

**MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS *PODCAST*
BERBANTUAN APLIKASI *SPOTIFY*
PADA MATERI LAGU DAERAH DENGAN DUA SUARA
DI SMP NEGERI 1 YOGYAKARTA**



Oleh:
Dewi Indrileani
2010279017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

**MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS *PODCAST*
BERBANTUAN APLIKASI *SPOTIFY*
PADA MATERI LAGU DAERAH DENGAN DUA SUARA
DI SMP NEGERI 1 YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Dewi Indrileani
2010279017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS *PODCAST* BERBANTUAN APLIKASI *SPOTIFY* PADA MATERI LAGU DAERAH DENGAN DUA SUARA DI SMP NEGERI 1 YOGYAKARTA diajukan oleh Dewi Indrileani NIM 2010279017, Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 88209), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 28 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NIP 196408142007012001/
NIDN 0014086417
Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd.
NIP 199005292019032010/
NIDN 0029059003
Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Prof. Triyono Bramantyo, M.Ed. Ph.D.
NIP 195702181981031003/
NIDN 0018025702



Nur Arif Anandhita, M.Pd.
NIP 199110152022031005/
NIDN 0015109107

Yogyakarta, 05 - 07 - 24

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 197111071998031002/
NIDN 00077117104

Ketua Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NIP 196408142007012001/
NIDN 0014086417



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
UNIT PELAKSANA TEKNIS PERPUSTAKAAN

Jalan Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55188
Telepon (0274) 384106, 379133, 373659
Laman <https://lib.isi.ac.id>, email: lib@isi.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Dewi Indrileani
NIM/NIP : 2010279017
Fakultas/Jurusan : Seni Pertunjukan/Pendidikan Seni Pertunjukan
HP/E-mail : 08996643505/iwileaniindri12@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif* (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah yang berjudul :
"Media Pembelajaran Berbasis *Podcast* Berbantuan Aplikasi *Spotify* pada Materi Lagu Daerah dengan Dua Suara di SMP Negeri 1 Yogyakarta"

Berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif* (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) ini UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola data dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 28 Juli 2024
Yang menyatakan

Dewi Indrileani
NIM 2010279017

HALAMAN MOTTO

“Karena pelaut hebat, tak pernah lahir di lautan tenang. Hei, Kawan! Teruslah
Kau berjuang!”

(HiVi)

” Jika Anda bekerja keras, maka Anda akan dihargai. Percayalah pada dirimu
sendiri”

(Huang Renjun)

“Kadada nang kada mungkin!”

(Hero Setiawan)

"Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya
sesudah kesulitan itu ada kemudahan"

(Q. S. Al-Insyirah Ayat 5-6)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur saya haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang memberikan kesehatan serta kelancaran dalam penggarapan karya ilmiah ini. Skripsi ini penulis persembahkan untuk orang-orang yang penulis sayangi dan tentu saja menyayangi penulis juga, orang yang mendukung penulis dalam keadaan apapun. Semoga penulisan karya ilmiah ini menjadi langkah awal untuk menuju kehidupan sebenarnya dan membuat orang-orang tersebut bangga dengan pencapaian penulis kemarin, hari ini, dan di masa yang akan datang. Orang-orang tersebut adalah sebagai berikut.

1. Abah tercinta, Hero Setiawan;
2. Mama tercinta, Ellya Ristiani;
3. Bunda tercinta, Mayang Melani;
4. Kakak tercinta, Muhammad Arif Nugraha dan Sri Rezki Retno Wulandari;
5. Adik tercinta, Bangkit Riswan Azizan Ahda dan Elzar Raufar At Thaariz;
6. Keluarga besar Yuliansyah dan Ahmad Sofyan;
7. Keluarga besar Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan terutama angkatan 2020;
8. Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
9. Dewi Indrileani, diri sendiri; dan
10. Semua yang terkasih.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya haturkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Media Pembelajaran Berbasis *Podcast* Berbantuan Aplikasi *Spotify* pada Materi Lagu Daerah dengan Dua Suara di Kelas VIII G SMP Negeri 1 Yogyakarta”. Skripsi ini disusun dalam rangka untuk menempuh ujian sarjana pendidikan pada mahasiswa Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, ketidaksempurnaan tersebut disebabkan oleh kemampuan, pengetahuan serta pengalaman penulis yang masih terbatas. Oleh karena itu, kritik dan saran yang dapat membangun sangat diharapkan bagi kemajuan di masa yang akan datang. Skripsi ini dapat terealisasi tentu dari bimbingan serta dorongan dari berbagai pihak. Diucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang berkontribusi atas karya ilmiah ini sebagai berikut.

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn., selaku Ketua Tim Penguji dan Ketua Program Studi S1/Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang telah membantu mengarahkan dan memberikan dukungan sehingga dapat menyelesaikan karya ilmiah ini.
2. Dra. Antonia Indrawati, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang memberikan bimbingan dalam pemilihan mata kuliah setiap

mengisi kartu rencana studi pada setiap semesternya di Pendidikan Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

3. Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dengan sabar dan selalu memberikan solusi dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas ilmu baru yang diberikan dan menjadi dosen pembimbing yang sangat komunikatif dan selalu memberikan semangat serta dukungan kepada penulis.
4. Nur Arif Anandhita, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang sangat teliti dan telaten membimbing penulis dengan sabar dan selalu memberikan solusi dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas ilmu yang diberikan dan menjadi dosen pembimbing yang sangat komunikatif dan selalu memberikan kritik dan masukan untuk kesempurnaan skripsi ini.
5. Prof. Triyono Bramantyo, M.Ed. Ph.D., selaku Penguji Ahli yang telah menguji serta memberikan kritik, saran, arahan, dan bimbingan, sehingga karya ilmiah ini dapat diselesaikan.
6. Seluruh dosen Pendidikan Seni Pertunjukan yang senantiasa memberikan energi positif, semangat, dukungan, dan dorongan untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Indra Kusuma Wardani, M.Sn., dan Agnes Tika Setiarini, M.Sn., selaku validator instrumen dan validator produk penelitian, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan revisi instrumen dan produk dalam penelitian ini.

8. Guru Seni, Budaya, dan Prakarya kelas VIII di SMP Negeri 1 Yogyakarta, Bapak Raden Pramusinta, S.Sn., selaku informan yang telah meluangkan waktunya untuk membantu kelancaran penelitian ini dan pengembangan ini.
9. Gracia Mayshela Kristya, Elfrida Erlinda Noti, dan Maulana Rizki Saputra, selaku *guest star* pada *podcast* yang dikembangkan. Terima kasih telah meluangkan waktunya dan bersedia membantu kelancaran dalam pengembangan media pembelajaran berbasis *podcast* ini.
10. Abah Hero Setiawan, Mama Ellya Ristiani, Bunda Mayang Melani, selaku orang tua penulis. Penulis persembahkan skripsi ini kepada orang tua. Terima kasih atas segala kasih sayang, dukungan, semangat, dan materi dalam penulisan karya ilmiah sehingga dapat menyelesaikan dengan tepat waktu.
11. Muhammad Arif Nugraha dan Sri Rezki Retno Wulandari, selaku kakak penulis, Bangkit Riswan Azizan Ahda dan Elzar Raufar At Thaariz, dan Ihda Khairiyah Malik, selaku adik penulis yang selalu memberikan dukungan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
12. Shania Widya Inayati, Nahdiya dan Putri Nurhaliza, selaku kakak sepupu dan adik sepupu yang selalu memberikan dukungan dan semangat disaat penulis mengalami keterpurukan.
13. Seluruh keluarga besar Yuliansyah dan Fathiyah serta keluarga besar Ahmad Sofyan dan Hj. Faathiyah, yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis.

14. Pemilik NIM 1910705015, terima kasih telah menjadi sosok *partner* hidup yang selama ini penulis butuhkan, terima kasih atas kontribusi, semangat, dukungan, energi positif, nasihat, kritik, dan saran yang membangun dalam hidup penulis. Terima kasih atas kontribusi dalam penulisan karya tulis ini. Terima kasih telah menjaga dan melindungi penulis dalam keadaan apapun serta menemani perjalanan hidup penulis dari tahun 2021 hingga sekarang. Tetaplah menjadi seseorang yang rendah hati dan menjadi sosok yang memiliki pemikiran berbeda serta menjadi sosok yang lembut dan tegas.
15. Asiah dan Mita Utami, selaku sahabat penulis dari SD hingga sekarang. Terima kasih atas dukungan dan semangat sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
16. Gracia Mayshela Kristya, Gilary Fin Gemilar, dan Diana Melissa Kusnanto (anggota *æspie*), selaku sahabat yang sudah seperti saudara yang ada di Yogyakarta dari SMK hingga sekarang. Terima kasih karena selalu memberikan semangat, dukungan, dan selalu ada disaat penulis merasa terpuruk dan selalu memberikan kritik serta saran disaat penulis melakukan hal yang menyimpang.
17. Dwi Intan Permatasari, Rosa Virginia Cindy Pramudia, Ivena Winri, Tatianingrum Adi Ariesta, Nasyiatullaily, Nadia Noor Atyya Putri, Zulina Ritma Indriani, Putri Indah Siswanti, Eko Krisnawanto, sebagai teman kelompok pada saat mata kuliah dan teman diskusi. Terima kasih

telah saling mendukung satu sama lain dan berjuang dari awal semester hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

18. Firman Hadigunawan, Tarisya Maretaura Lesmana, dan Muhammad Rizaldy Anugerah, selaku teman satu pulau PSP 2020 (Kalimantan). Terima kasih telah memberikan semangat dan dukungan serta menjadi teman diskusi saat penulisan skripsi ini.
19. Nadya Siti Nurya, Paskalia Herlinda Jeminu, dan Muhammad Rizaldy Anugerah, selaku teman seperjuangan satu dosen pembimbing II. Terima kasih untuk saling memberikan dukungan. Terima kasih untuk terus kebersamai dalam kesukaan bahkan kedukaan antarsesama.
20. Teman-teman seperjuangan PSP 2020 atau pejuang *Sirnaning Memala*.
21. Teman-teman SPP I dan SPP II, *Manipulasi* dan *Betrayal*.
22. Fitriyani Rizki Amanah, Nadya Arsytha, dan beberapa teman-teman seperjuangan SMM 2017. Terima kasih untuk memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
23. Rulla Munaf, selaku kakak NCTzen yang sangat baik, mendukung, memberikan semangat kepada penulis.
24. Yose, Gadis, Diah, Lisa, Fira, Echi, Betris, Lala, Yuyun, Putri, selaku teman-teman Kos Cemara dan Kos Madani. Terima kasih telah memberikan kenangan indah kepada penulis dan memberikan dukungan kepada penulis.
25. Teman-teman CCA Bahalap Huraseh, terima kasih atas dukungan dan semangatnya.

26. Semua orang yang pernah terlibat dalam penulisan skripsi ini atau orang-orang baik yang tidak bisa disebutkan satu per satu pada halaman ini. Terima kasih telah menjadi orang yang berkontribusi dan menolong penulis dalam keadaan tertentu.

Yogyakarta, 3 Juni 2024

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
ABSTRAK	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis	7
E. Sistematika Penulisan	8
1. Bagian Awal	8
2. Bagian Inti	8
3. Bagian Akhir	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
A. Landasan Teori	10
1. Media Pembelajaran Berbasis Audio	10
2. Pengertian <i>Podcast</i>	16
3. Aplikasi <i>Spotify</i>	17

4. Pembelajaran Lagu Daerah dengan Dua Suara	18
B. Penelitian yang Relevan	24
C. Kerangka Berpikir	28
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Model Pengembangan	31
1. Jenis Penelitian	31
B. Prosedur Pengembangan	32
1. Analisis (<i>Analyze</i>)	33
2. Desain (<i>Design</i>)	34
3. Pengembangan (<i>Development</i>)	35
4. Implementasi (<i>Implementation</i>)	38
5. Evaluasi (<i>Evaluation</i>)	39
C. Desain Uji Coba Produk	39
1. Desain Uji Coba	39
2. Subjek Uji Coba	40
3. Tempat dan Waktu Penelitian	40
4. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	41
5. Teknik Analisis Data	46
6. Indikator Capaian Penelitian	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
A. Hasil Penelitian	47
1. Prosedur Pengembangan Produk	47
2. Pembahasan	82
BAB V PENUTUP	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	97
A. Sumber Tertulis	97
B. Narasumber	100
LAMPIRAN	101

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kriteria Kelayakan Media Pembelajaran	38
Tabel 2 Blue Print Pedoman Wawancara.....	43
Tabel 3 Blue Print Penilaian Produk dari Ahli.....	44
Tabel 4 Blue Print Penilaian Produk dari Ahli.....	45
Tabel 5 Penilaian Validitas Instrumen Indikator Materi	65
Tabel 6 Penilaian Validitas Instrumen Indikator Media	65
Tabel 7 Penilaian Validitas Instrumen Indikator Pengguna.....	66
Tabel 8 Penilaian Validitas Produk Indikator Produk	67
Tabel 9 Penilaian Validitas Produk Indikator Materi	68
Tabel 10 Jadwal Penelitian.....	101



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Logo Aplikasi <i>Spotify</i>	17
Gambar 2 Tangkapan Layar Aplikasi <i>Spotify</i>	18
Gambar 3 Tangkapan Layar <i>Score</i> Lagu <i>Gundhul Pacul</i>	22
Gambar 4 Tangkapan Layar <i>Score</i> Lagu <i>Cik Cik Periok</i>	23
Gambar 5 Tangkapan Layar <i>Score</i> Lanjutan Lagu <i>Cik Cik Periok</i>	23
Gambar 6 Bagan Kerangka Berpikir.....	28
Gambar 7 Model Pengembangan ADDIE	32
Gambar 8 Prosedur Pengembangan	33
Gambar 9 Aplikasi <i>Spotify for Podcaster</i>	36
Gambar 10 Aplikasi Memo Suara untuk Rekaman.....	36
Gambar 11 Fitur Penggabungan Rekaman Audio pada Aplikasi <i>InShot</i>	37
Gambar 12 Tangkapan Layar <i>Fullscore</i> Lagu <i>Gundhul Pacul</i>	57
Gambar 13 Notasi Asli Lagu <i>Gundhul Pacul</i>	58
Gambar 14 Notasi Asli Lagu <i>Suwe Ora Jamu</i>	58
Gambar 15 <i>Fullscore</i> Lagu <i>Gundhul Pacul</i> Dua Suara	60
Gambar 16 <i>Fullscore</i> Lagu <i>Suwe Ora Jamu</i> Dua Suara	61
Gambar 17 Proses Pengeditan Audio pada Aplikasi <i>InShot</i>	63
Gambar 18 Situs <i>Convert .mp4 ke .mp3</i>	64
Gambar 19 <i>Podcast</i> pada situs <i>Spotify for Podcasters</i>	70
Gambar 20 Pemutaran <i>Podcast</i> pada situs <i>Google Chrome</i>	70
Gambar 21 Pemutaran <i>Podcast</i> pada Aplikasi <i>Spotify</i>	71
Gambar 22 <i>Fullscore</i> Pemanasan <i>Legato</i> Segmen Satu	83
Gambar 23 <i>Fullscore</i> Pemanasan <i>Staccato</i> Segmen Satu.....	84
Gambar 24 <i>Fullscore</i> Pemanasan <i>Legato</i> Segmen Dua.....	85
Gambar 25 <i>Fullscore</i> Pemanasan <i>Staccato</i> Segmen Dua	86
Gambar 26 <i>Fullscore</i> Pemanasan <i>Solmisasi</i> Segmen Dua.....	86
Gambar 27 <i>Fullscore</i> Pemanasan Melodi Segmen Dua	87
Gambar 28 <i>Fullscore</i> Lagu <i>Gundhul Pacul</i> Satu Suara.....	124
Gambar 29 <i>Fullscore</i> Lagu <i>Gundhul Pacul</i> Dua Suara	125

Gambar 30 <i>Fullscore</i> Lagu <i>Gundhul Pacul</i> Satu Suara.....	126
Gambar 31 <i>Fullscore</i> Lagu <i>Suwe Ora Jamu</i> Dua Suara	127
Gambar 32A <i>Google Forms</i> Kuesioner Terbuka	128
Gambar 32B <i>Google Forms</i> Kuesioner Terbuka	128
Gambar 32C <i>Google Forms</i> Kuesioner Terbuka	129
Gambar 32D <i>Google Forms</i> Kuesioner Terbuka	129
Gambar 33A <i>Google Forms</i> Kuesioner Terbuka	130
Gambar 33B <i>Google Forms</i> Kuesioner Terbuka	130
Gambar 33C <i>Google Forms</i> Kuesioner Terbuka	131
Gambar 33D <i>Google Forms</i> Kuesioner Terbuka	131
Gambar 34A Hasil Uji Coba Terbatas	132
Gambar 34B Hasil Uji Coba Terbatas	132
Gambar 34C Hasil Uji Coba Terbatas	132
Gambar 34D Hasil Uji Coba Terbatas	133
Gambar 34E Hasil Uji Coba Terbatas.....	133
Gambar 35A Hasil Uji Coba Lapangan	134
Gambar 35B Hasil Uji Coba Lapangan	134
Gambar 35C Hasil Uji Coba Lapangan	134
Gambar 35D Hasil Uji Coba Lapangan	135
Gambar 35E Hasil Uji Coba Lapangan.....	135
Gambar 35F Hasil Uji Coba Lapangan.....	135
Gambar 35G Hasil Uji Coba Lapangan	136
Gambar 35H Hasil Uji Coba Lapangan	136
Gambar 35I Hasil Uji Coba Lapangan.....	136
Gambar 35J Hasil Uji Coba Lapangan	137
Gambar 35K Hasil Uji Coba Lapangan	137
Gambar 35L Hasil Uji Coba Lapangan.....	137
Gambar 35M Hasil Uji Coba Lapangan	138
Gambar 35N Hasil Uji Coba Lapangan	138
Gambar 35O Hasil Uji Coba Lapangan	138
Gambar 35P Hasil Uji Coba Lapangan.....	139

Gambar 35Q Hasil Uji Coba Lapangan	139
Gambar 35R Hasil Uji Coba Lapangan	139
Gambar 35S Hasil Uji Coba Lapangan.....	140
Gambar 35T Hasil Uji Coba Lapangan.....	140
Gambar 35U Hasil Uji Coba Lapangan	140
Gambar 35V Hasil Uji Coba Lapangan	141
Gambar 36 Wawancara dengan Guru Seni, Budaya, dan Prakarya kelas VIII ..	142



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian	101
Lampiran 2 Pedoman Wawancara	102
Lampiran 3 Hasil Wawancara	110
Lampiran 4 Manuskrip <i>Podcast</i> Lagu Daerah Dua Suara	115
Lampiran 5 Partitur <i>Fullscore</i> Notasi Balok	124
Lampiran 6 Pertanyaan Kuesioner Terbuka Uji Coba Terbatas	128
Lampiran 7 Penilaian Kuesioner Terbuka Subjek Uji Coba/ Uji Coba Lapangan	130
Lampiran 8 Hasil Uji Coba Terbatas	132
Lampiran 9 Hasil Subjek Uji Coba/Uji Coba Lapangan	134
Lampiran 10 Dokumentasi Wawancara	142
Lampiran 11 Surat Izin Penelitian dari Dekanat Fakultas Seni Pertunjukan	143
Lampiran 12 Surat Izin Penelitian dari Dinas Pendidikan Pemuda dan Olahraga Kota Yogyakarta	144

ABSTRAK

Kebutuhan gaya belajar siswa memiliki perbedaan salah satunya gaya belajar auditori. Pemenuhan gaya belajar auditori membutuhkan kehadiran sebuah media pembelajaran. Perlunya inovasi media pembelajaran agar dapat memfasilitasi gaya belajar siswa dan karakteristik lagu daerah dengan dua suara. Media pembelajaran dapat memfasilitasi siswa yang memiliki kemampuan auditori dalam menerima materi pembelajaran. Pengembangan media pembelajaran berbasis *podcast* yang berbantuan dengan Aplikasi *Spotify* pada materi lagu daerah dengan dua suara menjadi salah satu ketertarikan untuk mengembangkan produk. Pengembangan media tersebut menjadi salah satu solusi untuk mengatasi permasalahan yang ditemukan. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan dan mengetahui kelayakan produk media pembelajaran berbasis *podcast* berbantuan Aplikasi *Spotify* pada materi lagu daerah dengan dua suara.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian dan pengembangan atau *research and development* dengan model pengembangan ADDIE. Objek penelitian dan pengembangan ini merupakan media audio yang merujuk pada media pembelajaran berbasis *podcast* berbantuan Aplikasi *Spotify*. Subjek penelitian, yaitu ahli instrumen, ahli media, dan pengguna atau siswa kelas VIII A dan VIII G. Pengumpulan data dalam penelitian dan pengembangan ini diperoleh dari hasil kuesioner (angket) terbuka untuk uji coba terbatas dan uji coba lapangan. Setelah data terkumpul, kemudian dilaksanakan analisis data dengan merangkum hasil jawaban atau pendapat siswa pada kuesioner terbuka.

Hasil penelitian ini memperoleh media pembelajaran berbasis *podcast* berbantuan Aplikasi *Spotify* pada materi lagu daerah dengan dua suara di kelas VIII G SMP Negeri 1 Yogyakarta. *Podcast* ini memiliki durasi 28 menit 1 detik yang memberikan penjelasan materi lagu daerah dengan dua suara. Penjelasan materi lagu daerah dengan dua suara terdapat penjabaran makna, ciri-ciri, dan fungsi lagu daerah. Selain itu, terdapat pemanasan sebelum bernyanyi dan praktik menyanyikan lagu *Gundhul Pacul* dan *Suwe Ora Jamu* dengan satu suara dan dua suara. Media pembelajaran *podcast* sudah divalidasi oleh ahli sehingga layak diunggah pada Aplikasi *Spotify* dengan judul *Bernyanyi Lagu Daerah dengan Dua Suara*, serta layak digunakan sebagai media pembelajaran.

Kata kunci: addie, media pembelajaran, *podcast*, *spotify*, lagu daerah

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan formal di sekolah merupakan suatu yang serupa dengan aktivitas pembelajaran yang melibatkan guru dan siswa. Kegiatan pembelajaran di kelas dapat dikatakan berhasil ketika peran guru dalam mengelola kelas berjalan dengan baik dan kerja sama guru dengan siswa memiliki timbal balik. Peran guru dalam memberi materi pembelajaran dapat berupa strategi dalam penciptaan suasana baru dengan pendekatan pembelajaran tertentu, yaitu model baru, metode baru, maupun media ajar baru. Penerapan model, metode, maupun media yang baru bisa memberikan pengaruh terhadap kegiatan belajar mengajar. Kurangnya inisiatif guru untuk memberikan beberapa alternatif tersebut, akan memberikan pengaruh pada kegiatan pembelajaran, karena tidak terpenuhi kebutuhan belajar siswa.

Kegiatan pembelajaran siswa mengalami penurunan motivasi dan afeksi berdasarkan hasil prapenelitian. Penurunan tersebut terjadi akibat beberapa faktor yang telah dilalui dan dijalani, baik internal maupun eksternal dalam kegiatan pembelajaran. Salah satu faktor yang menyebabkan siswa mengalami penurunan motivasi dan afeksi dari hasil survei diagnostik guru. Hasil diagnostik tersebut, terdapat tiga tingkatan afeksi dan motivasi dari survei diagnostik guru terhadap 32 siswa. Terdapat 53,125% siswa yang afeksi dan motivasinya rendah. Kemudian, terdapat 25% siswa yang afeksi dan motivasinya pada tingkat sedang atau

menengah. Sedangkan hanya 21,875% siswa yang afeksi dan motivasinya pada tingkat tinggi.

Penurunan afeksi dan motivasi siswa dikarenakan kefokusannya siswa mudah teralihkan dalam kegiatan pembelajaran serta penggunaan media pembelajaran yang terbatas. Media pembelajaran merupakan instrumen pendukung guru dalam pembelajaran untuk mencapai tujuan pembelajaran. Media pembelajaran adalah salah satu pendukung peran guru dalam pembelajaran untuk menciptakan suasana baru dan mengatasi penurunan motivasi dan afeksi siswa. Media pembelajaran memiliki peran esensial dalam kegiatan belajar mengajar di kelas maupun tidak di kelas. Peran media, yaitu media sebagai yang mengatur hubungan antara dua pihak dalam proses pembelajaran (Audie, 2019: 588). Media pembelajaran berperan aktif pada masa *COVID-19* dalam memberikan perubahan berupa keefektifan dan keefisienan kegiatan belajar mengajar. Tidak hanya media saja, segala sistem pembelajaran mengalami perubahan setelah masa pandemi.

Setelah terjadinya *COVID-19*, pada hakikatnya segala sistem yang mendukung kegiatan pembelajaran mulai berkembang dengan mengikuti perkembangan teknologi dan komunikasi, salah satunya media pembelajaran. Media pembelajaran adalah salah satu sarana yang didukung dengan perkembangan teknologi yang dapat digunakan secara daring maupun luring. Dampak perkembangan teknologi serta komunikasi, diharapkan guru dapat kreatif dan belajar mengenal perkembangan teknologi dan komunikasi dalam pembelajaran. Tujuannya, agar menarik motivasi dan semangat dalam mengikuti

kegiatan belajar mengajar. Salah satunya pada kegiatan belajar mengajar materi seni musik.

Berdasarkan hasil prapenelitian, seni musik dikenal sebagai salah satu materi yang membuat para siswa nyaman, dan siswa mengungkapkan bahwa seni musik adalah materi sarana penyaluran ekspresi. Berdasarkan hasil prapenelitian tersebut, guru terdorong untuk berperan dalam mencapai tujuan pembelajaran yang diharapkan. Agar mencapai tujuan pembelajaran yang telah direncanakan, peran guru diharapkan bisa kreatif dalam menghadirkan media ajar pada kegiatan belajar mengajar. Salah satu media pembelajaran yang dapat dikembangkan, yaitu media berbasis *podcast*. Media ini dikembangkan untuk diterapkan oleh guru SMP Negeri 1 Yogyakarta.

Sementara itu, SMP Negeri 1 Yogyakarta adalah salah satu sekolah terfavorit karena prestasinya yang setiap minggu menghasilkan siswa-siswa berprestasi pada berbagai bidang mata pelajaran berdasarkan hasil prapenelitian yang dilaksanakan. SMP Negeri 1 Yogyakarta juga disebut sebagai salah satu sekolah inklusi terbaik di Yogyakarta. Selain itu, fenomena yang ditemukan yaitu adanya kesenjangan pada kelas VIII G dalam menerima dan memahami materi ajar yang diberikan oleh guru. Kelas tersebut membutuhkan perhatian khusus dari guru, dan cukup banyak siswa mengalami keterlambatan dalam menerima pembelajaran materi ajar. Inilah yang menjadi alasan atau ketertarikan untuk melakukan penelitian.

Pelaksanaan kegiatan belajar mengajar pada materi seni musik di kelas VIII G didapatkan beberapa temuan. Temuan tersebut adalah kefokusannya siswa

mudah teralihkan, tidak sedikit siswa yang terlihat tidak mengapresiasi guru pada saat memaparkan materi. Beberapa siswa terlihat bosan dan mudah mengantuk pada saat diberikan penjelasan materi ajar oleh guru, dikarenakan pada saat prapenelitian guru menerapkan metode ceramah saja. Berdasarkan survei siswa lebih tertarik dengan hal yang kekinian karena mengikuti perkembangan zaman. Penerapan hal kekinian yang dapat membuat siswa tertarik, yaitu dengan menghadirkan media pembelajaran. Pengembangan media pembelajaran berbasis *podcast* yang berbantuan dengan Aplikasi *Spotify* menjadi salah satu solusi dari permasalahan yang terjadi pada saat prapenelitian.

Spotify merupakan salah satu aplikasi yang digemari dan digunakan anak muda zaman sekarang. Aplikasi ini menawarkan kebutuhan dalam mencari lagu atau mendengarkan lagu-lagu, baik lagu lama, maupun lagu terbaru. Tidak hanya menawarkan lagu-lagu saja, aplikasi ini juga menghadirkan siniar atau dikenal sebagai *podcast* dalam bentuk audio. *Podcast* dalam bentuk audio juga mampu memberikan pemaparan materi pembelajaran yang bisa diunggah pada Aplikasi *Spotify*. Berdasarkan hal tersebut, media audio ini dibutuhkan dalam kegiatan belajar mengajar.

Podcast merupakan siaran berita atau cerita yang berbentuk audio maupun video. *Podcast* dalam format video biasanya ditayangkan dan diunggah pada Aplikasi YouTube, sedangkan *podcast* dalam format audio biasanya ditayangkan dan diunggah pada Aplikasi *Spotify*. *Podcast* dalam Aplikasi *Spotify* memiliki beberapa genre salah satunya genre edukatif. Genre edukatif dipilih menyesuaikan kebutuhan penelitian dan pengembangan produk yang akan

dikembangkan. *Podcast* edukatif berisi informasi tentang sejarah, politik, hingga ilmu pengetahuan atau pembelajaran. Informasi tentang pembelajaran yang diterapkan dalam *podcast* untuk siswa kelas VIII G pada kegiatan belajar mengajar.

Kegiatan belajar mengajar pada materi seni musik terfokus pada materi ajar lagu daerah dengan dua suara. Secara kurikulum, materi lagu daerah dengan dua suara diterapkan pada semester genap di kelas VIII SMP Negeri 1 Yogyakarta. Materi lagu daerah dengan dua suara membutuhkan teknik dan contoh audio yang mendukung dalam menyanyi lagu daerah dengan dua suara. Siswa mengalami kesulitan dalam hal bernyanyi satu suara bahkan dua suara dari hasil prapenelitian. Hal tersebut menunjang media audio ini untuk melengkapi kebutuhan media pembelajaran untuk siswa dalam mempelajari materi tersebut.

Media berbasis *podcast* berbantuan Aplikasi *Spotify* harapannya Bisa memfasilitasi siswa dalam menerima pembelajaran dan dapat dapat mempermudah dalam menerima pembelajaran yang diberikan oleh guru. Fungsinya adalah sebagai suplemen belajar siswa untuk memperkuat materi yang telah diberikan. Berdasarkan uraian permasalahan di atas, pengembangan media pembelajaran ini adalah daya tarik untuk dijadikan sebagai topik penelitian. Oleh karena itu, penelitian ini mendeskripsikan dan mengembangkan media pembelajaran berbasis *podcast* berbantuan Aplikasi *Spotify* pada materi lagu daerah dengan dua suara di kelas VIII G SMP Negeri 1 Yogyakarta.

B. Rumusan Masalah

1. Apa media yang dikembangkan pada materi lagu daerah dengan dua suara?
2. Bagaimana pengembangan media pembelajaran berbasis *podcast* berbantuan Aplikasi *Spotify* pada materi lagu daerah dengan dua suara di kelas VIII G SMP Negeri 1 Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang tertulis, maka tujuan penelitian sebagai berikut.

1. Untuk mengembangkan media pembelajaran pada materi lagu daerah dengan dua suara.
2. Untuk mendeskripsikan pengembangan dan mengetahui kelayakan produk atau media pembelajaran berbasis *podcast* berbantuan Aplikasi *Spotify* pada materi lagu daerah dengan dua suara di kelas VIII G SMP Negeri 1 Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, diharapkan penelitian ini dapat memberikan manfaat secara langsung maupun tidak langsung kepada siapapun yang membutuhkan penelitian ini. Di bawah ini dijabarkan manfaat secara teoritis dan praktis sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan rujukan untuk mengembangkan media pembelajaran berbasis *podcast* berbantuan Aplikasi *Spotify* dan dapat

bermanfaat dalam memberikan pemikiran yang sesuai dengan bidang ilmu penelitian ini.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi peneliti selanjutnya, menjadi acuan atau referensi untuk peneliti selanjutnya. Dapat menambah pengetahuan agar dikembangkan sebagai ilmu yang menarik dan media pembelajaran baru pada pembelajaran lagu daerah di sekolah. Selain itu, untuk memberikan peneliti selanjutnya dalam *cross check* efektivitas penggunaan media tersebut.
- b. Bagi pendidik, dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan dalam menerapkan media pembelajaran berbasis *podcast* berbantuan Aplikasi *Spotify*, sesuai minat peserta didik dan mengikuti arus perkembangan zaman.
- c. Bagi siswa khususnya kelas VIII G, dapat memberikan keringanan dalam menerima pembelajaran materi lagu daerah dengan dua suara dengan menerapkan media pembelajaran berbasis *podcast* berbantuan Aplikasi *Spotify*.
- d. Bagi sekolah, memberikan dukungan lebih agar mengetahui keefektifan proses pembelajaran seni musik dengan materi lagu daerah dengan dua suara, salah satunya dengan penerapan media pembelajaran berbasis *podcast* berbantuan Aplikasi *Spotify*.

E. Sistematika Penulisan

1. Bagian Awal

Bagian awal dari skripsi ini terdiri halaman sampul, halaman judul, halaman persetujuan, pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti terdiri dari lima bagian, yaitu:

a. Bab I Pendahuluan

Bab I ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian yang terdiri dari manfaat teoritis dan manfaat praktis, dan sistematika penulisan.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Bab II ini berisi landasan teori yang digunakan sebagai dasar penelitian serta penjelasan mengenai media pembelajaran berbasis audio, pengertian *podcast*, Aplikasi *Spotify*, dan pembelajaran lagu daerah dengan dua suara. Bab ini juga berisi penelitian relevan yang membahas hasil penelitian sejenis sebagai bukti keaslian karya tulis ini, serta kerangka berpikir sebagai penjelasan konsep yang ada di dalam teori agar dipahami oleh pembaca.

c. Bab III Metode Penelitian

Bab ini menjelaskan metode yang digunakan dalam penelitian ini, metode pengumpulan data yang digunakan, teknik yang digunakan untuk menganalisis data, serta indikator capaian penelitian.

d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini menjelaskan hasil penelitian dan pembahasan tentang media pembelajaran berbasis *podcast* berbantuan Aplikasi *Spotify*.

e. Bab V Penutup

Bab ini menjabarkan kesimpulan dan saran dalam penelitian ini.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir pada skripsi ini dilengkapi dengan daftar pustaka dan lampiran penelitian.

