

**SISI SPIRITUAL *RAPPER* BOIS MARIO ZWINKLE DALAM
PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER SAPU JAGAT DENGAN
GAYA *CINÉMA VÉRITÉ***

SKRIPSI PENCIPTAAN SENI
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Film dan Televisi



Disusun Oleh:
Muhammad Hafiq
1910989032

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni berjudul :

SISI SPIRITUAL RAPPER BOIS MARIO ZWINKLE DALAM PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER SAPU JAGAT DENGAN GAYA CINÉMA VÉRITÉ


diajukan oleh **Muhammad Hafiq**, NIM 1910989032, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 22 Maret 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji



Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIDN 0014057902

Pembimbing II/Anggota Penguji



Gregorius Arya Dhipayana, M.Sn.
NIDN 0021088203

Cognate/Penguji Ahli



Endang Mulyaningsih
NIDN 0009026906

Ketua Program Studi Film dan Televisi



Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi



Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
NIP 19740313 200012 1 001



**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhmmad Hafiq

NIM : 1910989032

Judul Skripsi : SISI SPIRITUAL *RAPPER* BOIS MARIO ZWINKLE DALAM
PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER “SAPU JAGAT”
DENGAN GAYA *CINÉMA VÉRITÉ*

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 27, Februari 2024
Yang Menyatakan,



Muhammad Hafiq
1910989032

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Hafiq

NIM : 1910989032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul **“Sisi Spiritual Rapper Bois Mario Zwinkle Dalam Penyutradaraan Film Dokumenter “Sapu Jagat” Dengan Gaya Cinéma Vérité”** untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 27 Februari, 2024
Yang Menyatakan,



METERAI
TEMPEL
A9AF9ALX038403344

Muhammad Hafiq
1910989032

v

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan kesempatannya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir penciptaan seni yang berjudul “Sisi spiritual *rapper* bois Mario Zwinkle dalam penyutradaraan film dokumenter Sapu Jagat dengan gaya *cinéma vérité*”. Tugas akhir penciptaan ini dibuat untuk memenuhi persyaratan kelulusan Program Sarjana Strata 1 Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyelesaian penciptaan seni film dokumenter ini tidak dapat terwujud tanpa dukungan dari banyak pihak. Oleh sebab itu, dengan segenap kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, Yang selalu memberikan kemudahan dan ketabahan dalam setiap proses sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir;
2. Rektor ISI Yogyakarta Bapak Dr. Irwandi, M.Sn.
3. Dekan Fakultas Seni Media Rekam Bapak Dr. Edial Rusli, S.E.,M.S.
4. Ketua Jurusan Televisi, Bapak Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.;
5. Ketua Program Studi S-1 Film dan Televisi Latief Rakhman Hakim, M.Sn.;
6. Dosen Pembimbing I Latief Rakhman Hakim, M.Sn.;
7. Dosen Pembimbing II Gregorius Arya Dhipayana, M.Sn.
8. Dosen Wali Andri Nur Patrio, M.Sn.
9. Penguji Ahli Endang Mulyaningsih, S.I.P, M.Hum
10. Ayah (Narno) dan mama (Anita) tercinta, adik (Nurhawinda) tersayang, serta keluarga yang mendukung dengan doa, support, kesabaran, dan pengertiannya selama lima tahun studi;

11. Mas Mario Zwinkle, Mas Lacosmusixx, Mas Alexander Sinaga, serta keluarga besar Hellhouse dan Jumat Gombrong
12. Bams Zulfiqri atas bantuan *Coloring*, Rakhmat Widodo atas bantuan *mixing mastering*, Bonafisiun Benno atas bantuan poster, Abykto atas bantuan foto, Ageng Pradana atas bantuan *footage* dan *editing*
13. Anto Gantaz yang mengenalkan penulis ke Mario Zwinkle;
14. Debby Adinda Putri atas dukungan dan semangatnya yang selalu membantu penulis dalam proses Sapu Jagat;
15. Dwitya Yoga, Randiek Akbar, Tegar Diananda, Bryan Fahrezi , Febby Rukmana, Adila, Hasya, Anjas, Satrio, Arief Fitrian, Ardha, Ezra teman-teman seperjuangan film & televisi angkatan 2019, serta semua pihak yang telah membantu dalam proses produksi film dokumenter Sapu Jagat;

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kesalahan, oleh karena itu segala kritik dan saran diperlukan untuk menyempurnakan penulisan skripsi ini, serta semoga bermanfaat bagi penulis sendiri dan para pembaca sekalian.

Yogyakarta, 27 Februari 2024

Penulis

Muhammad Hafiq
1910989032

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH..	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	2
A. Latar Belakang.....	2
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Dokumenter.....	6
2. Penyutradaraan Dokumenter	7
3. <i>Cinéma vérité</i>	8
4. Spiritual	10
5. <i>Genre Potret</i>	11
6. <i>Human Interest</i>	12
7. Sinematografi.....	13
8. <i>Lighting</i>	19
9. Editing	20
10. <i>Sound</i>	21
B. Tinjauan Karya.....	22
1. Travis Scott : Look Mom I Can Fly	22
2. Reincarnated	26
3. Roda-Roda Nada.....	29
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	31

A. Objek Penciptaan	31
B. Metode Penciptaan.....	33
1. Konsep Karya	33
2. Desain Produksi (Terlampir)	37
C. Proses Perwujudan Karya	37
1. Praproduksi.....	37
2. Produksi	42
3. Pascaproduksi	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	57
A. Ulasan Karya	57
1. <i>Scene</i> perkenalan Mario Zwinkle dan sisi spiritual	59
2. <i>Scene</i> kontras Mario Zwinkle dan lingkungannya	64
3. <i>Scene</i> konflik Mario Zwinkle	65
4. <i>Scene</i> keseharian spiritual Mario Zwinkle.....	66
5. <i>Scene</i> solusi Mario Zwinkle	69
6. <i>Scene</i> tafakur Mario Zwinkle	72
B. Pembahasan Reflektif	74
BAB V KESIMPULAN.....	78
A. Simpulan	78
B. Saran-Saran	80
KEPUSTAKAAN	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Mario Zwinkle	4
Gambar 2. 1 Mario Zwinkle keluar dari swalayan	9
Gambar 2. 2 Mario Zwinkle tafakur	11
Gambar 2. 3 Mario Zwinkle Syuting Music Video	13
Gambar 2. 4 Mario Zwinkle Hellhouse	14
Gambar 2. 5 Mario Zwinkle dan Lacosmusixx diskusi	16
Gambar 2. 6 Mario Zwinkle <i>eye level</i> dan <i>high angle</i>	17
Gambar 2. 7 Mario Zwinkle komposisi <i>rule of third</i>	18
Gambar 2. 8 Mario Zwinkle muaythai	19
Gambar 2. 9 Mario Zwinkle diskusi bersama Hellhouse	19
Gambar 2. 10 Poster film Look Mom I Can Fly	22
Gambar 2. 11 <i>Screenshot</i> Travis Scott proses <i>recording</i>	24
Gambar 2. 12 <i>Screenshot</i> Travis Scott saat <i>recording</i>	24
Gambar 2. 13 Mario Zwinkle proses <i>recording</i>	25
Gambar 2. 14 Mario Zwinkle saat <i>recording</i>	25
Gambar 2. 15 Poster film Reincarnated	26
Gambar 2. 16 <i>Screenshot</i> Snop dogg sedang mendatangi rumah kerabatnya ..	27
Gambar 2. 17 <i>Screenshot</i> Snop dogg saat berada di Jamaika	27
Gambar 2. 18 Mario Zwinkle sedang bersama teman-temannya	28
Gambar 2. 19 Mario Zwinkle sebelum perform	28
Gambar 2. 20 Poster film Roda-Roda Nada	29
Gambar 3. 1 Mario Zwinkle pusing	34
Gambar 3. 2 Mario Zwinkle interaksi	34
Gambar 3. 3 Mario Zwinkle bersyukur	35
Gambar 3. 4 Mario Zwinkle berdoa	35
Gambar 3. 5 Mario Zwinkle menceritakan lagunya	36
Gambar 3. 6 <i>Screenshot</i> Spotify Mario Zwinkle	38
Gambar 3. 7 <i>Screenshot</i> Mario Zwinkle podcast	39
Gambar 3. 8 Mario Zwinkle Instagram	39
Gambar 3. 9 Mario Zwinkle perform Arka Coffee	40

Gambar 3. 10 Wawancara Mario Zwinkle	40
Gambar 3. 11 Mario Zwinkle record	41
Gambar 3. 12 Mario Zwinkle bersama Dhyo Haw	41
Gambar 3. 13 Mario Zwinkle ikut <i>screening</i>	42
Gambar 3. 14 Mario Zwinkle berkumpul di Hellhouse.....	42
Gambar 3. 15 Kegiatan Mario Zwinkle.....	43
Gambar 3. 16 Syuting Mario Zwinkle bersama Jumat Gombrong.....	44
Gambar 3. 17 Mario Zwinkle syuting Dina Jumat	45
Gambar 3. 18 Mario Zwinkle tidur ketika break	45
Gambar 3. 19 Mario Zwinkle rekaman lagu Serat Idu Geni	46
Gambar 3. 20 Mario Zwinkle <i>recording</i>	46
Gambar 3. 21 Mario Zwinkle muaythai di halaman Hellhouse	47
Gambar 3. 29 <i>Screenshot assembling</i>	53
Gambar 3. 30 Coloring film Sapu Jagat	54
Gambar 3. 31 Warna film Sapu Jagat.....	55
Gambar 3. 32 Poster design Sapu Jagat.....	56
Gambar 4. 1 Mario Zwinkle muaythai puasa	60
Gambar 4. 2 Mario Zwinkle <i>shadow boxing</i>	60
Gambar 4. 3 Mario Zwinkle bersedekah	61
Gambar 4. 4 Mario Zwinkle ATM	61
Gambar 4. 5 Mario Zwinkle membeli <i>whiteboard</i>	62
Gambar 4. 6 Mario Zwinkle perform	63
Gambar 4. 7 Mario Zwinkle Shalat dan wudhu.....	63
Gambar 4. 8 Mario Zwinkle tidur.....	63
Gambar 4. 9 Mario Zwinkle tasbih.....	64
Gambar 4. 10 Andyrockindoc	65
Gambar 4. 11 Mario Zwinkle siwak.....	65
Gambar 4. 12 Mario Zwinkle dewan.....	66
Gambar 4. 13 Mario Zwinkle berzikir.....	66
Gambar 4. 14 Mario Zwinkle buka puasa	67
Gambar 4. 15 Mario Zwinkle di studio	67

Gambar 4. 16 Mario Zwinkle menggeser awan	68
Gambar 4. 17 Dhyo Haw	69
Gambar 4. 18 Mario Zwinkle tafakur studio	70
Gambar 4. 19 Mario Zwinkle bersama Hellhouse.....	70
Gambar 4. 20 Mario Zwinkle dan Lacosmusixx	71
Gambar 4. 21 Mario Zwinkle interaksi di Hellhouse	72
Gambar 4. 22 Mario Zwinkle wawancara di Rumah.....	73



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Formulir Persyaratan Tugas Akhir
- Lampiran 2. Transkrip Film Sapu Jagat
- Lampiran 3. Desain Produksi
- Lampiran 4. Susunan Kru
- Lampiran 5. Desain Poster
- Lampiran 6. *Grabstill* Film
- Lampiran 7. Surat Tanda Lulus Sensor
- Lampiran 8. Powerpoint Sidang Skripsi
- Lampiran 9. Dokumentasi Sidang Skripsi
- Lampiran 10. *Resume Screening*
- Lampiran 11. Undangan *Screening*
- Lampiran 12. Poster *Screening*
- Lampiran 13. *Screenshot* Publikasi di Galeri Pandeng
- Lampiran 14. *Screenshot* Publikasi di Sosial Media
- Lampiran 15. *Screenshot* Publikasi di *WhatsApp*
- Lampiran 16. *Screenshot* Publikasi di *Trailer* di *Instagram*
- Lampiran 17. Brosur *Screening*
- Lampiran 18. Panduan Acara *Screening*
- Lampiran 19. Dokumentasi *Screening*
- Lampiran 20. Daftar Hadir *Screening*

ABSTRAK

Mario Zwinkle merupakan seorang *rapper* dari kota Yogyakarta dan masuk dalam label *music* Hellhouse. Mario Zwinkle mematahkan *stereotype* tentang keburukan hip-hop dalam pergaulan, ia merupakan seorang yang sangat spiritual dan taat beribadah bahkan sampai ke dalam lirik lagunya ia menggunakan petuah-petuah agama Islam untuk dijadikannya senjata dalam lirik-liriknya saat ini, Mario Zwinkle sedang menyelesaikan album keduanya yang berjudul Sapu Jagat dan pada saat penggarapan album ini ia berpuasa sunah 40 hari yang sudah menjadi kebiasaannya. Album Sapu Jagat membahas tentang spiritual yang selama ini Mario Zwinkle alami dan pelajari.

Skripsi karya seni berjudul “Sisi Spiritual *Rapper* Bois Mario Zwinkle Dalam Penyutradaraan Film Dokumenter Sapu Jagat Dengan Gaya *Cinéma Vérité*” menggunakan konsep *cinéma vérité*, yaitu dalam penciptaannya menggunakan pengambilan gambar dengan teknik *handheld* untuk menunjukkan naturalistik dan realitas, menggunakan cahaya dan suara alami dengan cara tidak mengubah *setting* tempat untuk mempertahankan autentik suatu tempat, wawancara dengan pertanyaan-pertanyaan *on the spot*.

Perjalanan album dan spiritual disajikan dengan sudut pandang seorang *fans* yang mengikuti setiap kegiatan Mario Zwinkle yang dibungkus dengan gaya *cinéma vérité* dalam karya film dokumenter Sapu Jagat.

Kata kunci : Mario Zwinkle, Hip-hop, *Cinema Verite*, Spiritual

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Hip-hop Indonesia hadir pada masa orde baru sebagai bentuk ekspresi kaum muda. Musisi-musisi hip-hop pada era itu salah satunya adalah Iwa K, Neo, Denada, dan lain-lain. Pada tahun 1990-an musik hip-hop adalah salah satu musik *underground* yang bisa memasuki tangga lagu utama di Indonesia. Periode keemasan ini disebut dengan nama generasi pesta rap. Sampai tahun 2000-an hingga sekarang musik hip-hop terus menjadi ekspresi identitas dan lebih individual ke identitas ekspresi diri seperti yang dilakukan oleh Laze, Tuan Tigabelas, Joe Million, Mario Zwinkle, dan lain-lain.

Mario Zwinkle adalah *rapper* asal kota Yogyakarta dengan debut lagu pertamanya yang berjudul “*Funk Yeah*” pada tahun 2016. Mario Zwinkle sudah pernah menjadi atlet MMA, DJ dan *Writer* Grafiti sedari ia SMP, ia bergabung dengan *record label* Hellhouse pada tahun 2013, Hellhouse merupakan salah satu *record label* terkenal di Indonesia yang berdiri pada tahun 2007 dan banyak melahirkan artis-artis ternama seperti DPMB, GNTZ, Donnero, DJ Katerachy, dan Mario Zwinkle.

Mario Zwinkle terlihat berbeda dari *rapper-rapper* di lingkungannya yang mana hip-hop erat berkaitan dengan kekerasan, dunia malam, dan kenakalan-kenakalan. Dahulu Mario Zwinkle juga merupakan seorang *rapper* yang

mengamalkan *lifestyle* dunia malam, namun semenjak ia mengenal Allah SWT ia berusaha untuk berhenti dari kenakalannya. Bentuk implementasi dalam film dengan memperlihatkan potret. Keseharian Mario Zwinkle yang penuh dengan kegiatan-kegiatan keagamaan seperti memperlihatkan ketika Mario Zwinkle bertafakur, tidak ikut minum minuman keras di belakang panggung.

Citra diri Mario Zwinkle dari awal debutnya memang tergambar seorang yang nakal, kuat karena ia sempat menjadi atlet profesional MMA. Pada lagu *Reminiscin'* Mario Zwinkle menuliskan tentang bagaimana ia mengenang masa lampaunya yang terkesan berantakan seperti melakukan vandalisme, berkelahi, sekolah sering absen, merokok, minum-minuman keras sedari kelas 4 SD.

Kelas 4 SD juga awal dari Mario mengikuti gangster-gangster di Yogyakarta namun sebagai anak bawang karena ia masih kecil, karena orang-orang gangster itu sangat menyukai Hellhouse lalu Mario pun bercita-cita untuk bisa masuk ke Hellhouse. Mario Zwinkle juga pernah mendapatkan perlakuan tidak mengenakan oleh seorang guru yang mengatakan ia tak kan bisa menjadi apa-apa. Mario dibesarkan tanpa sosok seorang ayah dan menjadikan *rapper* Tupac, B.I.G, dan Nas sebagai sosok yang harus ditirunya namun di akhir lirik lagu *Reminiscin'* ia mengatakan “banyak hal pahit kusesalkan tempo dulu, tapi sekarang aku tahu itu semua berkah Gusti agar jadi amunisi untuk aku ceritakan lewat lagu”.

Perjalanan spiritual Mario Zwinkle bermula ketika ia menemukan seorang guru yang merupakan Waliyullah *mastur* atau Wali Allah yang dirahasiakan Allah SWT atas karomahnya dan tujuannya hidupnya hanya untuk beribadah karena besar cintanya kepada baginda Nabi Muhammad SAW dan Allah SWT. Sejak saat itu mulai rutin mengaji dan memperdalam ilmu keagamaannya, Mario Zwinkle mendalami spiritualitas mengenai keesaan Allah SWT, keikhlasan, dan mencintai sesama manusia ciptaan Allah SWT. Tulisan-tulisan tentang spiritualitasnya dituliskan dalam album Sapu Jagat yang sedang dikerjakan Mario Zwinkle pada tahun awal 2023. Spiritualitas Mario Zwinkle mempengaruhi cara penulisan, pemilihan kata dan rima dan lebih mengarah ke agama Islam.

Sisi spiritual Mario Zwinkle mempengaruhi cara ia berkarya mulai dari lirik-liriknya hingga ke proses kreatif pembuatan lagu. Sisi spiritual Mario Zwinkle sangat menarik untuk diangkat menjadi film dokumenter dengan gaya *Cinéma vérité* untuk memberikan sudut pandang baru dan kacamata seorang *fans* yang mengikuti Mario Zwinkle kemanapun dan apa pun yang ia lakukan.

Cinéma vérité dipilih karena teori ini dapat menunjukkan sisi spiritual Mario Zwinkle karena memanfaatkan spontanitas karena sisi spiritual merupakan kepercayaan yang akan keluar dengan spontan sesuai dengan situasi dan kondisi yang sedang dialami, selain itu *Cinéma vérité* mempunyai nilai lebih dalam intervensi dan interaktif dengan Mario Zwinkle sehingga sisi spiritual yang akan di tonjolkan dapat disampaikan dengan baik



Gambar 1. 1 Mario Zwinkle
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Contoh dari penerapan spiritual Mario Zwinkle yang mempengaruhi proses kreatif dan produksi album *Sapu Jagat* adalah sebelum melakukan rekaman lagu Mario Zwinkle menjalankan puasa sunah 40 hari dan berolahraga sesuai dengan sunah Rasulullah SAW. Saat berpuasa Mario masih melakukan kegiatan seperti biasa contohnya *perform*, syuting video klip, *gym*, dan muaythai. Ia juga sering mengajak penontonnya untuk melakukan sholawat Nabi saat *perform* hal ini yang membedakan Mario Zwinkle dengan *rapper - rapper* lain

B. Rumusan Penciptaan

Cinéma vérité merupakan pendekatan yang tepat untuk menunjukkan kehidupan Mario Zwinkle dari sisi spiritualitas dan kontras Mario Zwinkle terhadap lingkungan musiknya yang berandal dan nakal karena *Cinéma vérité* dapat menampilkan secara spontan karakter Mario Zwinkle dan jawaban-jawaban Islami dari pertanyaan yang diintervensi oleh sutradara pada keseharian Mario Zwinkle. Sehingga rumusan penciptaannya adalah bagaimana *Cinéma vérité* mampu menunjukkan sisi spiritualitas Mario Zwinkle dalam penyutradaraan film dokumenter *Sapu Jagat*.

C. Tujuan dan Manfaat

Tujuan dari penyutradaraan dokumenter Sapu Jagat adalah:

1. Menciptakan karya film dokumenter untuk memberikan informasi tentang sisi spiritual Mario Zwinkle.
2. Menerapkan gaya *Cinéma vérité* dan menjadikan sudut pandang seorang penggemar untuk mendapatkan informasi yang mendukung realitas cerita pada karya dokumenter.

Manfaat dari penyutradaraan dokumenter Sapu Jagat adalah:

1. Mengetahui sisi spiritual Mario Zwinkle mempengaruhi kehidupan dan pergaulannya sekarang.
2. Memahami sisi spiritual Mario Zwinkle mempengaruhi album Sapu Jagat yang memberi perspektif baru.

