

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada proses penciptaan karya seni perlu dipertimbangkan nilai keindahan yang akan di pameran dari sebuah karya seni. Suatu ide ada tidak bisa terlepas dari apa yang ada di alam sementara, selain itu alam semesta sebagai sumber ide yang tidak hanya memberikan inspirasi dalam pembuatan karya tetapi juga sebagai penyediaan bahan baku.

Dalam peoses pembuatan tugas akhir ini, penulis mengambil judul “Eksplorasi Wedang Uwuh Sebagai sumber ide Penciptaan Batik Kontemporer Khas Imogiri dalam Busana Kasual” yang terinspirasi dari wedang uwuh dengan melihat dari segi visualisasinya yang sudah menampakkan keindahan.

Proses pembuatan motif batik tulis yang bersumber dari wedang uwuh di mulai dengan pengamatan baik dengan studi pustaka dan bentuk dari wedang uwuh tersebut, kemudian di aplikasikan menjadi motif batik dengan mengacu pada motif batik kontemporer.

Metode pendekatan yang digunakan yaitu pendekatan estetika dan ergonomis. Metode pendekatan tersebut digunakan sebagai acuan dan pembatasan dalam proses pembuatan karya sehingga sesuai dengan konsep yang diangkat. Dalam proses pembuatan sebuah karya perlu diperhatikan sumber referensi yang sesuai dengan kebutuhan penulis dan juga dapat memberikan kemudahan dalam prosesnya. Sebelum dilakukan proses perwujudan perlu juga untuk dipikirkan teknik-teknik yang akan digunakan serta cara yang tepat sehingga hasil yang didapatkan sesuai dengn harapan. Dalam karya tugas akhir ini diharapkan mampu memberikan manfaat terutama bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.

B. SARAN

Batik merupakan bagian dari kekayaan kearifan lokal yang perlu dilestarikan. Karena ada nilai yang mendasari dari setiap karya yang telah diciptakan terutama motif batik kontemporer.



DAFTAR PUSTAKA

- Ahdiyana, M. (2015). Dimensi Organizational Citizenship Behavior (OCB) dalam Kinerja Organisasi. *Efisiensi - Kajian Ilmu Administrasi*, 10(1). <https://doi.org/10.21831/efisiensi.v10i1.3965>
- Djelantik, A.A.M. 1992. Falsafah Keindahan Dan Kesenian. Pengantar dasar ilmu estetika vol-2. Denpasar : Sekolah Tinggi Seni Indonesia.
- Hendriyana, Husen. 2022. Metodologi Penelitian Penciptaan Karya Practice-Led Research And Practice Based Research Seni Rupa, Kriya, dan Desain-Edisi Revisi. Penerbit Andi.
- Herawati, Nanik.2010. Pesona Batik. : Intan Pariwara PT.
- Herdiana, D. D., Utami, R., & Anandito, R. B. K. (2014). Kinetika Degradasi Termal Aktivitas Antioksidan pada Minuman Tradisional Wedang Uwuh Siap Minum. *Jurnal Teknosains Pangan*, 3(3), 44–53. www.ilmupangan.fp.uns.ac.id.
- Malin, J. Ure J. And Grey C(1996), *The Gap : Adressing Practice Based Research Training Requirements for Designers*, The Robert Gordon University, Aberdeen, United Kingdom.
- Musman, Asti. Dan Ambar B. Arini.2011.*Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta:G-Media.
- Prihandayani, A. K. (2021). Desain Visual Typografy pada Busana Casual T-Shirts dan Budaya Pop. *Pantun Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 6, 12–23.
- Soedarso.1998. *Seni Lukis Batik Indonesia*. Yogyakarta:Taman Budaya Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Susanto. S.K Sewan.1973.*Seni Kerajinan Batik Indonesia*.Jakarta:Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian RI.
- Susanto, Sewan, S.K., 2018. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Andi.

Susanto, Sewan, S.K., 2018. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: Andi.

Wahyuni. (2016). Tanaman Obat Keluarga. In Parapemikir : Jurnal Ilmiah Farmasi (Vol. 3, Issue 2).

Yanto & Ngaliman, Billy. 2017. Ergonomi, Dasar-Dasar Studi Waktu Dan Gerakan Untuk Analisi Dan Perbaikan Sistem Kerja. Yogyakarta: Andi.

Yanto & Ngaliman, Billy. 2017. Ergonomi, Dasar-Dasar Studi Waktu Dan Gerakan Untuk Analisi Dan Perbaikan Sistem Kerja. Yogyakarta: Andi.



DAFTAR LAMAN

<https://travel.kompas.com> diunduh 01 Desember 2023.

<https://www.lazada.co.id>. diunduh 01 Desember 2023.

<https://gulurejo-kulonprogo.desa.id> diakses 15 Juni 2024.

<https://gulurejo-kulonprogo.desa.id> diakses 15 Juni 2024.

<https://gulurejo-kulonprogo.desa.id> diakses 15 Juni 2024.

<https://www.beautynesia.id> diakses 10 Juni 2024.

<https://id.pinterest.com> diakses 10 Juni 2024.

<https://id.pinterest.com> diakses 10 Juni 2024.

<https://www.google.com> diakses 10 Juni 2024.

<https://www.google.com> diakses 10 Juni 2024.

<https://www.duniamasak.com> diakses 10 Juni 2024.

<https://www.monotaro.id> 18 Juni 2024.

