

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Musik berbeda dengan lukisan maupun narasi, dengan indra penglihatan konteks dari lukisan dapat teridentifikasi secara langsung. Dalam narasi, suasana, peristiwa dan adegan akan langsung tervalidasi oleh kata-kata yang tertulis. Musik tidak mempunyai validasi yang jelas namun dapat dirasakan tanpa harus mengetahui unsur-unsur yang ada di dalamnya. Maka dari itu identifikasi rasa yang tercipta karena permainan dari unsur-unsur dalam musik sangatlah penting untuk membentuk musik yang dapat mengiringi/menciptakan suasana dalam adegan.

Dengan melihat hasil dari komposisi musik film yang sudah penulis ciptakan, maka dapat kita tarik kesimpulan bahwa efek psikis yang ada dalam adegan dan cerita seperti tensi, emosi, *mood* dan gairah, dapat dijadikan variabel dalam membuat pengembangan musik tema pada musik film. Dengan tujuan menyatukan konteks dari visual, cerita, dan musik, penggunaan unsur psikologi yang ada pada adegan visual dan cerita, dapat menjadi acuan dalam pengembangan musik tema sehingga dapat membangun suasana yang diinginkan.

Penelitian tentang unsur-unsur musik yang memengaruhi psikis manusia sudah ada kurang lebih sejak satu abad yang lalu, penelitian-penelitian tersebut sangat membantu dalam mengidentifikasi aspek psikis yang dihasilkan oleh unsur-unsur musik sehingga dapat digunakan sebagai alat atau referensi dalam pembuatan musik film yang harus sesuai dengan suasana dari adegan dan cerita.

Setiap unsur-unsur dalam musik yang dimainkan secara spesifik dapat menghasilkan efek psikis yang memengaruhi tensi, emosi, *mood* dan gairah. Dengan mencocokkan efek psikis yang ada di dalam adegan dengan efek psikis yang dihasilkan oleh unsur-unsur dalam musik, dapat membuat musik dan adegan yang diiringi mempunyai konteks yang sama sehingga membentuk suasana yang diinginkan, dengan begitu cerita dapat tersampaikan dengan baik kepada penonton. Penelitian-penelitian yang membahas tentang efek psikis yang dihasilkan oleh unsur-unsur dasar musik dapat mempermudah komponis musik film dalam menentukan musik yang akan digunakan dalam mengiringi adegan visual. Dengan arahan yang jelas dari data-data yang ada, musik film dapat dibuat dengan mudah sesuai dengan suasana adegan yang tertulis dalam teks cerita dan narasi.

## **B. Saran**

Proses dan hasil dari penelitian yang penulis buat dapat menjadi acuan bagi penelitian-penelitian selanjutnya. Jika terdapat kekurangan yang ada pada penelitian ini, sebaiknya dilaksanakan penelitian yang melakukan pembaharuan pada penelitian selanjutnya. Penulis mencoba untuk memberi saran bagi penelitian berikutnya sebagai berikut :

1. Pemahaman tentang suasana yang diinginkan dalam adegan sangat penting untuk menunjang penulisan komposisi musik untuk adegan tersebut, data-data dari efek psikis yang dihasilkan oleh unsur-unsur musik akan terus berkembang dan akan dapat selalu dijadikan acuan dalam membuat musik yang mengiringi adegan dalam film.

2. Komponis lain dapat mencontoh dan mengembangkan cara yang dilakukan penulis dalam mengubah efek psikis yang ada pada adegan ke dalam musik yang mengiringi adegan tersebut.
3. Penulis berharap penelitian selanjutnya dapat membahas lebih detail tentang penggunaan efek-efek psikis yang terdapat dalam adegan, dan menjadikan musik yang mengiringi adegan mempunyai konteks yang sama dengan apa yang ingin disampaikan.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Bribitzer-Stull, M. (2015). Understanding the Leitmotif. In *Understanding the Leitmotif*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/cbo9781316161678>
- Claudia Gorbman. (1987). *Unheard Melodies*. London: Indiana University Press.
- Persichetti, V. (1961). *Twentieth Century Harmony* (p. 288).
- Robbins, S. P., & Timothy A. Judge. (2018). *Essentials of Organizational Behavior* (14th ed.). Pearson Education, inc.
- Robert E. Thayer. (1989). *Biopsychology of Mood and Arousal*. Oxford University Press.

### Jurnal:

- Burner, G. C. (1990). Music, Mood and Marketing. *Journal of Marketing*, 54(4), 94–104.
- Farjeon, H. (1933). Modulation. *The Musical Times*, 74(1089), 1000–1003.
- Gabriela Husain, William Forde Thompsom, E. G. S. (2002). Effect of Musical Tempo and Mode on Arousal, Mood, And Spatial Abilities. *Music Preception : An Interdisciplinary Journal*, 20(2), 151–171.
- Garrido, S. (2014). A systematic review of the studies measuring mood and emotion in response to music. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 24(4), 316–327. <https://doi.org/10.1037/pmu0000072>
- Gundlach, R. H. (1935). Factors Determining the Characterization of Musical Phrases. *The American Journal of Psychology*, 47(4), 624. <https://doi.org/10.2307/1416007>
- Lehne, M., & Koelsch, S. (2015). Toward a general psychological model of tension and suspense. *Frontiers in Psychology*, 6(FEB), 1–11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.00079>
- Mark Richards. (2016). Film Music Themes: Analysis and Corpus Study. *Society for Music Theory*, 22(1), 1–27.

Panda, R., Malheiro, R., & Paiva, R. P. (2020). Audio Features for Music Emotion Recognition: A Survey. *IEEE Transactions on Affective Computing*, 14(1), 68–88. <https://doi.org/10.1109/TAFFC.2020.3032373>

Sullivan, M. (2002). The impact of pitch, volume and tempo on the atmospheric effects of music. *International Journal of Retail & Distribution Management*, 30(6), 323–330. <https://doi.org/10.1108/09590550210429531>

Varlet, M., Williams, R., & Keller, P. E. (2020). Effects of pitch and tempo of auditory rhythms on spontaneous movement entrainment and stabilisation. *Psychological Research*, 84(3), 568–584. <https://doi.org/10.1007/s00426-018-1074-8>

Webster, G. D., & Weir, C. G. (2005). Emotional responses to music: Interactive effects of mode, texture, and tempo. *Motivation and Emotion*, 29(1), 19–39. <https://doi.org/10.1007/s11031-005-4414-0>

#### **Internet:**

*Erhu*. (n.d.). Wikipedia. <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Erhu>

Hans Zimmer, J. P. (2008). *Hero*. <https://youtu.be/86EPZphKBhg?si=Lio5oZ17V5aiosPS>

*Mazurka*. (n.d.). Wikipedia. <https://en.m.wikipedia.org/wiki/Mazurka>

Newman, T. (2023). *Tonality in Music | Definition, Major & Minor*. Study.Com. <https://study.com/learn/lesson/tonality-overview-musical-key-emotions.html#:~:text=Tonality is the key or,of a piece of music>

Pietschmann, P. (n.d.). *Oogway Ascends Piano Arrangement*. [https://global-uploads.webflow.com/5fcc62d86ada3843c072ce92/62e3ee8d3047420b290b1e29\\_Oogway Ascends - D Minor - MN0195510.pdf](https://global-uploads.webflow.com/5fcc62d86ada3843c072ce92/62e3ee8d3047420b290b1e29_Oogway Ascends - D Minor - MN0195510.pdf)

Powell, J. (2010). *This Is Berk*. [https://youtu.be/2C4IFUpI\\_4U?si=MNokTggLVgMR4lxq](https://youtu.be/2C4IFUpI_4U?si=MNokTggLVgMR4lxq)

Powell, J. (2020). *Counter Attack [5m39]*. <https://youtu.be/iO06Ozvam1Y?si=ytxk0ZDqoxUFzeiH>

*Root (chord)*. (n.d.). Wikipedia. [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Root\\_\(chord\)](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Root_(chord))

Ryan Amon, Tsukasa Saitoh, Michael Wandmacher, Yuka Kitamura, Cris Velasco, N. S. (2015). *Bloodborne Soundtrack OST - Ludwig, The Accursed*

& *Holy Blade (The Old Hunters)*. <https://youtu.be/ALbVEmzY5S4?si=NQBERUN83AoLIVh7>

Saleh, Z. (2023). *Harmony in Music | Definition, Types & Examples*. Study.Com. <https://study.com/academy/lesson/what-is-harmony-in-music-definition-theory.html#:~:text=Tonal> harmony emphasizes the relationship,(musical movement or tension)

*Suspense noun*. (n.d.). Oxford Learner's Dictionaries. [https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/american\\_english/suspense](https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/american_english/suspense)

*Texture 1*. (n.d.). Musical Concepts. <http://chsmusicalconcepts.weebly.com/texture-1.html#:~:text=The> most common layers of,is my best sweeping generalisation

*Timeskip*. (n.d.). Wikipedia. <https://en.m.wiktionary.org/wiki/timeskip#:~:text=timeskip> (plural timeskips),something jumping ahead in time

*Tritone*. (n.d.). Wikipedia. <https://en.m.wikipedia.org/wiki/Tritone#:~:text=A> tritone (abbreviation%3A TT),TT %3D T%2BT%2BT

