

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kelompok musik Lingkar Kreatif Independen adalah sebuah kelompok musik yang bergerak di bidang musik kontemporer, gerakan pemberdayaan karya untuk memperkaya khazanah budaya dan kesenian dalam lingkup industri kreatif di Kabupaten Jember. Karya musik kontemporer yang khas dari kelompok musik Lingkar Kreatif Independen dapat didengar di *digital platform*.

Adapun manajemen kelompok musik Lingkar Kreatif Independen di Kabupaten Jember yang meliputi perencanaan, pengorganisasian, pelaksanaan dan pengawasan sudah dilaksanakan, tetapi masih perlu pembenahan, khususnya dalam perencanaan yang bertujuan pada jangka pendek, menengah, dan panjang.

Pengendalian dan evaluasi pada kelompok musik Lingkar Kreatif Independen, dilakukan oleh ketua umum sebagai pemimpin organisasi. Ketua umum tidak melakukan semua kegiatan sendiri, namun dibantu oleh anggota struktural yang lainnya untuk menyelesaikan tugas-tugasnya. Adapun maksud dari proses pengendalian dan evaluasi yaitu untuk mengamati secara terus menerus pelaksanaan kegiatan sesuai dengan rencana kerja yang sudah disusun dan mengadakan koreksi.

Strategi eksistensi yang sudah dijalankan Lingkar Kreatif Independen melalui optimalisasi *digital platform* yang dikelola, ternyata belum mampu menjangkau seluruh lapisan masyarakat di Kabupaten Jember. Eksistensi ini harus “diberikan” organisasi kepada orang lain, melalui pertunjukan langsung ataupun tidak langsung untuk mengetahui reaksi orang-orang di sekitar tentang kegiatan yang dilakukan oleh Lingkar Kreatif Independen.

B. Saran

Penelitian tentang Eksistensi Kelompok Musik Lingkar Kreatif Independen ini diharapkan memberikan manfaat tidak hanya bagi kalangan akademisi, tetapi juga bagi masyarakat umum dan kelompok yang lebih luas. Berdasarkan hasil penelitian, beberapa saran yang dapat disampaikan adalah sebagai berikut:

1. Bagi Mahasiswa dan Akademisi, disarankan untuk meninjau literatur yang lebih komprehensif mengenai strategi eksistensi dengan memberikan fokus pada praktik perencanaan hingga evaluasi.
2. Bagi Lingkar Kreatif Independen, disarankan untuk evaluasi strategi promosi yang dapat menjangkau masyarakat Jember. Khususnya bagi yang tidak dapat mengakses platform digital untuk meningkatkan daya apresiasi dan eksistensi Lingkar Kreatif Independen.
3. Bagi Masyarakat, penelitian ini diharapkan dapat menambah kesadaran masyarakat Jember tentang pengelolaan kelompok musik Lingkar Kreatif Independen dan karyanya.

DAFTAR PUSTAKA

Departemen Pendidikan dan kebudayaan. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.

Jakarta: Balai Pustaka

Harry Hamersma, *Filsafat Eksistensial Karl Jaspers*, (Jakarta: Gramedia, 1985)

Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.

Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.

Sylando, Remy. 1983. *Menuju Apresiasi Musik*. Bandung: Angkasa Bandung.

Arikunto, Suharsimi. 1993. *Prosedur Penilaian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Muhajir, N. 2000. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Surasin

Nawawi, Hadari. 1993. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: UGM Press.

Suwandana, 1992. *Seni Pertunjukan Musik*. Klaten: PT. Intan Pariwara.

Sugiyono, 2005, *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfa beta

Rochaeni, Eni. 1989. *Seni Musik 3*. Bandung: Ganeca Excact.

Poerwadarminta. 1987. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Hardjana, S. 1983. *Estetika Musik*. Jakarta: Depdikbud.

Hardjana, S. 1983. *Estetika Musik*. Jakarta: Depdikbud.

Shin Nakagawa, *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*.

Jakarta: Yayasan Obor Indonesia

Alan P. Merriam. 1964. *The Anthropology of Music*. Northwestern University

Setiyo Hadi. 2016. *Asal Usul Pandhalungan*. Jember: Salam Nusantara

- Mardawani. (2020). *Praktis Penelitian Kualitatif Teori Dasar dan Analisis Data Dalam Perspektif Kualitatif*. Yogyakarta: Deepublish.
- Moleong, J. L. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nurdiansyah, H., & Rahman, R. S. (2019). *Pengantar Manajemen*. Yogyakarta: Diandra Kreatif.

Webtografi

http://carapedia.com/pengertian_definisi_musik_info2091. Html

(Diunduh tanggal 13 November 2022. 12.00)

WAWANCARA

- Kumala Permadi, Rizky. 2024. Dalam Wawancara Pribadi dengan musisi dan komposer Lingkar Kreatif Independen, pada Tanggal 3 Maret 2024.
- Fuad, Zainul. 2024. Dalam Wawancara Pribadi dengan pelatih vocal Lingkar Kreatif Independen, pada Tanggal 3 Maret 2024.
- Fajri, Wildan. 2024. Dalam Wawancara Pribadi dengan Dj dan komposer Lingkar Kreatif Independen, pada Tanggal 3 Maret 2024.