

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Suara *sape'* menjadi material bunyi dasar dalam proses penciptaan ini. Eksperimentasi timbre *sape'* dengan berbagai pengolahan *spectral* melalui komputer menjadi poin utama dalam terciptanya komposisi musik "*Lakuna*". Hasil dari pada eksperimentasi timbre *sape'* dikaitkan dengan aspek *emotional wellbeing* yang menjadi tujuan dan acuan dalam komposisi musik ini. Dari proses penelitian dan penciptaan ini didapatkan jawaban atas pertanyaan penelitian yang berupa:

1. Frekuensi merupakan aspek dalam timbre yang memiliki relasi dengan *emotional wellbeing*. Timbre dengan rangkaian *overtone series* yang lebih kaya akan menghasilkan karakter bunyi yang nyaman bagi pendengaran manusia. *Overtone series* merupakan frekuensi parsial dalam timbre, frekuensi parsial yang kaya dengan jarak interval yang konsonan, spektrum frekuensi yang seimbang, dan menghindari disonansi dapat menghasilkan timbre yang halus yang menenangkan. Sistem auditori atau sistem pendengaran manusia lebih nyaman dengan karakter bunyi tersebut karena audio spasial membutuhkan kesetabilan antara telinga kanan dan telinga kiri. *Overtone series* yang kaya ini dapat diperoleh melalui teknik manipulasi *echo* dengan mengatur beberapa parameter, seperti *delay per echo*, *delay time*, *pitch changer per echo*, dan *number echoes*.

2. Hasil dari eksperimentasi timbre *sape*' dapat diterapkan ke dalam suatu komposisi musik melalui proses komputer dengan cara menyusun dan memanipulasi *wave form* maupun *MIDI track*, yang mana menggunakan sampling dari hasil eksperimentasi timbre *sape*'. Dalam proses komposisinya dapat menerapkan konsep-konsep aleatorik yang memasukkan elemen kebetulan atau improvisasi, dan teknik spektralisme yaitu menganalisis dan menggunakan spektrum suara sebagai dasar komposisi. Selain itu juga konsep musik lainnya seperti musik minimalis yang mengeksplorasi pengulangan pola-pola musik secara terus-menerus, perubahan bertahap dan perlahan untuk menciptakan variasi dan evolusi, dengan cara menggunakan elemen-elemen musik yang sederhana dan berfokus pada ritme dan harmoni yang mengutamakan pola ritmik dan harmoni dari pada melodi yang kompleks.

## **B. Saran**

Penelitian ini memberikan pemahaman bahwa penting melihat musik melalui aspek timbre, khususnya pada alat musik *sape*' dalam menstimuli *emotional wellbeing*. Proses eksperimentasi timbre *sape*' sebagai stimuli terhadap *emotional wellbeing* pada komposisi ini tentu terdapat kendala dalam penciptaanya. Walaupun penelitian ini memberikan pengetahuan dalam konteks eksperimentasi timbre berdasarkan *emotional wellbeing*, namun masih terdapat hal yang perlu dilengkapi kedepannya, yaitu:

1. Memahami lebih dalam mengenai aspek timbre khususnya *spectral* dan neurosains khususnya sistem saraf otak. Dengan demikian dapat mengeksplor lebih luas dan mendalam terkait relasi antara hubungan timbre dan *emotional wellbeing*.
2. Pengolahan yang lebih beragam dalam musik komputer. Karena kemungkinan sangat besar bahwa masih terdapat banyak DAW atau VST lainnya yang dapat lebih signifikan dalam mengolah timbre.
3. Penelitian lebih lanjut dapat melakukan eksperimen timbre dalam ranah organologi yang memungkinkan untuk menemukan aspek timbre lainnya yang memiliki relasi dengan *emotional wellbeing*.
4. Penelitian lanjutan juga diharapkan dapat melakukan uji coba terhadap karya musik ini dengan tujuan untuk menemukan hasil respon dari pendengar, bagaimana sensasi yang dirasakan, dan kesan yang dirasa. Hal tersebut tentu akan membantu dalam melengkapi kekurangan pada penelitian ini.

## DAFTAR PUSTAKA

- Boulez, P. (1987). *Timbre and composition - timbre and language*. Contemp. Music Rev.
- Chau, Chuck-jee. (2015). *The Emotional Characteristics and Timbre of Nonsustaining Instrument Sounds*: Journal of the Audio Engineering Society
- Creswell, John W. 2016. *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Daykin, Norma (2016). *Music, Singing, And Wellbeing In Healty Adults*: University of Brighton.
- DeNora, T. (2010). Emotion as social emergence. Perspectives from music sociology.
- Diener, E., & Lucas, R. E. (1999). *Personality and subjective well-being*. In D. Kahneman, E. Diener, & N. Schwarz (Eds.), *Well-being: The foundations of hedonic psychology*.
- Erickson, R. (1975). *Sound Structure in Music*. California, Berkeley: University of California Press.
- Gabrielsson, A., & Lindström, E. (2001). The influence of musical structure on emotional expression.
- Horner, Andrew. (2014). *Musical Timbre and Emotion: The Identification of Salient Timbral Features in Sustained Musical Instrument Tones Equalized in Attack Time and Spectral Centroid*: The Hong Kong University of Science and Technology.
- Jiang, W., Liu, J., Zhang, X., Wang, S., & Jiang, Y. (2020). *Analysis and modeling of timbre perception features in musical sounds*: Applied Sciences.
- Knox, D., Beveridge, S., Mitchell, L.B., MacDonald, R.A.R. (2011). *Acoustic Analysis and Mood Classification of Pain-Relieving Music*: Journal of the Acoustical Society of America.
- Liu, Xiaoluan., Yi Xu., Kai Alter., Jyrki Tuomainen. (2018). *Emotional Connotations of Musical Instrument Timbre in Comparison With Emotional Speech Prosody*: Evidence From Acoustics and Event-Related Potentials. *Frontiers in Psychology*.
- Martínez-Castilla, P., Gutiérrez-Blasco, I. M., Spitz, D. H., & Granot, R. (2021). *The Efficacy of Music for Emotional Wellbeing During the COVID-19 Lockdown in Spain: An Analysis of Personal and Context-Related Variables*. *Frontiers in Psychology*.
- Morton, E. S. (1977). *On the occurrence and significance of motivational-structural rules in some bird and mammal sounds*.
- Patrik N. Juslin, & John A. Sloboda. (2010). *handbook of Music And Emotion Theory, Research, Applications*.
- Peretz, I., Gagnon, L., & Bouchard, B. (1998). *Music and Emotion*: Perceptual determinants, immediacy, and isolation after brain damage.
- Raymond A. R. MacDonald., Gunter Kreutz., Laura Mitchell. (2012). *Music, Health, and Wellbeing*.

- Renato Panda, Ricardo Manuel Malheiro, and Rui Pedro Paiva. (2020). "Audio Features for Music Emotion Recognition: a Survey." In: *IEEE Transactions on Affective Computing*.
- Shipman, D. (2016). *A Prescription for Music Lessons*.
- Sloboda, J. A., Juslin, P. N. (2010). *Handbook of Music and Emotion*. United States : Oxford University Press Inc.
- Snyder, C. R., & Lopez, S. J. (2007). *Positive Psychology: The Scientific and Practical Explorations of Human Strengths*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.
- Stevens, K. N. (1998). *Acoustic Phonetics*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Xu, Y., Kelly, A., and Smillie, C. (2013a). "Emotional expressions as communicative signals," in *Prosody and Iconicity*, eds S. Hancil and D. Hirst (Amsterdam: John Benjamins Publishing Company)



## WEBTOGRAFI

<https://hellosehat.com/mental/emosi-positif-selain-perasaan-bahagia/>

<https://katadata.co.id/berita/daerah/631588f36ba83/mengenal-sape-alat-musik-tradisional-suku-dayak-dan-cara-memainkannya>

<https://klasika.kompas.id/baca/musik-tingkatkan-energi-pikiran-dan-perasaan-nyaman/>

<https://ners.unair.ac.id/site/index.php/pengumuman/30-lihat/1277-dampak-buruk-keseringan-marah-bagi-kesehatan>

<https://sindomanado.com/2020/09/15/kenyamanan-psikologis-selesai/>

<https://www.cnnindonesia.com/nasional/20230302144237-20-919906/siswa-sd-banyuwangi-bunuh-diri-diduga-sering-diolok-karena-anak-yatim>

<https://www.detik.com/sulsel/berita/d-6964625/pengertian-bullying-jenis-dampak-penyebab-dan-cara-mengatasinya>

<https://www.halodoc.com/artikel/dianggap-sepele-menahan-marah-pengaruh-kesehatan-mental>

<https://www.musicgateway.com/blog/spotify/meditate-with-music-an-exploration-of-its-impact-and-benefits>

<https://www.soundhealing.gr/20-sound-healing-instruments-for-sound-therapy-and-relaxation/>

<https://www.alodokter.com/depresi>

<https://www.djkn.kemenkeu.go.id/kpknl-semarang/baca-artikel/16691/Mengontrol-Emosi-Marah-Agar-Tidak-Salah-Arah>

[https://ma.asihputera.sch.id/Home/detail\\_konten/mengungkapkan-diri-melalui-musik-seni-yang-membebasan-jiwa-dan-perasaan/1738](https://ma.asihputera.sch.id/Home/detail_konten/mengungkapkan-diri-melalui-musik-seni-yang-membebasan-jiwa-dan-perasaan/1738)

<https://medium.com/the-sound-of-ai/sounding-emotional-how-timbre-choices-affect-emotion-in-music-27cbcf70f759>