

**KOSTUM *SUPERHERO* SEBAGAI VISUALISASI IMAJINASI TOKOH
UTAMA DALAM PENATAAN BUSANA FILM “*KOMIK JAGOAN*”**

SKRIPSI PENCIPTAAN SENI

untuk memenuhi persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Film dan Televisi




Disusun oleh
Ica Qonita
NIM 1911021032

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni berjudul :
Kostum *Superhero* Sebagai Visualisasi Imajinasi Tokoh Utama dalam Penataan Busana Film *Komik Jagoan* diajukan oleh **Ica Qonita**, NIM 1911021032, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91261**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 22 Maret 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

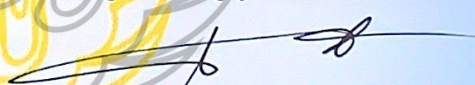
Pembimbing I/Ketua Penguji


Nanaing Rakhmad Hidayat,
S.Sn., M.Sn.
NIDN 0010056608

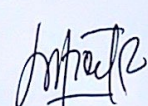
Pembimbing II/Anggota Penguji


Heri Nugroho, M.Sn.
NIDN 0502058803

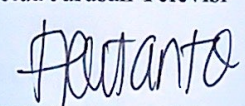
Cognate/Penguji Ahli


Agnes Widyasmoro, S.Sn.,
M.A.
NIDN 0006057806

Ketua Program Studi Film dan
Televisi


Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi


Lilik Kustanto, S.Sn., M.A
NIP 19740313 200012 1 001



**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ICA QONITA

NIM : 1911021032

Judul Skripsi : KOSTUM *SUPERHERO* SEBAGAI VISUALISASI IMAJINASI
TOKOH UTAMA DALAM PENATAAN BUSANA FIILM
'KOMIK JAGOAN'

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 6 Maret 2024

Yang Menyatakan,



ICA QONITA

1911021032

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ICA QONITA

NIM : 1911021032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul “KOSTUM *SUPERHERO* SEBAGAI VISUALISASI IMAJINASI TOKOH UTAMA DALAM PENATAAN BUSANA FILM *KOMIK JAGOAN*” untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 6 Maret 2024

Yang Menyatakan,



ICA QONITA

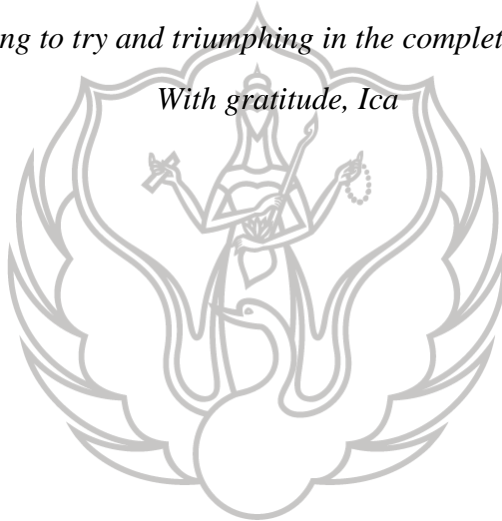
1911021032

HALAMAN PERSEMBAHAN

In acknowledgment of the countless moments of effort, introspection, and the journey taken, I am grateful. This achievement is a celebration of the courage to attempt, learn, and overcome.

Thank you, for daring to try and triumphing in the completion of this final project.

With gratitude, Ica



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, karena rahmat dan hidayah-Nya sehingga tugas akhir penciptaan karya seni dengan judul “Kostum *Superhero* Sebagai Visualisasi Imajinasi Tokoh Utama dalam Penataan Busana Film *Komik Jagoan*” dapat terealisasi dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar S-1 Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pelaksanaan skripsi dan penciptaan karya seni ini telah dibantu oleh banyak pihak dan rekan seperjuangan. Berikut ucapan terima kasih ini diucapkan kepada:

1. Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Dr. Edial Rusli, SE., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn. selaku Pembantu Dekan I, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Retno Mustikawati, S.Sn., MFA., Ph.D. selaku Pembantu Dekan II, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Arif Sulistyono, M.Sn. selaku Pembantu Dekan III, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
6. Lilik Kustanto, S.Sn., M.A. selaku Ketua Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
7. Latief Rakhman Hakim, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;

8. Nanang Rakhmad Hidayat, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing I dan dosen penguji I;
9. Heri Nugroho, M.Sn. selaku dosen pembimbing II dan dosen penguji II;
10. Agnes Widiasmoro, S.Sn, M.A. selaku dosen wali dan dosen penguji ahli;
11. C. Roadyn dan Nur Tho'ifah selaku orang tua yang selalu memberikan kasih sayang dan dukungan;
12. Najwa Alawiyah dan Nenek Asfiah selaku saudara kandung dan Nenek yang selalu memberikan dukungan dan bantuan;
13. Athia Nadhira selaku *bestest friend in the whole world*;
14. Dwitya Yoga Dharmawangsa selaku teman yang selalu memberikan dukungan sejak mulai seminar proposal hingga film *Komik Jagoan* selesai, sekaligus sebagai teman kolektif film *Komik Jgoan*;
15. M. Andhika Pratama selaku teman kolektif film *Komik Jagoan*;
16. Regita, Maria, Selly, Suci, Lisa, Diva, Chaca, Fayyad, Ardha, Dissa, Babam, Hafiq, Irene, Satrio, Mamat dan Dwika selaku teman yang sudah menemani proses pengerjaan tugas akhir;
17. Seluruh kerabat kerja film *Komik Jagoan* yang telah membantu proses penciptaan film *Komik Jagoan*;
18. Teman-teman Film & Televisi Angkatan 2019 yang sama-sama memperjuangkan gelar sarjana seni.

Penciptaan karya seni dan penulisan tugas akhir ini jauh dari kata sempurna. Sehingga, kritik dan saran diperlukan untuk meningkatkan kualitas penulisan kedepannya. Besar harapan untuk film maupun tulisan ini dapat memberikan manfaat dan ide bagi banyak pihak. Semoga karya-karya selanjutnya terus melakukan pembaruan demi ekosistem perfilman yang lebih baik.



Hormat saya,

Ica Qonita
1911021032
Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat	3
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	4
A. Landasan Teori.....	4
1. Kostum.....	4
2. Fungsi Kostum.....	9
3. Makna Warna.....	10
4. Teori Atribusi.....	11
5. Imajinasi.....	12
B. Tinjauan Karya.....	12
1. <i>Man of Steel</i> (2013).....	13
2. <i>The Winter Soldier</i> (2014)	15
3. <i>X-Men : First Class</i> (2011).....	16
4. <i>The Secret Life of Walter Mitty</i> (2013)	18
5. <i>The Adventure of Sharkboy and Lavagirl</i> (2005)	20
BAB III METODE PENCIPTAAN	22
A. Objek Penciptaan	22
B. Metode Penciptaan	23
1. Konsep Karya	23
2. Desain Produksi	35
C. Proses Perwujudan Karya	35

1.	Praproduksi	35
a.	Analisis Naskah.....	35
b.	<i>Breakdown</i> Naskah.....	35
c.	Mencari Referensi	37
d.	Proses Pengukuran	40
e.	Pembuatan Rancangan Kostum	40
f.	<i>Budgeting Plan</i>	50
g.	Pembentukan Kru <i>Wardrobe</i> dan <i>Make-Up</i>	51
h.	<i>Pra Production Meeting</i> (PPM).....	51
i.	<i>Recce</i>	52
j.	<i>Hunting Wardrobe</i>	53
k.	Pencarian Bahan.....	54
l.	Proses Produksi Kostum <i>Superhero</i>	54
m.	<i>Fitting</i>	64
2.	Produksi	67
a.	Hari ke-1.....	68
b.	Hari ke-2.....	69
c.	Hari ke-3.....	70
d.	Hari ke-4.....	70
3.	Pasca Produksi	71
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		72
A.	Ulasan Karya.....	72
1.	Imajinasi Wira.....	72
2.	Penggunaan Kostum <i>Superhero</i> di Film <i>Komik Jagoan</i>	72
B.	Pembahasan Reflektif.....	90
BAB V PENUTUP.....		91
A.	Simpulan	91
B.	Saran.....	92
KEPUSTAKAAN		93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Film <i>Man of Steel</i> (2013)	13
Gambar 2. 2 Kostum Superman di Film <i>Man of Steel</i> (2013)	14
Gambar 2. 3 Kostum Superman di Film <i>Man of Steel</i> (2013)	14
Gambar 2. 4 Kostum Superman di Film <i>Man of Steel</i> (2013)	15
Gambar 2. 5 Poster Film <i>Captain America : The Winter Soldier</i> (2014)	15
Gambar 2. 6 Kostum <i>Bucky Barnes</i>	16
Gambar 2. 7 Poster film <i>X-Men: First Class</i>	16
Gambar 2. 8 Referensi Kostum dari film <i>X-Men : First Class</i>	17
Gambar 2. 9 Poster Film <i>The Secret Life of Walter Mitty</i>	18
Gambar 2. 10 <i>Scene</i> saat Walter berimajinasi.....	19
Gambar 2. 11 Realitas kehidupan Walter	19
Gambar 2. 12 Poster Film <i>The Adventure of Sharkboy and Lavagirl</i>	20
Gambar 2. 13 Kostum <i>Superhero Lavagirl dan Sharkboy</i>	21
Gambar 3. 1 Kostum <i>The Masc</i>	25
Gambar 3. 2 <i>Color Palette</i> kostum <i>The Masc</i>	25
Gambar 3. 3 Kostum imajinasi <i>Wira</i>	26
Gambar 3. 4 <i>Color Palette</i> kostum <i>Wira</i>	27
Gambar 3. 5 Desain <i>wardrobe</i> <i>Wira</i> (sehari-hari)	27
Gambar 3. 6 Referensi sarung tangan dan sarung untuk jubah (sehari-hari).....	27
Gambar 3. 7 Kostum imajinasi di Karakter <i>Devin</i>	29
Gambar 3. 8 <i>Color Palette</i> Kostum di Karakter <i>Devin</i>	30
Gambar 3. 9 Referensi baju sehari-hari <i>Devin</i>	30

Gambar 3. 10 Kostum Imajinasi di Karakter Kevin	31
Gambar 3. 11 <i>Color Palette</i> kostum Kevin.....	32
Gambar 3. 12 Referensi kostum sehari-hari Kevin.....	32
Gambar 3. 13 Kostum Imajinasi untuk Karakter Aan.....	34
Gambar 3. 14 <i>Color Palette</i> kostum Aan.....	34
Gambar 3. 15 Referensi Pakaian Sehari-hari Aan	34
Gambar 3. 16 <i>Breakdown Wardrobe</i> Film Komik Jagoan.....	37
Gambar 3. 17 Referensi <i>Action Figure</i> di Café Iconic.....	38
Gambar 3. 18 Referensi <i>Suit Wira</i>	38
Gambar 3. 19 Referensi <i>Armor</i> dan <i>Suit Wira</i>	38
Gambar 3. 20 Referensi Desain Baju Sehari-hari Wira.....	39
Gambar 3. 21 Referensi Baju Sehari-hari Wira	40
Gambar 3. 22 Hasil Pengukuran Baju.....	40
Gambar 3. 23 Desain Kostum Wira	42
Gambar 3. 24 Desain <i>Draft 1 Suit Wira</i>	43
Gambar 3. 25 Desain <i>Draft 2 Suit Wira</i>	43
Gambar 3. 26 Proses Desain <i>Suit Wira Draft 3</i>	44
Gambar 3. 27 Desain <i>Final Suit Wira</i>	44
Gambar 3. 28 Desain Baju Sehari-hari Wira	45
Gambar 3. 29 Desain Kostum Aan Draft 1	46
Gambar 3. 30 Desain Kostum Aan Draft 2	47
Gambar 3. 31 Desain Kostum Aan Final	47
Gambar 3. 32 Desain Kostum Devin	49

Gambar 3. 33 Desain Kostum Kevin	50
Gambar 3. 34 PPM <i>All Crew</i> Pertama	52
Gambar 3. 35 PPM <i>All Crew</i> Kedua	52
Gambar 3. 36 <i>Recce</i> 1-3 (dari Kiri atas)	52
Gambar 3. 37 <i>Hunting</i> Baju di <i>Thrift Shop</i>	53
Gambar 3. 38 Sewa Baju di <i>Basecamp Wardrobe</i> (kiri) dan Sewa Baju di Kerabat (kanan).....	54
Gambar 3. 39 <i>Hunting</i> Bahan <i>Offline</i> (kiri) dan <i>Hunting</i> Bahan <i>Online</i> (Kanan)	54
Gambar 3. 40 Proses Pembuatan Model <i>Base Armor</i>	55
Gambar 3. 41 Proses Pembuatan <i>Base Armor</i>	56
Gambar 3. 42 Proses Pembuatan <i>Base</i>	56
Gambar 3. 43 Proses Pewarnaan Tahap 1	57
Gambar 3. 44 Proses Pewarnaan Tahap 1	57
Gambar 3. 45 Proses Pewarnaan Tahap 3	58
Gambar 3. 46 Percobaan 1 <i>Print Suit</i>	58
Gambar 3. 47 Percobaan 2 <i>Print Suit</i>	59
Gambar 3. 48 Hasil Jadi <i>Suit Wira</i> Setelah Dijahit.....	59
Gambar 3. 49 Jubah Kostum Superhero Wira	60
Gambar 3. 50 Proses Pembuatan Base Kostum Aan.....	60
Gambar 3. 51 Tahap Pewarnaan 1 Sampai <i>Finishing</i>	61
Gambar 3. 52 Proses Pembuatan Base Kostum Devin	62
Gambar 3. 53 Proses Pewarnaan Tahap Pertama (Kiri) dan Hasil Jadi (Kanan)..	62

Gambar 3. 54 Kostum Devin Sebelum (Kiri) dan Kostum Devin Sesudah Ditambah pernak-pernik (Kanan)	63
Gambar 3. 55 <i>Fitting</i> Pertama Bersama Aan dan Wira	64
Gambar 3. 56 <i>Fitting</i> Ke-dua Bersama Kevin, Wira, Aan dan Devin	65
Gambar 3. 57 <i>Fitting</i> Ke-3	66
Gambar 3. 58 <i>Test Make-up</i> Spesial Efek	67
Gambar 3. 59 Dokumentasi <i>Shooting</i> Hari Ke-1	68
Gambar 3. 60 Dokumentasi <i>Shooting</i> Hari Ke-2	69
Gambar 3. 61 Dokumentasi <i>Shooting</i> Hari Ke-3	70
Gambar 3. 62 Dokumentasi <i>Shooting</i> Hari Ke-4	70
Gambar 3. 63 Photoshoot Poster Film Komik Jagoan	71
Gambar 4. 1 Visualisasi Imajinasi Wira	73
Gambar 4. 2 Potongan Naskah <i>Scene 2A</i>	74
Gambar 4. 3 <i>Scene 2A</i> Film Komik Jagoan	74
Gambar 4. 4 Potongan Naskah <i>Scene 2B-2D</i>	75
Gambar 4. 5 <i>Scene Montage</i> Film Komik Jagoan	76
Gambar 4. 6 Potongan Naskah <i>Scene 2E</i>	77
Gambar 4. 7 <i>Scene 2E Montage</i> Wira Tidak Berimajinasi	77
Gambar 4. 8 Potongan Naskah <i>Scene 2G</i>	78
Gambar 4. 9 <i>Scene 2G Montage</i> Film Komik Jagoan	78
Gambar 4. 10 Potongan Naskah <i>Scene 2H</i>	78
Gambar 4. 11 <i>Scene 2H</i> Wira menghadang Devin dan Kevin	79
Gambar 4. 12 Potongan Naskah <i>Scene 3</i>	79

Gambar 4. 13 <i>Scene</i> 3 Wira Menangis.....	80
Gambar 4. 14 Potongan Naskah <i>Scene</i> 3	80
Gambar 4. 15 <i>Scene</i> 3 Wira Berimajinasi	81
Gambar 4. 16 Potongan Naskah <i>Scene</i> 4	82
Gambar 4. 17 <i>Scene</i> 4, Imajinasi (Kiri), tidak berimajinasi (Kanan).....	82
Gambar 4. 18 Potongan Naskah <i>Scene</i> 5	83
Gambar 4. 19 <i>Scene</i> 5 Wira Sarapan.....	84
Gambar 4. 20 Potongan Naskah <i>Scene</i> 6	84
Gambar 4. 21 <i>Scene</i> 6 Wira dan Aan	85
Gambar 4. 22 <i>Scene Montage</i> Latihan	86
Gambar 4. 23 Potongan Naskah <i>Scene</i> 11	86
Gambar 4. 24 <i>Scene</i> 11 Wira Bersiap Menggunakan Koatum.....	86
Gambar 4. 25 <i>Scene</i> 11 Wira Sudah Memakai Kostum.....	87
Gambar 4. 26 Potongan Naskah <i>Scene</i> 12	88
Gambar 4. 27 <i>Scene</i> 12 Wira Mendengar Ayah Menangis.....	88
Gambar 4. 28 Potongan Naskah <i>Scene</i> 15	89
Gambar 4. 29 <i>Scene</i> 15 Pertarungan	89

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Tiga Dimensi Karakter <i>The Masc</i>	23
Tabel 2. 2 Tiga Dimensi Karakter Wira	25
Tabel 2. 3 Tiga Dimensi Karakter Devin	28
Tabel 2. 4 Tiga Dimensi Karakter Kevin	30
Tabel 2. 5 Tiga Dimensi Karakter Aan	32



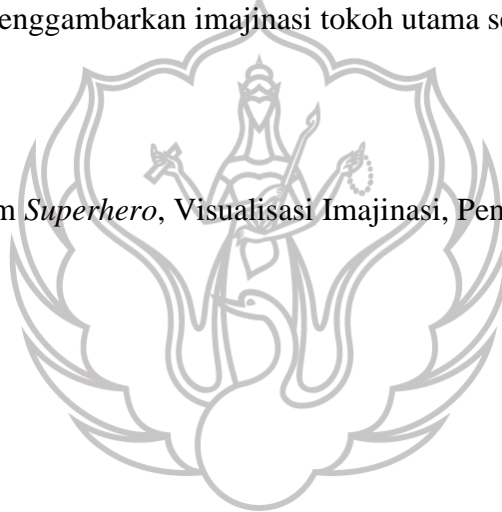
DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Skenario Film *Komik Jagoan*
- Lampiran 2. Desain Produksi
- Lampiran 3. Susunan Kru
- Lampiran 4. *Breakdown Wardrobe*
- Lampiran 5. *Callsheet*
- Lampiran 6. Desain Poster
- Lampiran 7. Surat Tanda Lulus Sensor
- Lampiran 8. *Powerpoint Sidang Skripsi*
- Lampiran 9. Dokumentasi Sidang Skripsi
- Lampiran 10. Dokumentasi Persiapan *Screening*
- Lampiran 11. Undangan *Screening*
- Lampiran 12. Poster *Screening*
- Lampiran 13. Resume *Screening*
- Lampiran 14. Panduan Acara dan *Rundown Screening*
- Lampiran 15. Dokumentasi *Screening*
- Lampiran 16. Daftar Hadir *Screening*
- Lampiran 17. Tangkapan Layar Publikasi di Galeri Pandeng
- Lampiran 18. Tangkapan Layar Publikasi di Media Sosial

ABSTRAK

Skripsi ini berfokus kepada konsep penataan busana dalam produksi film fiksi berjudul *Komik Jagoan*. Kostum *superhero* digunakan sebagai metode visualisasi imajinasi tokoh utama, penggunaan kostum *superhero* menjadi penting karena melalui konsep ini penonton dapat membedakan imajinasi dan realitas tokoh utama, penggunaan kostum *superhero* juga dapat menggambarkan perubahan karakter tokoh utama dari penakut menjadi pemberani. Perancangan dan penggunaan kostum *superhero* merinci elemen-elemen desain, warna, dan tekstur bertujuan untuk menunjukkan bahwa kostum tidak hanya sebagai atribut, tetapi sebagai wujud fisik dari dunia imajinasi dalam pikiran tokoh utama. Setelah menerapkan konsep ini, dapat disimpulkan bahwa kostum *superhero* di film *Komik Jagoan* tidak hanya menjadi elemen visual tambahan, tetapi juga ikut membantu membangun naratif dan dapat menggambarkan imajinasi tokoh utama secara nyata.

Kata kunci : Kostum *Superhero*, Visualisasi Imajinasi, Penataan Busana



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Film *Komik Jagoan* menceritakan tentang Wira, anak lelaki yang penuh imajinasi dan sangat mengidolakan *superhero* di komik favoritnya, *The Masc*. Bagi Wira, karakter *The Masc* adalah sosok ideal laki-laki yaitu sosok yang kuat, pemberani, dan tidak cengeng. Wira ingin membuktikan bahwa ia mampu menjadi seperti *superhero* favoritnya. Wira meniru semua yang dilakukan oleh *superhero* favoritnya, mulai dari pakaian yang dikenakan bahkan sampai saat melakukan kegiatan sehari-hari, Wira membayangkan bahwa ia adalah *superhero*. Namun, usahanya terputus ketika ia melihat ayahnya menangis.

Kostum fantasi adalah kostum yang dibuat atau dikenakan oleh karakter fantasi (Riyanto, 2003). Kostum fantasi yang akan digunakan di penataan busana film *Komik Jagoan* berupa kostum fantasi *superhero The Masc*. Kostum *superhero* dalam penataan busana di film *Komik Jagoan* menjadi elemen penting untuk menyajikan visualisasi imajinasi karakter tokoh utama dari naskah ke penonton secara detail yang akan dibuat semirip mungkin dengan tokoh *superhero* komik *The Masc*. Penggunaan kostum fantasi memungkinkan penonton untuk melihat dunia dari perspektif karakter utama, selain itu, kostum *superhero* di film *Komik Jagoan* juga penting sebagai pembeda antara realitas dan imajinasi tokoh utama. “Costumes are a storytelling tool, communicating subtle details of each character’s personality and history quickly and economically to the

audience” (Nusim, 2008). Maka dari itu, penggunaan kostum bisa menjadi cara untuk menggambarkan secara detail karakter Wira yang gigih untuk membuktikan bahwa dirinya kuat dan tidak cengeng seperti *superhero* dan juga karakter Wira yang sangat mengidolakan *The Masc*. Penggunaan kostum *superhero* juga penting karena melalui penggunaan kostum *superhero*, perubahan karakter Wira menjadi terlihat lebih jelas. Wira saat menggunakan kostum *superhero* memiliki karakter pemberani, kuat dan tidak cengeng, sedangkan saat menggunakan kostum sehari-hari Wira hanyalah anak kecil yang penakut dan cengeng.

Ide menggunakan kostum *superhero* sebagai visualisasi imajinasi tokoh utama muncul saat membaca naskah film *Komik Jagoan*. Naskah film *Komik Jagoan* menceritakan tentang anak kecil yang mengidolakan *superhero*, dari situ muncul pengalaman imajinasi masa kecil saat membaca buku atau komik favorit yang akan langsung memproyeksikan diri sendiri menjadi tokoh utama dalam buku atau komik tersebut. Selain itu, ide penggunaan kostum *superhero* *The Masc* juga berasal dari film-film *superhero* produksi Marvel Studios, ketika karakter-karakter *superhero* Marvel Studios sudah menjadi gambaran umum *superhero*.

Superhero film-film produksi Marvel Studios dibuat agar diyakini bahwa *superhero* ada di dunia nyata, begitu juga dengan kostum-kostum yang dikenakan *superhero* Marvel Studios yang bertujuan untuk memberikan kesan bahwa karakter-karakter ini nyata dan memiliki eksistensi yang menyakinkan dalam dunia filmnya. Sedangkan penggunaan

kostum fiksi berupa kostum *superhero The Masc* di film *Komik Jagoan* merupakan gambaran imajinasi dari tokoh utama saja saat ia membayangkan dan meniru *superhero* di komik favoritnya. Saat karakter utama sedang tidak berimajinasi, maka kostum tokoh utama akan berubah menjadi kostum sehari-hari. Perbedaan dalam representasi kostum ini memperjelas batas antara adegan imajinatif dan adegan yang menggambarkan realitas dalam narasi film.

B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan latar belakang penciptaan tersebut di atas, kemudian didapat rumusan masalah sebagai berikut: Bagaimana kostum *superhero* dapat memvisualisasikan imajinasi tokoh utama melalui penataan busana?

C. Tujuan dan Manfaat

Tujuan dari penggunaan kostum *superhero* dalam penataan busana film *Komik Jagoan* adalah :

1. Memvisualisasikan imajinasi tokoh utama melalui penggunaan kostum *superhero*
2. Memperjelas perbedaan imajinasi tokoh utama dengan realitasnya menggunakan kostum *superhero* dalam film *Komik Jagoan*

Manfaat yang diharapkan dengan menggunakan kostum *superhero* dalam penataan busana film *Komik Jagoan* adalah sebagai referensi penggunaan konsep kostum *superhero* dalam memvisualisasikan imajinasi tokoh.