

## **BAB V PENUTUP**

Konstruksi sosial budaya menyebabkan perempuan menjadi rentan dan membutuhkan perlindungan. Pada umumnya, perempuan kota disugahi banyaknya pilihan karena mereka berada di lingkungan heteronormatif. Walau demikian, perempuan tetap direpresi karena peran konstruksi dan kesenjangan gender. Perempuan dan laki-laki memiliki latar belakang dan kompleksitas yang berbeda secara biologis, psikologis dan ilmu lainnya namun mereka tetap setara sebagai manusia dan perempuan berhak memperjuangkan kesetaraan hak-hak sosial.

Konsep perempuan rentan dalam seni lukis menjadi alat pemberdayaan, merepresentasikan tubuh perempuan yang tangguh sekaligus rapuh. Melalui karya seni lukis, ketangguhan dan kerapuhan perempuan memberikan ruang bagi perempuan seniman untuk mengekspresikan kekuatan, keindahan, dan keunikan tubuh mereka tanpa terikat oleh maskulinitas atau ekspektasi luar. Ini bukan hanya tentang menciptakan gambar fisik, tetapi juga merayakan dimensi-dimensi psikologis, emosional, dan spiritual dari diri perempuan. Dengan mengadopsi pandangan yang berpusat pada diri sendiri, penulis menciptakan narasi alternatif yang menerima keperempuanan mereka serta keunikan dari biasanya pemahaman gender yang terus bergerak dinamis, serta menuntun pemirsa untuk merayakan keberagaman dan kompleksitas pengalaman perempuan.

Dalam karya Tugas Akhir ini terdapat lima belas karya yang dibuat dari ide yang diperoleh melalui permenungan, pengalaman dan pengamatan penulis terhadap diri sendiri. Pembuatan karya juga didukung dengan alat dan bahan serta pengetahuan yang sudah dikuasai. Dengan penulisan dan penciptaan karya dalam Tugas Akhir ini diharapkan merupakan langkah menuju perubahan yang lebih adil dan merata, bukan hanya dalam seni rupa, tetapi juga dalam masyarakat secara keseluruhan.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

Dewi, Saras. 2022. *Sembahyang Bhuvana*, Yogyakarta: Tanda Baca

Kristeva, Julia. 1986. *Sang Pembangkang*. Yogyakarta: CiRCA 2021

Mohamad Goenawan. 2021. *Estetika Hitam: Adorno, Seni, Emansipasi*, Yogyakarta: IRCiSoD

Moir, Anne; Jessel, David. 1992. *Brain Sex*, London: Delta; 2nd edition

Pfaff, Donald W. 1939. *Man and Woman: an inside story*, New York: Oxford University

Suherman, Sunarto. 2017. *Apresiasi Seni Rupa*, Yogyakarta: Thafa Media

Synott, Anthony. 1940. *The Body Social*, New York: Taylor & Francis Group



## Jurnal

Bahari, Nooryan. *Kritik Seni Wacana: Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2008

D.L. Hamilton. *A cognitive-attributinal analysis of stereotyping*. Journal of Vocational Behavior. 1989

G. Hackett et al. *The relationship of role model influences to the career salience and educational and career plans of college women*. Journal of Vocational Behavior. 1989

García-González J, Forcén P, Jimenez-Sanchez M. *Men and women differ in their perception of gender bias in research institutions*. PLoS ONE 14(12). 2019

Gunawan, L. *Kesetaraan dan Perbedaan Laki-laki dan Perempuan: Kritik terhadap Gerakan Feminisme*. Societas Dei: Jurnal Agama Dan Masyarakat, 3(2). 2016

Jabari, Rahmat. *Seni Rupa Sebagai Media Penyadaran*. Jurnal Budaya Nusantara. 2020

Jorm, A., Dear, K., Rodgers, B. et al. *Interaction between mother's and father's affection as a risk factor for anxiety and depression symptoms*. Soc-Psychiatry Psychiatr Epidemiol 38, 173–179. 2003.

Lippa, Richard A. *Gender, Nature, and Nurture*. Mahwah, NJ: L. Erlbaum. 2002

Meyer, Elise. *"Designing Women: The Definition of "Woman" in the Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination Against Women*, Chicago Journal of International Law: Vol. 16: No. 2, Article 7. 2016

Piliang, V. A. *Wawasan Semiotik dan Bahasa Estetik Post-modernisme*. Jurnal Seni Rupa, 1. 1995

Santi, S. *Perempuan dalam Iklan: Otonomi Atas Tubuh atau Komoditi?* Jurnal Komunikologi, 1(1). 2004

Susilo, Daniel; Kodir, Abdul. *Politik Tubuh Perempuan: Bumi, Kuasa, dan Perlawanan*, 2006

Vaillancourt, Tracy; Arona, Jaimie. *An Evolutionary Psychological Perspective of Indirect Aggression in Girls*: 2019

**Website**

Bero, Tayo, 2021

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2021/oct/06/society-telling-women-must-protect-ourselves-violent-men>

Collier, Poppy, 2020

<https://www.poppycd.art/the-representation-of-women-in-art-throughout-history/>

Goldman, Brue, 2017

<https://stanmed.stanford.edu/how-mens-and-womens-brains-are-different/>

Jgln, Katie, 2021

<https://medium.com/the-pink/do-men-actually-like-women-or-just-the-performance-of-femininity>

Manne, Kate, 2016

<https://www.bostonreview.net/forum/kate-manne-logic-misogyny/>

