

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

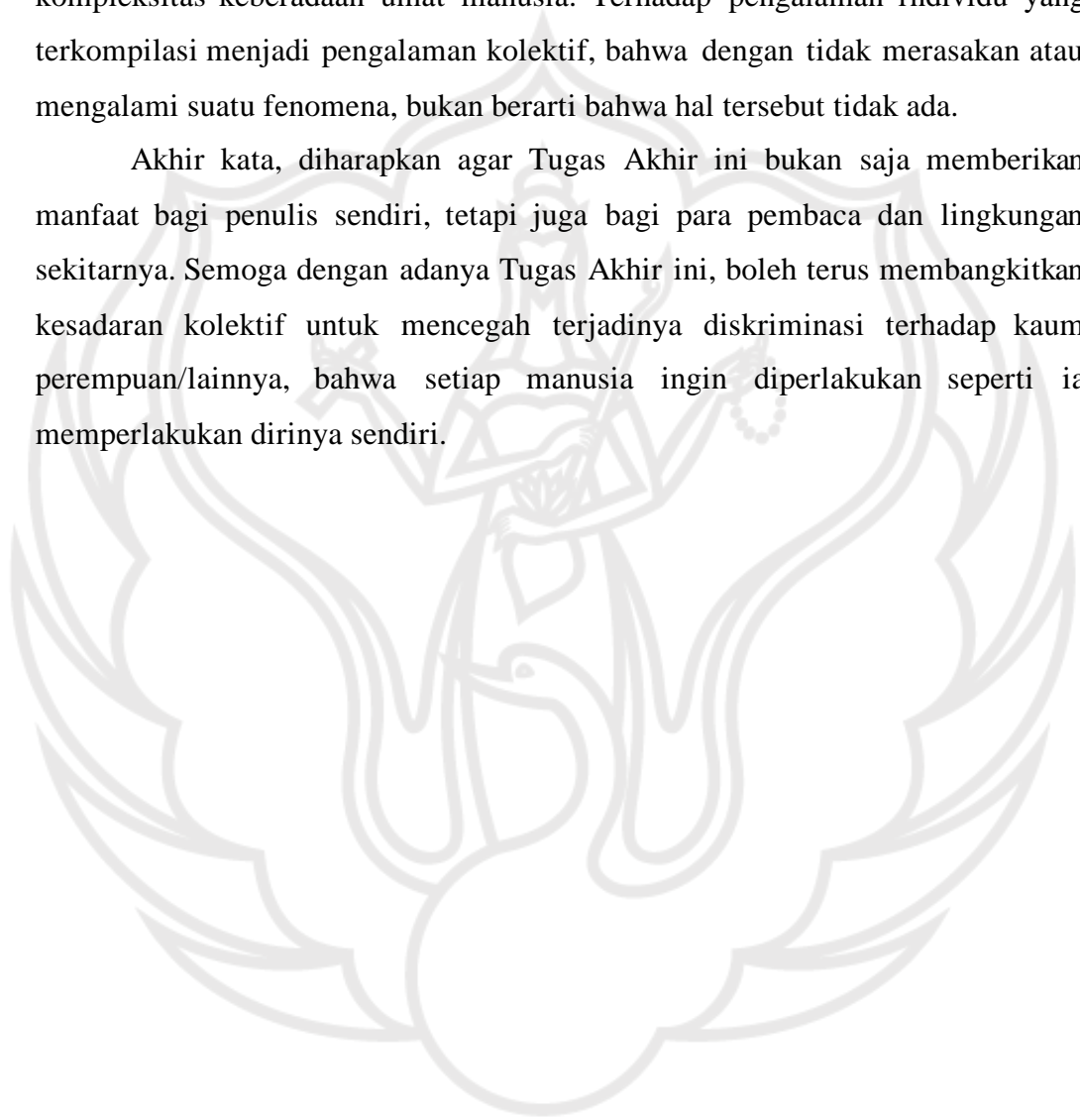
Penulis telah mengartikulasikan apa yang dipahaminya mengenai persoalan bias gender melalui karya seni patung. Hampir setiap perempuan pernah mengalami tindakan ini, baik di lingkungan sekitarnya, lingkungan kerjanya, bahkan mirisnya di ruang personalnya yakni lingkungan rumah atau keluarganya sendiri. Secara personal pun, seiring meluasnya wawasan, kedewasaan, serta empati penulis, fenomena ini mulai terbaca terang olehnya—bahwa fenomena ini sebenarnya terjadi di sekitarnya. Perempuan, bahkan yang independen sekalipun, tidak terbebas dari hal. Oleh sebab itu, muncul beban untuk mengekspresikan fenomena ini ke dalam karya seni patung.

Melalui segala prosesnya, terdapat banyak pelajaran yang didapati, baik secara teknis mengenai kekaryaannya, penulisan, dan tema yang ingin disampaikannya. Mengenai metode atau teknik yang dipilihnya, semua pengalaman empiris yang dialami dan observasi yang dikoleksinya, riset melalui bacaannya, atau wawasan yang didapatkannya selama ia bertukar pikir/berdiskusi dengan teman/keluarga; semua telah menjadi sebuah kesatuan kolase untuk mewujudkan fenomena ini ke dalam karya seni patung. Dalam proses kreatifnya, terdapat kesulitan dalam pemilihan referensi, masalah teknis karya, visualisasi serta pendekatan artistik, yang akhirnya dapat terlewati.

Rangkaian karya-karya seni patung dalam Tugas Akhir ini telah merangkum masa pendidikan seni penulis—telah menjadi titik puncak akan keseniannya selama ia menempuh studinya di ISI Yogyakarta. Banyak pelajaran berharga dan wawasan seni yang diperolehnya selama ini, yang oleh karenanya ia berharap bisa terus mengembangkan kemampuan seninya setelah pendidikannya usai. Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna; masih banyak kekurangan yang melubanginya, masih ada potensi yang belum diperasnya secara maksimal. Oleh sebab itu, ketidaksempurnaan ini justru memecut penulis agar senantiasa berkarya selangkah di depan, menentang dirinya untuk tidak stagnan, dan untuk bertumbuh dalam kualitas penciptaan karya-karya seninya ke depannya.

Diharapkan melalui karya seni yang telah diciptakan, dapat terjadi dialog yang melampaui batasan bahasa serta waktu bagi siapapun yang melihat, mengalami, atau mengapresiasinya. Karya seni ini mendorong audiens untuk berhenti sejenak, merenung, dan merangkul seluruh spektrum pengalaman manusia—baik melalui perubahan bentuk yang samar atau tekstur yang kasar, penulis ingin memicu rasa ingin tahu, empati, ataupun apresiasi yang lebih mendalam terhadap kompleksitas keberadaan umat manusia. Terhadap pengalaman individu yang terkompilasi menjadi pengalaman kolektif, bahwa dengan tidak merasakan atau mengalami suatu fenomena, bukan berarti bahwa hal tersebut tidak ada.

Akhir kata, diharapkan agar Tugas Akhir ini bukan saja memberikan manfaat bagi penulis sendiri, tetapi juga bagi para pembaca dan lingkungan sekitarnya. Semoga dengan adanya Tugas Akhir ini, boleh terus membangkitkan kesadaran kolektif untuk mencegah terjadinya diskriminasi terhadap kaum perempuan/lainnya, bahwa setiap manusia ingin diperlakukan seperti ia memperlakukan dirinya sendiri.



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Abdullah, Irwan, ed. 1997. *Sangkan Paran Gender*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset
- Beauvoir, Simone de. 1949. *The Second Sex*. United States: Vintage Books.
- Burstow, Bonnie. 1992. *Radical Feminist Therapy*. London: SAGE Publications
- “*Experientia*,” in Charlton T. Lewis and Charles Short. 1879. *A Latin Dictionary*. Oxford: Clarendon Press
- Pfaff, Donald W. 2011. *Man & Women: An Inside Story*. New York: Oxford University Press, Inc.
- Pinem, Saroha. 2009. *Kesehatan Reproduksi dan Kontrasepsi*. Jakarta: Trans Media
- Susanto, Mikke. 2011. *DIKSI Rupa, Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab
- Synnott, Anthony. 1993. *The Body Social: Symbolism, Self, and Society*. London: Routledge
- Tolstoy, Leo. & Maude, Aylmer. 1959. *What is Art?* London: Oxford University Press

ARTIKEL JURNAL

- Doughman, et al. 2021. *Gender Bias in Text: Origin, Taxonomy, and Implications*. Page 34. American University of Beirut, Lebanon
- Borchert, Donald. 2006. "Experience". *Macmillan Encyclopedia of Philosophy, 2nd Edition*. Macmillan
- Kartika, Dharsono Sony. 2016. *Kreasi Artistik : Perjumpaan Tradisi dan Modern dalam Paradigma Kekaryaannya Seni*. Karanganyar: Citra Sain
- Khusen, Maulana. 2014. "Bias Gender dalam Buku Pelajaran Bahasa Arab untuk Tingkat Madrasah Tsanawiyah Karya Darsono dan T. Ibrahim. Skripsi" (tidak diterbitkan). Jurusan Tarbiyah, STAIN Purwokerto
- Pereira, Anabela Conceição. 2012. *Body, Possibility and Biographical Interpretation* (December 27, 2012). *Qualitative Sociology Review* 8(3):64-87 (2012), Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=2255473>
- Todd, James G. 2009. *Art Terms: Social Realism*. Oxford University Press. https://web.archive.org/web/20150514084512/http://www.moma.org/collection/theme.php?theme_id=10195
- Tolstoy, L.N. 1902. *What is Art? In the Novels and Other Works of Lyof N. Tolstoy*. translated by Aline Delano. New York: Charles Scribner's Sons. pp. 328-527. Available at: <http://www.gutenberg.org/ebooks/43409>
- Tupamahu, M. K. 2020. *Perempuan dalam Pembangunan Berwawasan Gender: Sebuah Kajian dalam Perspektif Fenomenologis*. *Jurnal Ekonomi, Sosial & Humaniora*, 2(05), 128-134.
- Vardiansyah, Dani. 2008. *Filsafat Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar, Indeks*. Jakarta. Hal. 3.

DAFTAR LAMAN

- Chaliakopoulos, Antonis. 2022. “*Without Art Mankind Could Not Exist*”: *Leo Tolstoy’s Essay What is Art*. Accessed from <https://www.thecollector.com/leo-tolstoy-what-is-art/> 13 November 2022, 15.11 WIB
- Cooper, Ashton. 2010. *Guerrilla Girls Speak on Social Injustice, Radical Art*. <https://www.columbiaspectator.com/2010/09/22/guerrilla-girls-speak-social-injustice-radical-art/> (diakses tanggal 20 Oktober 2022, pukul 8.20 WIB)
- Figes, Lydia dan Andrew Shore. 2019. *The Art of Lying: Reclining Figures Through History*. <https://artuk.org/discover/stories/the-art-of-lying-reclining-figures-through-history> (diakses tanggal 25 September 2022)
- Gajewski, Camille. 2021. *Brief History of Women in Art*. <https://thewomangallery.com/woman-art-brief-history/> diakses 20 Oktober 2022, pukul 08.01 WIB
- Gershman, Zhenya. 2010. *The Language of Drapery*. <https://blogs.getty.edu/iris/the-language-of-drapery/> (diakses 20 November 2022, 19.53 WIB)
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2023. *Alam*. <https://kbbi.web.id/alam-2> diakses pada 20 Mei 2024, pukul 20.11 WIB
- , 2016. *Cipta*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/penciptaan> diakses pada 28 November 2022, pukul 15.25 WIB
- , 2016. *Diskriminasi*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/diskriminasi> diakses pada 28 Oktober 2022, pukul 15.23 WIB
- , 2016. *Ide*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/ide> diakses pada 28 November 2022, pukul 15.24 WIB
- , 2016. *Patung*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/patung> diakses 28 November 2022, pukul 25.27 WIB
- , 2016. *Perempuan*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/perempuan> diakses 28 November 2022, pukul 15. 19 WIB
- , 2016. *Subjek*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/subjek> diakses pada 28 November 2022, pukul 15.22 WIB
- Kollwitz. 2022. *Mütter und Kinder*, diakses dari <https://www.kollwitz.de/mutter-und-kind-uebersicht> pada 28 November pukul 18.00 WIB

- Merriam Webster. 2024. *Subject*. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/subject#:~:text=Etymology,to%20throw%20%E2%80%94%20more%20at%20jet> (17 Juni 2024, 16.23 WIB)
- Parhani, Siti. 2021. *Antara Wanita dan Perempuan, Apa Bedanya?* <https://magdalene.co/story/antara-wanita-dan-perempuan-apa-bedanya> (diakses 2 Oktober 2022, pukul 22.15 WIB)
- Record, Helen. 2020. *A Brief History of Women at the Royal Academy*. <https://artuk.org/discover/stories/a-brief-history-of-women-at-the-royal-academy#:~:text=The%20annual%20Summer%20Exhibition%20always,drawing%20with%20only%20her%20initials> diakses 20 Oktober 2022, pukul 06.11 WIB
- Reiners, Bailey. 2023. *What Is Gender Bias in the Workplace?* <https://builtin.com/diversity-inclusion/gender-bias-in-the-workplace> diakses 20 Mei 2024, pukul 19.12 WIB
- Reeve, Judith. 2011. *Drapery and Its Effect on A Composition*. <https://www.attentiveequations.com/drapery-and-its-effect-on-a-composition/> (diakses 20 November 2022, 19.43 WIB)
- Thompson, Katy. 2023. *Art Term Tuesday: Pose*. <https://fwmoa.blog/2023/03/28/art-term-tuesday-pose/> (diakses 18 Juni 2024, 18.17 WIB)
- United Nations Development Programme. 2023. *A Decade of Stagnation: NEW UNDP Data Shows Gender Biases Remain Entrenched*. <https://hdr.undp.org/content/decade-stagnation-new-undp-data-shows-gender-biases-remain-entrenched> (diakses 24 Mei 2024, 00.34 WIB)
- United Nations Development Programme. 2020. *Almost 90% of Men/Women Globally Are Biased Against Women: New Analysis Provides Clues to “Glass Ceiling”; Tools to Shatter It*. <https://www.undp.org/press-releases/almost-90-men/women-globally-are-biased-against-women> (diakses 14 Juni 2024, 16.20 WIB)
- Tate UK. 2017. *What Does It Mean to be a Woman in Art?* <https://www.tate.org.uk/art/women-in-art> diakses 20 Oktober 2022, pukul 06.14 WIB
- Thabroni, Gamal. 2022. *Pengertian Seni: Mendalami Makna dari Pendapat Para Ahli*. <https://serupa.id/pengertian-seni/> (accessed 22.25 WIB, 2 Oct 2022)
- Wijngaards, John. Tanpa Tahun. *Greek Philosophy on the Inferiority of*

Women. <https://womenpriests.org/tradition/infe-gre-greek-philosophy-on-the-inferiority-of-women/> (diakses tanggal 18 September 2022)

