

INTERMIXTURE FABRICS PADA BUSANA READY TO WEAR DENGAN KONSEP COTTAGECORE



PROGRAM STUDI D4 DESAIN MODE KRIYA BATIK

JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2024

***INTERMIXTURE FABRICS PADA BUSANA DELUXE
READY TO WEAR DENGAN KONSEP COTTAGECORE***



Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Ahli Madya dalam Bidang

Kriya

2024

Tugas Akhir Kriya berjudul:

INTERMIXTURE FABRICS PADA BUSANA DELUXE READY TO WEAR DENGAN KONSEP COTTAGECORE diajukan oleh Nita Tri Agustin, NIM 2000196025, Program Studi D4 Desain Mode Kriya Batik, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90331), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 7 Juni 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota



Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.F.A.

NIP. 19740430 199802 2 001/NIDN. 0030047406

Pembimbing II/Anggota



Tri Wulandari, S.Sn., M.A.

NIP. 199006222019032021/NIDN. 0022069009

Cogmate/Anggota



Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A.

NIP. 197704 8 200501 2 001/NIDN. 0018047703

Ketua Program Studi D4 Desain Mode Kriya Batik



Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A.

NIP. 197704 8 200501 2 001/NIDN. 0018047703

Ketua Jurusan Kriya



Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.F.A.

NIP. 19740430 199802 2 001/NIDN. 0030047406

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Muhammad Sholahuddin, S.Sn., M.T.

NIP. 197001019 199903 1 001/NIDN. 0019107005



MOTTO

Kalau semuanya terwujud, nanti kamu lupa caranya berdoa. *Be as you wish to seem.*

-Anonymous-



PERSEMBAHAN

Dengan Rahmat Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Dengan ini penulis mempersembahkan karya ini untuk kedua orang tua, mbak, dan mas. Terima kasih atas limpahan kasih sayang, bimbingan, doa, dan selalu memberikan yang terbaik.

Untuk teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu per satu, terima kasih atas dukungan sampai akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Kepada bapak ibu dosen, terima kasih sudah membimbing dengan sabar selama proses perkuliahan sampai Tugas Akhir dengan baik.



PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan tugas akhir penciptaan ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana terapan dan sepanjang pengetahuan saya tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis mengacu pada laporan tugas akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 28 Mei 2024

Nita Tri Agustin
NIM 2000196025

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT dengan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “***Intermixture Fabrics pada Busana Ready to Wear dengan Konsep Cottagecore***” sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana terapan di Program Studi Desain Mode Kriya Batik. Selama penulisan tugas akhir ini, banyak sekali arahan dan bimbingan, terutama dari bimbingan akademik dan pihak lain, baik yang diberikan secara lisan maupun tulisan.

Pada kesempatan kali ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Irwandi, S.Sn., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Muhammad Sholahuddin, S.T., M.T., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.F.A., Ketua Jurusan Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sekaligus dosen pembimbing 1 tugas akhir penciptaan;
4. Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A., Ketua Prodi D4 Desain Mode Kriya Batik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Tri Wulandari, S.Sn., M.A., dosen pembimbing II tugas akhir penciptaan;
6. Orang tua, mbak, mas, terutama ibu yang sudah menjadi pendukung utama, memberikan rumah sebagai tempat rehat, memberikan doa yang tidak pernah putus sepanjang perjuangan penyelesaian tugas akhir ini.
7. Teman-teman yang memberikan bantuan tanpa pamrih.
8. Seluruh dosen, staf, dan semua pihak yang telah membantu hingga selesai.

Dalam penyelesaian tugas akhir ini, penulis berusaha untuk memenuhi kriteria yang ada, namun tetap mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan penulisan ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat serta memberikan inspirasi baru bagi pembaca.

Yogyakarta, 28 Mei 2024

Nita Tri Agustin

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| MOTTO | iii |
| PERSEMBAHAN | iv |
| PERNYATAAN KEASLIAN | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR TABEL | ix |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| INSTISARI | xii |
| ABSTRACT | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Penciptaan | 3 |
| C. Tujuan dan Manfaat | 3 |
| D. Metode Pendekatan dan Penciptaan | 4 |
| BAB II IDE PENCIPTAAN | 8 |
| A. Sumber Ide Penciptaan | 8 |
| 1. <i>Intermixture Fabrics</i> | 9 |
| 2. <i>Ready to Wear</i> | 11 |
| 3. <i>Cottagecore</i> | 13 |
| 4. Katedral Eropa..... | 16 |
| B. Landasan Teori | 18 |
| 1. Teori Estetika..... | 18 |
| 2. Teori Ergonomi..... | 20 |
| 3. Teori Fesyen..... | 20 |
| BAB III PROSES PENCIPTAAN | 22 |
| A. Data Acuan | 22 |
| 1. <i>Intermixture Fabrics</i> | 22 |
| 2. <i>Ready to Wear</i> | 25 |
| 3. <i>Cottagecore</i> | 26 |
| 4. Katedral Eropa..... | 28 |
| B. Analisis Data Acuan | 30 |
| 1. <i>Intermixture Fabrics</i> | 30 |

| | | |
|-----------------------|--|------------|
| 2. | <i>Ready to Wear</i> | 31 |
| 3. | <i>Cottagecore</i> | 32 |
| 4. | Katedral Eropa..... | 33 |
| C. | Rancangan Karya | 34 |
| 1. | Sketsa Alternatif | 35 |
| 2. | Sketsa Terpilih | 38 |
| 3. | Desain Karya | 40 |
| D. | Proses Pewujudan | 62 |
| 1. | Bagan Proses Pewujudan..... | 62 |
| 2. | Pemilihan Bahan dan Alat | 63 |
| 3. | Tahap dan Teknik Pengerjaan..... | 70 |
| E. | Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya | 93 |
| BAB IV | TINJAUAN KARYA | 99 |
| A. | Tinjauan Umum | 99 |
| B. | Tinjauan Khusus | 100 |
| BAB V | PENUTUP | 111 |
| A. | Kesimpulan | 111 |
| B. | Saran | 112 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 114 |
| LAMPIRAN | | 116 |
| POSTER | | 117 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1. Ukuran Busana Standar M | 39 |
| Tabel 2. Tabel Bahan | 63 |
| Tabel 3. Tabel Alat | 67 |
| Tabel 4. Tabel Percobaan | 74 |
| Tabel 5. Pewarnaan | 76 |
| Tabel 6. Kalkulasi Biaya Karya 1 | 93 |
| Tabel 7. Kalkulasi biaya Karya 2 | 94 |
| Tabel 8. Kalkulasi Biaya Karya 3 | 95 |
| Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya 4 | 96 |
| Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya 5 | 97 |
| Tabel 11. total Kalkulasi Biaya | 98 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. 1. Bagan Kerja Practice Based Research | 7 |
| Gambar 2. 1. <i>Intermixture Fabrics</i> pada Busana <i>Ready to Wear</i> | 10 |
| Gambar 2. 2. <i>Intermixture Fabrics</i> pada Busana Simone Rocha 2020..... | 10 |
| Gambar 2. 3. Ready to Wear Fendi Fall 18/19..... | 12 |
| Gambar 2. 4. Polo Ralph Lauren Fall 23 Ready to Wear..... | 13 |
| Gambar 2. 5. Konsep <i>Cottagecore</i> | 14 |
| Gambar 2. 6. Konsep Busana <i>Cottagecore</i> | 15 |
| Gambar 2. 7. Cathedral de Milano, Italy..... | 16 |
| Gambar 2. 8. Arsitektur Gotik pada Katedral | 17 |
| Gambar 3. 1. <i>Intermixture Fabrics</i> pada Busana..... | 22 |
| Gambar 3. 2. Kanvas Herringbone..... | 22 |
| Gambar 3. 3. Katun | 23 |
| Gambar 3. 4. Fabrics Manipulati | 23 |
| Gambar 3. 5. Sashiko | 23 |
| Gambar 3. 6. Sulam..... | 24 |
| Gambar 3. 7. <i>Intermixture Fabrics</i> pada Rok..... | 24 |
| Gambar 3. 8. Fabric Manipulation | 24 |
| Gambar 3. 9. Saint Laurent Fall 2016 Ready to Wear | 25 |
| Gambar 3. 10. Louis Vuitton Fall 2010 Ready to Wear | 25 |
| Gambar 3. 11. Ready to Wear | 26 |
| Gambar 3. 12. Ready to Wear | 26 |
| Gambar 3. 13. <i>Cottagecore</i> Style Fashion..... | 26 |
| Gambar 3. 14. Ready to Wear dengan Konsep <i>Cottagecore</i> | 27 |
| Gambar 3. 15. Konsep <i>Cottagecore</i> | 27 |
| Gambar 3. 16. Jardin Exotique Kiev Spring 2019 Fashion Show | 27 |
| Gambar 3. 17. <i>Cottagecore</i> Style | 28 |
| Gambar 3. 18. Cathedral de Milano | 28 |
| Gambar 3. 19. Ornamen Gotik..... | 28 |
| Gambar 3. 20. Ornamen Gotik..... | 29 |
| Gambar 3. 21. Ornamen Gotik..... | 29 |
| Gambar 3. 22. Bagian-Bagian Ornamen Gotik pada Katedral..... | 29 |
| Gambar 3. 23. Ornamen Gotik..... | 30 |
| Gambar 3. 24. Bagian Katedral dengan Gaya Gotik..... | 33 |
| Gambar 3. 25. Sketsa Alternatif | 35 |
| Gambar 3. 26. Sketsa Alternatif | 36 |
| Gambar 3. 27. Desain Alternatif | 37 |
| Gambar 3. 28. Sketsa Terpilih..... | 38 |
| Gambar 3. 29. Desain Busana 1 | 40 |
| Gambar 3. 30. Pola Kemeja Desain 1 | 41 |
| Gambar 3. 31. Pola Rok Desain 1 | 42 |
| Gambar 3. 32. Motif Batik | 43 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 3. 33. Desain Busana 2 | 44 |
| Gambar 3. 34. Pola Kemeja Desain 2 | 45 |
| Gambar 3. 35. Pola Vest Desain 2 | 45 |
| Gambar 3. 36. Pola Blazer Desain 2 | 46 |
| Gambar 3. 37. Pola Rok Setengah Lingkaran Desain 2 | 47 |
| Gambar 3. 38. Motif Batik Desain 2 | 48 |
| Gambar 3. 39. Motif Batik desain 2 | 48 |
| Gambar 3. 40. Desain Busana 3 | 50 |
| Gambar 3. 41. Pola Kemeja Desain 3 | 51 |
| Gambar 3. 42. Pola Vest Desain 3 | 51 |
| Gambar 3. 43. Pola Rok Desain 3 | 52 |
| Gambar 3. 44. Pola Celana Desain 3 | 52 |
| Gambar 3. 45. Motif Batik | 53 |
| Gambar 3. 46. Desain Busana 4 | 54 |
| Gambar 3. 47. Pola Kemeja Look 4 | 55 |
| Gambar 3. 48. Pola Outer Desain 4 | 55 |
| Gambar 3. 49. Pola Rok Desain 4 | 56 |
| Gambar 3. 50. Motif Batik | 57 |
| Gambar 3. 51. Desain Busana 5 | 58 |
| Gambar 3. 52. Pola Kemeja Desain 5 | 59 |
| Gambar 3. 53. Pola Vest Desain 5 | 59 |
| Gambar 3. 54. Pola Celana Desain 5 | 60 |
| Gambar 3. 55. Motif Batik | 61 |
| Gambar 3. 56. Bagan Proses Perwujudan | 62 |
| Gambar 3. 57. Memindahkan Motif ke Kain Batik | 73 |
| Gambar 3. 58. Percobaan Warna Indigosol | 84 |
| Gambar 3. 59. Perentangan Kain Batik | 85 |
| Gambar 3. 60. Mencilupan Warna Menggunakan Kopi | 86 |
| Gambar 3. 61. Fikasasi Kain Batik | 87 |
| Gambar 3. 62. Proses Pencucian Kain | 87 |
| Gambar 3. 63. Pelorodan Kain Batik | 88 |
| Gambar 3. 64. Penjemuran Kain Batik | 89 |
| Gambar 3. 65. Proses Menjahit | 91 |
| Gambar 3. 66. Proses Detail Kancing | 91 |
| Gambar 3. 67. Proses Detail Sulam | 92 |
| Gambar 4. 1. Karya 1 dengan Judul <i>Serenity</i> "Wodeleah" | 100 |
| Gambar 4. 2. Karya 2 dengan Judul <i>Serenity</i> "Emery" | 103 |
| Gambar 4. 3. Karya 2 dengan Judul <i>Serenity</i> "Malini" | 105 |
| Gambar 4. 4. Karya 4 dengan Judul <i>Serenity</i> "Luana" | 107 |
| Gambar 4. 5. Karya 5 dengan Judul <i>Serenity</i> "Carol" | 109 |

INSTISARI

Cottagecore merupakan istilah yang berkembang di media sosial sejak pandemi untuk orang-orang yang menyukai gaya pedesaan Eropa dari awal abad ke 18-an. Gaya *cottagecore* sendiri mencakup dalam berbagai gaya hidup di masyarakat mulai dari pertanian, interior, hingga fesyen. Fashion dengan konsep *cottagecore* memiliki ciri yang mudah dibedakan yaitu pemilihan kain katun dan motif yang cenderung geometri. Oleh karena itu pemilihan berbagai jenis kain dari serat katun digunakan dalam pembuatan karya *ready to wear*. Sedangkan untuk motifnya sendiri menggunakan ornamen katedral dengan gaya gotik yang dominan khas ornamen Eropa. Tujuan dari penciptaan dengan konsep *cottagecore* adalah menghasilkan karya busana yang *timeless* dengan menggabungkan beberapa teknik dan jenis kain.

Metode yang diaplikasikan pada penciptaan karya Tugas Akhir ini adalah *practice based research*. Metode penciptaan meliputi penelitian tentang konteks yang diambil, meneliti metode apa yang akan digunakan, eksplorasi, eksperimen, dan *forming* atau pewujudan karya. Penerapan metode penciptaan digunakan untuk memperkuat konsep mulai dari observasi hingga pewujudan karya.

Tugas Akhir ini menghasilkan lima karya dengan judul yang sama tetapi memiliki bentuk dan karakteristik yang berbeda antara karya yang satu dengan yang lainnya. Jenis busana yang diciptakan adalah *ready to wear* yang menitikberatkan pada konsep *cottagecore*, teknik *intermixture fabrics* mulai dari *fabric manipulation* hingga *sashiko*, dan katedral sebagai ornamen utama pada motif.

Kata Kunci: *Intermixture fabrics, cottagecore, ready to wear, katedral.*

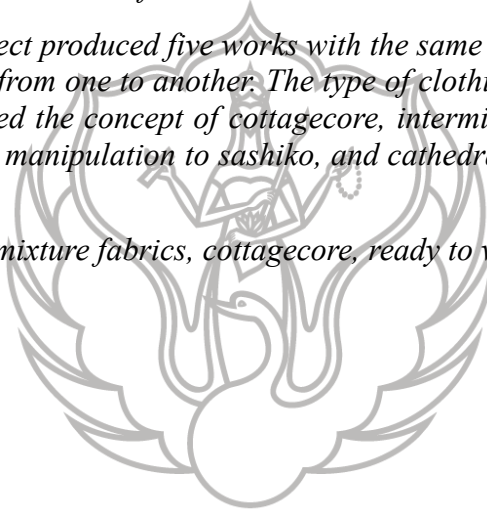
ABSTRACT

Cottagecore is a term that has developed on social media since the pandemic for people who love the European rural style from the early 18th century. The cottagecore style itself encompasses a variety of lifestyles in society ranging from agriculture, interiors, to fashion. Fashion with the concept of cottagecore has a characteristic that is easily distinguished by the selection of cotton fabrics and motifs that tend to be geometric. Therefore, the selection of various types of fabric from cotton fiber is used in making ready to wear works. As for the motif itself, it uses cathedral ornaments with a dominant gothic style typical of European ornaments. The purpose of the creation with the cottagecore concept was to produce a timeless fashion piece by combining several techniques and types of fabric.

The method applied to the creation of this Final Project work is practice based research. The creation method includes researching the context, researching what methods to use, exploration, experimentation, and forming or realizing the work. The application of the creation method is used to strengthen the concept from observation to the realization of the work.

This Final Project produced five works with the same title but different shapes and characteristics from one to another. The type of clothing created was ready to wear that emphasized the concept of cottagecore, intermixture fabrics techniques ranging from fabric manipulation to sashiko, and cathedral as the main ornament in the motif.

Keyword: *Intermixture fabrics, cottagecore, ready to wear, cathedral.*



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Industri fesyen berkembang pesat di era modern ini, salah satunya jenis busana *ready to wear* yang digunakan secara umum oleh masyarakat. *Ready to wear* merupakan jenis pakaian yang menyandang label atau merek seorang *designer*, namun dapat dibeli secara langsung dikarenakan busana ini adalah jenis busana siap pakai dengan ukuran standar (Poespo, 2009). Produksi *ready to wear* dilakukan secara massal menggunakan teknik dan jenis bahan yang terbatas. Dengan demikian, dalam pemberian variasi pada busana *ready to wear* perlu menggunakan berbagai jenis teknik pada kain dalam pembuatan satu busana. Percampuran beberapa jenis kain menjadi satu kesatuan busana memberikan ide yang menarik dalam hal penciptaan dan juga pengalaman menarik bagi indra perasa ketika menyentuh busana tersebut. Ide mencampurkan beberapa jenis kain tersebut menghasilkan istilah baru yang disebut *Intermixture Fabrics*.

Menurut Collins Dictionary *intermixture* adalah kata kerja yang digunakan untuk menggabungkan dua atau lebih hal yang berbeda menjadi satu, sedangkan menurut Oxford Dictionary *intermixture* memiliki sinonim *intermix* yang memiliki makna yaitu mencampur bahan yang berbeda bersama. *Intermix* atau *intermixture* digunakan sebagai istilah mencampur dua bahan atau lebih, hal tersebut menjadi salah rujukan penggunaan kata ini pada *intermixture fabrics* yang merupakan pencampuran dua jenis kain atau lebih dalam satu karya.

Kain yang biasa digunakan dalam jenis busana *ready to wear* biasanya kurang berkualitas, sehingga hal ini mempengaruhi kenyamanan dan daya tahan pakaian. Potongan dan kain yang digunakan beberapa kurang sesuai dengan preferensi individu. Maraknya *fast fashion* membuat citra busana *ready to wear* sendiri terlihat murah dan memiliki dampak negatif bagi lingkungan padahal tidak semua busana *ready to wear* termasuk jenis busana *fast fashion*. Desain yang monoton juga membuat orang merasa

bahwa busana *ready to wear* terlihat kurang eksklusif padahal gaya busana *ready to wear* sangat banyak, namun desain yang ada di pasaran kebanyakan itu-itu saja.

Busana *ready to wear* memiliki banyak gaya yang menyesuaikan dengan perkembangan zaman. Salah satu jenis gaya yang mulai dikenal sejak tahun 2020 lalu adalah *cottagecore*. *Cottagecore* merupakan gerakan estetika modern yang mencakup berbagai jenis hal seperti fesyen, arsitektur, desain interior, makanan, aktivitas, musik, dan gaya hidup. Akhiran “-core” secara kasar diartikan menjadi “estetika”, dapat disisipkan pada kata benda apapun dan mengacu pada pengelompokan estetika yang berkaitan dengan gaya hidup. Bergaya feminin dan romantis, *cottagecore* berfokus pada material dan visual dari budaya yang sebagian besar terkait dengan fantasi kehidupan di pedesaan (Caughie, 2023).

Gaya *cottagecore* memiliki ciri khas mulai dari jenis kain yang digunakan, warna, siluet, hingga ornamen pada busana. Gaya busana yang *timeless* sehingga dapat digunakan dalam jangka waktu lama, itulah kenapa jenis gaya ini dipilih. Bahan yang biasa digunakan adalah katun, linen, dan *woll*.

Selain perpaduan jenis bahan yang berasal dari natural fabrics, diimbangi dengan tambahan dari perpaduan motif untuk mendapatkan berbagai jenis, tekstur, hingga motif pada karya. Motif yang digunakan berasal dari ornamen katedral. Kebanyakan katedral di Eropa dibangun selama berabad-abad. Sama seperti *cottagecore* yang referensi gayanya berasal dari abad ke-18, pada abad yang sama katedral juga masih dibangun. Kedua hal yang berbeda tersebut memiliki benang merah yang sama yaitu saksi sejarah di Eropa di mana katedral dengan sejarah yang kaya dan *cottagecore* dengan masa lalu dan alam. Eropa dengan pusat perkembangan fesyen dan katedral Eropa yang dinilai sebagai karya seni penting, keduanya merupakan bagian dari seni hanya saja di bidang yang berbeda. Katedral memiliki gaya gotik yang dominan dan merupakan ciri khas ornamen di Eropa, hal ini menjadi salah satu alasan untuk memasukkannya ke dalam motif batik untuk memperkuat konsep *cottagecore* yang motifnya khas

sekali dengan motif-motif di Eropa. Ornamen gotik memiliki gaya yang hampir sama dengan motif khas *cottagecore* yaitu penggunaan motif geometri dan motif flora. Motifnya yang rumit dan kompleks merupakan ciri dari gaya *cottagecore* maupun pada ornamen katedral.

Penggabungan ide-ide tersebut dalam konsep *cottagecore* diharapkan dapat menghasilkan busana dengan desain baru dan mempercantik orang yang memakainya. Selain dapat dinikmati secara visual juga dapat dirasa melalui sentuhan dari pemilihan berbagai jenis tekstur kain. Menghasilkan busana dengan gaya Eropa yang kental dengan teknik tradisional yaitu batik tulis dalam pembuatan motifnya. Sama seperti batik buketan yang mengalami akulturasi dengan ornamen Eropa, diharapkan karya ini dapat dinikmati dan disukai oleh masyarakat sebagai motif baru. Dari karya-karya busana sebelumnya, belum ditemukan karya yang mengadopsi Konsep *Cottagecore*. Oleh karena itu, penulis tertarik menciptakan karya busana dengan inspirasi darinya.

B. Rumusan Penciptaan

Berikut adalah rumusan penciptaan:

1. Bagaimana konsep *cottagecore* pada busana *ready to wear* dengan teknik *intermixture fabrics*?
2. Bagaimana proses pembuatan busana *ready to wear* dengan teknik *intermixture fabrics* sesuai konsep *cottagecore*?
3. Bagaimana hasil dari teknik *intermixture fabrics* sesuai dengan konsep *cottagecore* pada busana *ready to wear*?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan berdasarkan rumusan masalah adalah:
 - a. Menjelaskan konsep *cottagecore* busana *ready to wear* dengan teknik *intermixture fabrics*.
 - b. Menjelaskan proses dalam mewujudkan busana *ready to wear* dengan teknik *intermixture fabrics* psesuai konsep *cottagecore*.
 - c. Menghasilkan karya dengan teknik *intermixture fabrics* pada konsep *cottagecore* dalam busana *ready to wear*.

2. Manfaat bagi penulis:
 - a. Memotivasi pencipta untuk lebih kreatif mengembangkan motif batik dan mengaplikasikannya di berbagai jenis kain dan teknik *intermixture fabrics*.
 - b. Meningkatkan pengalaman pribadi dalam mendesain busana *deluxe ready to wear* dengan menggabungkan berbagai jenis kain.
 - c. Menambah wawasan penulis tentang berbagai jenis tekstur kain.
 - d. Mengetahui dan mempelajari tentang sejarah dan konsep *cottagecore* dalam bidang fesyen.
3. Manfaat bagi masyarakat:
 - a. Mengetahui berbagai jenis dan tekstur kain yang bisa disesuaikan dengan konsep busana.
 - b. Mengetahui dan melestarikan batik yang diterapkan pada busanan *deluxe ready to wear*.
 - c. Memperkenalkan konsep *cottagecore* pada masyarakat umum.

D. Metode Pendekatan dan Penciptaan

Metode pendekatan adalah disiplin ilmu yang digunakan untuk mendekati sebuah objek penelitian dan juga membantu selama proses penelitian mulai dari awal hingga akhir. Berikut beberapa metode pendekatan yang digunakan:

1. Estetika

Estetika adalah salah satu cabang ilmu filsafat yang secara sederhana merupakan ilmu yang membahas tentang keindahan, bagaimana keindahan bisa terbentuk dan bagaimana seseorang bisa merasakannya (Bastomi, 2012). Dalam buku yang berjudul Pengantar Sejarah dan Konsep Estetika, estetika memiliki struktur desain yang terdiri atas unsur desain, prinsip desain, dan asas desain (Agung, 2017). Teori tersebut berperan penting dalam penciptaan karya busana *ready to wear* dengan permainan tekstur kain karena visual sebuah karya berkaitan erat dengan unsur dan nilai estetika.

2. Ergonomi

Ergonomi adalah ilmu dan teknologi serta seni untuk menyelaraskan alat, cara kerja, dan lingkungan pada kemampuan, kapabilitas, dan batasan manusia sehingga dapat diperoleh kondisi kerja dengan lingkungan yang sehat, aman, nyaman, dan efisien sehingga menciptakan produktivitas yang setinggi-tingginya (Sutajaya, 2018). Desain ergonomi memberikan alat yang bila diterapkan pada tahap perancangan busana dapat mengarahkan karakteristik karya secara lebih tepat untuk keamanan, kenyamanan, dan efisiensi (Neves et al., 2015a). Nilai ergonomi dalam sebuah busana dilihat dari apakah busana tersebut nyaman atau tidak ketika digunakan.

3. Fashion

Menurut Thomas Carlyle, “Pakaian merupakan lambang jiwa. Busana tidak dapat dipisahkan dari sejarah perkembangan kehidupan dan kebudayaan manusia. Dengan kata lain busana adalah kulit sosial yang berisi jalan kehidupan manusia.” Fashion bukan hanya tentang penampilan tetapi juga berhubungan erat dengan identitas, nilai-nilai, dan perjalanan sejarah suatu masyarakat.

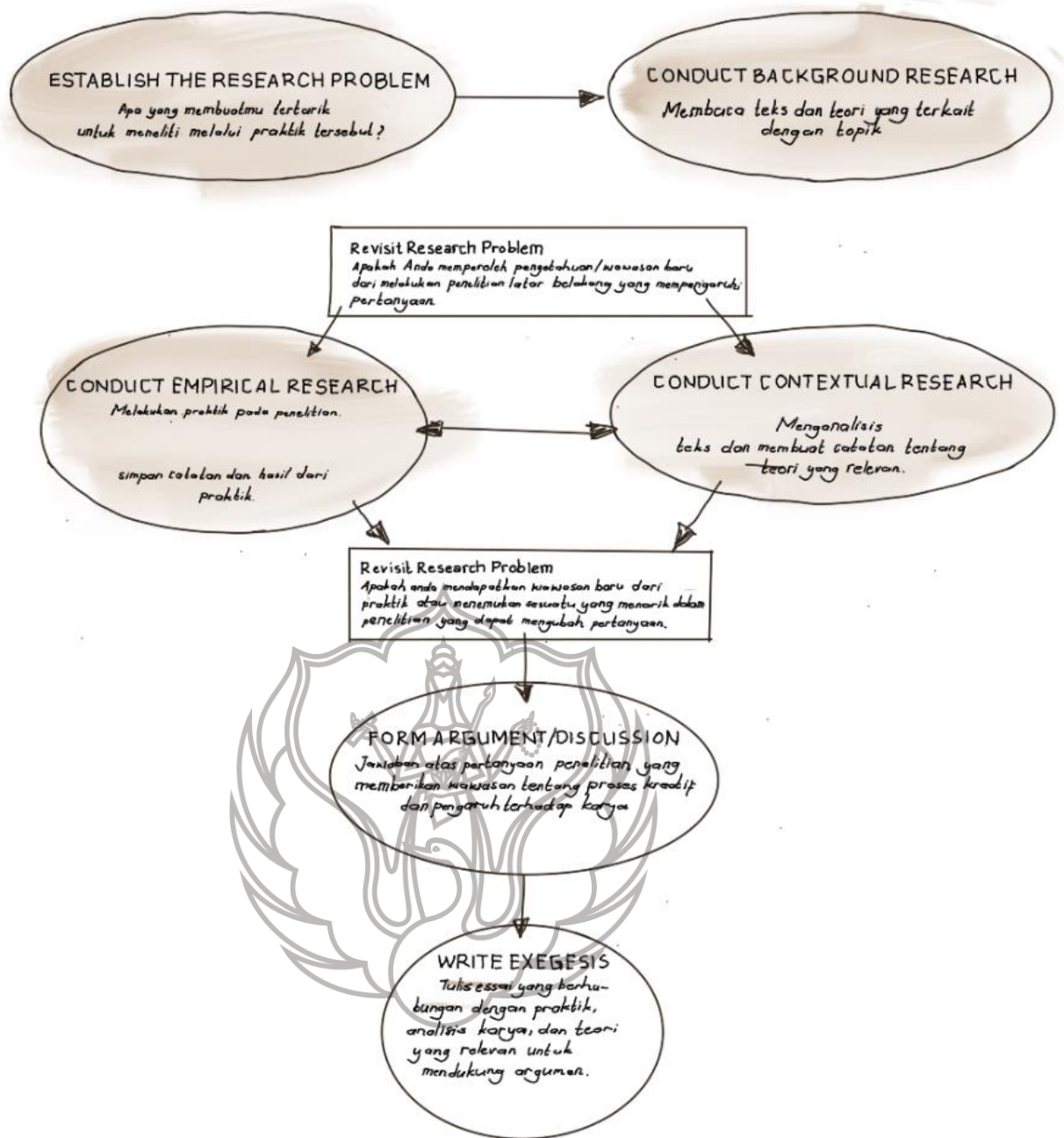
Metode Penciptaan menurut Satriana Didiek Isnanta dalam sebuah karya diperlukan metode yang sistematis untuk menjelaskan tahapan dalam setiap proses penciptaan. Metode adalah cara teratur yang digunakan untuk menyelesaikan suatu pekerjaan agar tercapai sesuai dengan tujuan, cara kerja yang bersistem untuk memudahkan pelaksanaan suatu pekerjaan agar bisa mencapai tujuan yang sudah ditentukan (Kita, 2020). Laporan berjudul *Intermixture Fabrics* pada busana *Deluxe Ready to Wear* dengan Konsep *Cottagecore*, menggunakan metode penciptaan yaitu *Practice Based Research*.

Practice based research adalah penelitian orisinal yang dilakukan untuk mendapatkan pengetahuan baru yang sebagian dilakukan melalui

praktik dan hasil dari praktik tersebut, hasil kreatif dari penelitian ini bisanya berbentuk desain, musik, media digital, pertunjukan, dan pameran (Candy, 2009).

Prinsip dasar dari *practice based research* adalah bahwa praktik tidak hanya ada dalam proses penelitian tetapi pertanyaan dari penelitian juga muncul dalam proses praktik yang kemudian jawabannya diarahkan untuk menjelaskan dan meningkatkan praktik. Daya tarik dari penelitian ini menghubungkan secara dengan praktik yang suda ada dan sarana eksplorasi. Hasil dari *practice based research* adalah mendapatkan pengetahuan baru melalui praktik dan hasil dari praktik tersebut dalam bentuk sebuah artefak.

Riset yang dilakukan dalam pembuatan karya tugas akhir ini adalah riset jenis-jenis kain yang digunakan karena tidak semua jenis kain cocok dengan konsep *cottagecore* yang identik dengan *natural fabrics*. Aspek yang menjadi pertimbangan dalam pemilihan kain seperti kekuatan kain, warna, motif, serat, dan yang paling penting adalah tekstur kain di mana teknik *farbic manipulation* akan diaplikasikan pada busana. Selain jenis kain yang digunakan, dilakukan juga riset dan percobaan warna menggunakan warna alam dan sintesis untuk mendapatkan *pallete* warna yang paling mendekati desain. Desain busana didapatkan melalui riset-riset tentang *trend* terkini busana *ready to wear* yaitu busana-busana kasual semi formal yang dikombinasikan dengan konsep *cottagecore*.



Gambar 1. 1. Bagan Kerja Practice Based Research
(Sumber: scalar.usc.edu. Diadaptasi oleh Agustin, 2024)