

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Melalui penelitian ini, penulis menemukan bahwa upaya melawan stereotip genre film epik melalui penerapan musik elektronik dapat terwujud melalui proses eksplorasi elemen-elemen timbre dalam *sound design* seperti *oscillator*, *envelope*, filter, LFO, Fx, dan FM dalam menciptakan suara, dengan fokus pada penyesuaian karakteristik timbre terhadap konteks sinematografi film (*setting* latar, keseluruhan atmosfer film, perubahan suasana, emosi dan ketegangan dalam adegan). Eksplorasi ini melahirkan sebuah formula rancangan suara yang menghasilkan *smooth ambient pad*, *organic ambient pad*, *electric guitar ambient*, string, brass, dan drone, dimana suara-suara ini memiliki karakteristik timbre yang efektif memperkuat aspek sinematografi dan keseluruhan atmosfer film epik “The Fall”.

Suara-suara yang berhasil diciptakan tersebut kemudian diterapkan ke dalam film dengan beberapa strategi penerapan yang meliputi sinkronisasi musik dengan adegan, penerapan teknik musik masuk dan keluar, permainan dinamika dan penerapan teknik-teknik *sound design*, pemanfaatan *noise* dan diam, hingga *post-production processing* (pengolahan pasca produksi). Melalui hasil formulasi dan strategi-strategi penerapan ini, penulis mendapati proses integrasi musik elektronik dengan teknik *sound design* ke dalam film epik “The Fall” menjadi lebih baik dan efektif, sehingga dapat dijadikan pilihan untuk mengisi film-film epik.

B. Saran

Meskipun penelitian ini telah memberikan wawasan yang berharga mengenai peran *sound design* dalam film epik, penulis merasa masih ada beberapa area yang layak diteliti lebih lanjut, seperti eksplorasi *sound design* lebih lanjut yang berfokus pada eksplorasi teknik-teknik *sound design* yang lebih spesifik dan inovatif dalam konteks film epik, atau mengadopsi pendekatan interdisipliner dengan melibatkan ahli desain suara, ahli psikologi, dan ahli budaya dalam penelitian tentang *sound design* dalam film epik yang dapat menghasilkan pemahaman lebih dalam tentang pengaruhnya terhadap pengalaman penonton.

Dengan demikian, penelitian ini tidak hanya memberikan kontribusi teoretis terhadap bidang studi film, tetapi juga memberikan pandangan praktis bagi pembuat film dan profesional *sound design* untuk mengembangkan karya-karya yang lebih inovatif dalam genre film epik. Diharapkan temuan yang dihasilkan dari penelitian ini dapat menjadi landasan yang kuat bagi penelitian-penelitian selanjutnya dalam bidang serupa.

DAFTAR PUSTAKA

- Burt, George. n.d. *The Art of Film Music*. Boston: Northeastern University Press.
- Cupido, Conroy (ed.). 2022. *Music, Art, and Emotion*. Cape Town: AOSIS Publishing.
- Cipriani, Alessandro & Giri, Maurizio. 2010. *Electronic Music and Sound Design Volume 1*. Rome: ConTempoNet s.a.s., Rome (Italy).
- DeVoto, M. (19 Agustus 2011). Drone. Encyclopedia Britannica, <https://www.britannica.com/art/drone-music>
- Fatmawati. 2022. "Kreativitas dan Intelegensi" dalam Jurnal Pendidikan dan Konseling, Volume 4(5), 188-189.
- Gasselseder, Hans P. 2014. "Dynamic music and mmersion in the action-adventure an empirical investigation." *A Conference on Interaction With Sound*, <https://dl.acm.org/doi/abs/10.1145/2636879.2636908>
- Gorne, Thomas. 2019. *The Emotional Impact of Sound: A Short Theory of Film Sound Design*, dalam *EPiC Series in Technology*, Volume 1, 17-30.
- Huber, Miles D & Runstein, Robert E. 2018. *Modern Recording Techniques*. New York: Routledge.
- Karas, Alex. (31 Maret 2016), TRENT FILM SOCIETY PRESENTS: THE FALL (2006), <https://www.trentarthur.ca/news/trent-film-society-presents-the-fall-2006>
- Koutsourakis, Angelos. 2021. "Epic Cinema: Defining Our Terms" dalam *Journal of Cinema and Media Studies*, Volume 61(1), 51-52.
- Lack, Jonathan R. (18 Oktober 2011), *Extended Thoughts on "Drive" - Part Two - The Sound of "Drive"*, <https://www.jonathanlack.com/p/extended-thoughts-on-drive-part-two>
- Morricone, Ennio & Miceli, Sergio. 2013. *Composing for the Cinema The Theory and Praxis of Music in Film*. Plymouth: Scarecrow Press.
- Neumeyer, David (Ed.). 2014. *Film Music Studies*. New York: Oxford University Press.
- Prendergast, Roy M. n.d. *Film Music: A Neglected Art*. New York: W. W. Norton & Company.
- Reid, Gordon. 2003. "Synthesizing Strings: PWM & String Sounds", <https://www.soundonsound.com/4pbbbymm>
- Robehmed, Natalie. (5 Agustus 2019). "Sine, Square, Triangle, Saw: The Difference Between Waveforms and Why It Matters", <https://www.perfectcircuit.com/signal/difference-between-waveforms>
- S. C. Meyer (Ed.), *Music in Epic Film: Listening to Spectacle*. New York: Routledge.
- Tagg, Philip. 2013. *Music's Meanings: A Modern Musicology For Non-Musos*. New York: MMMSP.