

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Perpustakaan Daerah Kabupaten Kendal memiliki potensi yang signifikan untuk menampung jumlah penggemar membaca yang semakin meningkat akibat kemajuan dalam teknologi pendidikan. Pengguna yang dominan di ruangnya adalah Generasi Z, yang memiliki preferensi *lifestyle* yang berbeda. Namun, Perpustakaan Daerah Kabupaten Kendal belum mengoptimalkan pengembangan variasi dan inovasi yang seharusnya disesuaikan dengan preferensi pengguna ruangnya.

Untuk menciptakan ruang perpustakaan yang bervariasi dan memiliki inovasi dengan mengikuti preferensi *lifestyle* Gen-Z, penulis membuat sebuah konsep dengan nama *Circle of Harmony* dengan tema pendekatan pada preferensi *lifestyle* Gen-Z dan gaya *modern futuristic* sebagai representasi pengguna ruang yang akan terus maju kedepan. Konsep ini mendukung penyesuaian yang perlu dibentuk dalam setiap ruang dengan menghubungkan empat sifat yaitu adaptif, ramah pengguna, fleksibel, dan fungsional yang dari setiap sifat tersebut harus bisa di hadirkan pada setiap ruang dengan baik. Empat sifat ini memiliki peran fokus sendiri dalam memberikan jawaban. Sifat adaptif akan berfokus pada setiap kebutuhan pengguna ruang. Seperti penyediaan teknologi RFID sebagai kemudahan transaksi pemustaka dengan pustakawan yang lebih mudah dan efektif. Sifat ramah pengguna akan berhubungan dengan segala aspek elemen pemebentuk ruang seperti lantai, dinding dan plafon yang akan memberikan bentuk dengan inovasi yang beragam. Sifat fleksibel berfokus dengan tata ruang yang berhubungan dengan zonasi, *blocking*, dan layout dimana terdapat variasi yang dapat lahir dari pembentukan ruang. Sifat fungsional selalu berhubungan dengan pengisi ruang itu sendiri seperti furniture dan hal-hal yang dapat digunakan secara fisik. Seperti penggunaan *furniture* modular dan penggabungan objek estetika dan fungsional secara bersamaan pada area tertentu. Dari konsep ini, penulis berharap tujuan awal dalam menyelesaikan permasalahan desain yang ada dapat diatasi

dengan baik. Sehingga optimalisasi *user experience* terhadap aktivitas pribadi dan sosial pengguna ruang dapat terwujud dengan menghadirkan ruang yang penuh variasi dan terdapat inovasi yang dihasilkan dari konsep yang diambil.

## **B. Saran**

1. Saran untuk penulis dari tim penguji sidang tugas akhir perancangan interior Perpustakaan Daerah Kabupaten Kendal:
  - a. Hasil desain diharapkan dapat memenuhi kriteria pengguna ruang sesuai dengan permasalahan dan kebutuhan masa kini dan masa yang akan datang.
  - b. Hasil desain dapat lebih memanfaatkan program desain yang telah dibentuk seperti penggunaan kombinasi warna aksen yang perlu lebih di seimbangkan dengan warna dominan dan perlu perhatian lebih pada penggunaan warna di area yang membutuhkan inklusivitas di dalamnya.
  - c. Melalui hasil desain diharapkan dapat mempertimbangkan kerjasama antar institusi atau pemerintah yang tergabung dalam program perpustakaan. Sehingga, selain menjadi pusat pustaka, perpustakaan dapat menjadi fungsi lain seperti rekreasi yang disesuaikan dengan pengguna ruang masa kini.
2. Saran untuk pengelola dan berbagai pihak yang terkait dengan Perpustakaan Daerah Kabupaten Kendal:
  - a. Penulis berharap dengan adanya ide-ide yang ditawarkan sebagai solusi permasalahan desain, Perpustakaan Daerah Kabupaten Kendal dapat berfungsi sebagaimana mestinya dan menjadikan perpustakaan sebagai sarana edukasi, sarana rekreasi, serta memiliki kegiatan yang bervariasi dan inovatif yang dapat banyak memberi pengaruh positif bagi masyarakat sekitar.
  - b. Citra dan karakteristik yang sesuai dengan pengguna masa kini menjadi suatu ciri identitas sebuah perpustakaan, maka dengan menghadirkan berbagai elemen pembentuk, elemen pengisi ruang, dan elemen yang berkaitan dengan konsep desain, diharapkan dapat membawa *ambience* yang nyaman untuk beraktivitas dan dapat memberi energi positif.

## DAFTAR PUSTAKA

- Basuki, S. (1993). *Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Diwarni, S. &. (2017). Prinsip Desain Arsitektur Neo Futuristik Pada Bangunan Komersial Karya Eero . *JAUR: Journal of Architecture and Urbanism Researc*, 27–36.
- Febriyantoko, D. (2021). *Wayfinding Interior Ruang Publik*. DI Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Hadion Wijoyo, I. I. (2020). *Generasi Z & Revolusi Industri 4.0*. Kab. Banyumas: CV. Pena Persada.
- HS, L. (2008). Tata Ruang Perpustakaan Perguruan Tinggi. *Jurnal Perpustakaan*, 77-78.
- Ira Mahartika, I. S. (2023). *Media Pembelajaran Berbasis Augmented Reality*. Yayasan Kita Menulis.
- Killmer, R. K. (2014). *Designig Interiors*. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Kodrat, Y. (2019). *Dasar - dasar Pencahayaan Interior*. D.I. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Konieczna, D. (2018). Modern trends in the. *Czasopismo Techniczne*, 9, 19–32.
- Krisdianto, A. P. (n.d). Penerapan Arsitektur Futuristik Terhadap Bangunan . 1–8.
- Kronenburg, R. (2007). *Flexible: Architecture that*. London: Lawrence King.
- Maulana, A. (2023, Agustus 31). *Lingkar Jateng.id*. Diambil kembali dari [www.bing.com: https://lingkarjateng.id/news/pecahkan-rekor-muri-perpusda-kendal-jadi-perpustakaan-terluas/](https://lingkarjateng.id/news/pecahkan-rekor-muri-perpusda-kendal-jadi-perpustakaan-terluas/)
- Maulana, H. N. (2018). Pekanbaru Trade Center Dengan Pendekatan Arsitektur. *PURWARUPA*.
- Miller, K. (2002). *The Inclusion Breaktrough*. San Frasisco: Berrett-Kohler.
- Oumou Aziza Abbas Sissoko, H. P. (2022). Kebutuhan Gaya Hidup generasi Z Terhadap Perilaku. *Matriks*, 33.
- Polii, G. R. (2019). Shopping Mall di. *PURWARUPA*.
- Pressman, L. (2023, Desember 7). *Pantone.com*. Diambil kembali dari [bing: https://www.pantone.com/articles/color-of-the-year/choosing-the-pantone-color-of-the-year](https://www.pantone.com/articles/color-of-the-year/choosing-the-pantone-color-of-the-year)

Rachmita Maun Harahap, I. S. (2019). Kajian Penerapan Desain Universal Pada Ruang Kuliah Bagi Penyandang Disabilitas Pendengaran Di Perguruan Tinggi . *Jurnal Narada*, 10-11.

Razak, A. S. (2017). Penerapan Konsep Futuristik Pada Bangunan Pusat Pendidikan. *PURWARUPA*.

Rizaty, M. A. (2023, Februari 16). *www.dataindonesia.id*. Diambil kembali dari bing: <https://dataindonesia.id/ragam/detail/tingkat-kegemaran-membaca-warga-indonesia-meningkat-pada-2022>

Rochmah, E. A. (2016). Pengelolaan Layanan Perpustakaan. *Ta'allum*, 288-290.

sekolahdesain. (2023, juli 1). *blog.sekolahdesain.id*. Diambil kembali dari microsoft bing: <https://blog.sekolahdesain.id/10-macam-penekanan-dalam-prinsip-desain/>

Suastiwi Triatmodjo, R. S. (2023). Design Adaptations in the Bathrooms for the Elderly Living. *Mudra*, 311-312.

Sutarno. (2006). *Perpustakaan dan Masyarakat*. Jakarta: CV. Sagung Seto.

