of the reader' the birth of the listener?.* in *Музикологија / Musicology*(2), 263-281.
- McAdams, S., Goodchild, M., & Soden, K. (2022). *A taxonomy of orchestral grouping effects derived from principles of auditory perception*. *Music Theory Online*, 28(3).
- McAdams, S. (2018, July 09). *The ACTOR Project [Inaugural address]*.
- McColl, M. D. (2019). *Compositions for Guitar Quartet: Suite For 24 Strings The Canadian Landmarks Suite*.
- Noble, Jason, and Steve Cowan. 2020. *"Timbre-Based Composition for the Guitar: A Non-Guitarist's Approach to Mapping and Notation."* *Soundboard Scholar* 6, (1).
- Noble, J., & Cowan, S. (2023). *Composing for guitar orchestra: Challenges and advantages of homogeneous orchestration*. In R. Torres, A. Brandon, & J.

- Noble (Eds.), *Proceedings of The 21st Century Guitar Conference 2019 & 2021* (pp. 271-290).
- Noble, J., & McAdams, S. (2020). *Sound mass, auditory perception, and 'post-tone' music*. *Journal of New Music Research*, 49(3), 231-251.
- Pavlidou, M. A (1997) *Physical Model of the String-Finger Interaction on the Classical Guitar* Phd thesis, University of Wales, Cardiff.
- Read, G. (2004). *Orchestral combinations: the science and art of instrumental tone-color*. Scarecrow Press.
- Rimsky-Korsakov, N., & Shteinberg, M. (1964). *Principles of orchestration: with musical examples drawn from his own works*. (E. Agate, Trans.). Dover Publications
- Risset, J., & Wessel, D. (1999). *Exploration of timbre by analysis and synthesis*. *Psychology of Music*, 113-169.
- Traube, C. (2004). An interdisciplinary study of the timbre of the classical guitar.
- Wolinski, M. E. (2021). *The Medieval Hocket*.
- Zhu, L. (2022). *Comparison of Perceived and Imagined Instrumental Blend*. McGill University (Canada).

