

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya tugas akhir ini berakar dari rasa ingin tahu penulis tentang perjalanan hidup manusia dalam perspektif Jawa. Dengan mengusung tema Tafsir Tembang Macapat sebagai landasan filosofisnya, penulis bertujuan untuk mendalami dan memahami lebih dalam eksistensi diri, menjadikan proses kehidupan manusia sebagai cerminan yang terpampang dalam ajaran Jawa. Tugas akhir ini menjadi wadah bagi penulis untuk merefleksikan pandangannya terhadap kehidupan manusia melalui prisma budaya Jawa, yang kemudian diwujudkan dalam karya seni. Penulis berharap bahwa karya ini tidak hanya menjadi hasil eksplorasi pribadi, tetapi juga dapat menjadi pengingat bagi masyarakat akan pentingnya mempelajari nilai-nilai asal diri sebagai fondasi dalam menjalani kehidupan.

Proses penciptaan karya dan penulisan ini memberikan dampak yang signifikan bagi penulis, menawarkan pengalaman dan pencapaian dalam proses kreatif yang memuaskan secara teknis maupun spiritual. Penelitian ini diharapkan dapat mendorong masyarakat untuk lebih meresapi dan menghargai nilai-nilai budaya Jawa, serta meningkatkan kesadaran akan pentingnya memahami asal-usul budaya lokal.

B. Saran

Pemilihan tema Tafsir Tembang Macapat sebagai landasan ide dalam penciptaan karya Seni Lukis merupakan sebuah proses refleksi yang mendalam bagi penulis, menggambarkan perjalanan batin dan pemikiran melalui medium seni lukis. Dalam proses pengerjaan karya ini, penulis menyadari bahwa belum ada kesempurnaan mutlak dalam merepresentasikan dan menggambarkan konsep yang ingin disampaikan dalam sebuah karya seni. Hal ini menggarisbawahi fakta bahwa setiap individu memiliki tanggapan yang unik terhadap seni, dan setiap karya memiliki arti yang berbeda bagi setiap penikmatnya.

Dalam menutup laporan tugas akhir ini, masih banyak aspek yang perlu dievaluasi dan digali lebih dalam, serta diakui keterbatasan penulis dalam menyampaikan tema Tafsir Tembang Macapat sebagai ide dasar dalam menciptakan Seni Lukis melalui karya seni lukis. Penulis berharap bahwa di masa depan, lebih banyak orang akan mulai memperhatikan pentingnya merespons aspek-aspek yang terkait dengan perjalanan hidup manusia, sehingga masyarakat dapat lebih menghargai dan memahami setiap nuansa kehidupan mereka.



DAFTAR PUSTAKA

- Adams, Laurie Schneider. 2009. *The Methodologies of Art: An Introduction, Second Edition*. Boulder: Routledge, 2nd edition.
- Anjasari, Riya. 2022 *Tembang Macapat: Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Warisan Budaya Masyarakat Jawa*, Bandung: Widina Bhakti Persada.
- Arnheim, Rudolf. 1974. "Symbolism and Metaphor in Modern Art." California: University of California Press.
- Barnet, Sylvan. 2015. *A Short Guide to Writing About Art*. 11th Edition. New York: Pearson.
- Eversole, Finley. 2009. *Art and Spiritual Transformation: The Seven Stages of Death and Rebirth*. Rochester, New York: Inner Traditions.
- Gerhardus, Maly. 1979. *Symbolism and art nouveau: Sense of impending crisis, refinement of sensibility, and life reborn in beauty*. Oxford, United Kingdom: Phaidon Press.
- Hayes, Colin. 1978. *The Complete Guide to Painting and Drawing: Techniques and Materials*. New York: Bookthrift Co.
- Ilham, M. Dwi. 2016. "Nilai Spiritualitas Dalam Tembang dan Gendhing Jawi". Skripsi Program Studi Filsafat Agama. Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Ibrahim, Noor. 2021. dalam Wawancara Pribadi dengan Seniman Patung, Bangunjiwo, Bantul, Yogyakarta pada Tanggal 27 September 2021.
- Purwadi. 2006. *Seni Tembang: Rerencan Wejangan Luhur dalam Budaya Jawa*, Jogjakarta: Tanah Air
- Pandanwangi, Ariesa. 2022. *Sejarah Seni Rupa Modern*, Sleman: Zahir Publishing.
- Schwabsky, Barry. 2020. *The Observer Effect: On Contemporary Painting*. Berlin: Sternberg Press
- Setya, W.R. 2008. "Aliran Seni Lukis Indonesia", Semarang: Alprin.
- Sin, R.H. 2016. *Whiskey Words & a Shovel II*, New York: Andrews McMeelPublishing.
- Sullivan, Edmund J. 1921. *The Art of Illustration*, New York: C. Scribner's Sons.

Sunyoto, Agus. 2012. *Sastra Jendra Hayuningrat Pangruwating Diyu*. Yogyakarta: Lkis Pelangi Aksara.

Tuchman, Maurice (Ed.). 1986. *The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890-1985*. New York: Abbeville Press.

Zoetmulder, P.J. 1983. *Pantheism and Monism in Javanese Suluk Literature: Islamic and Indian Mysticism in an Indonesian Setting*. Leiden: KITLV Press.



DAFTAR LAMAN

KBBI Daring:

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/tafsir>. Diunduh 1 November 2021

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/tembang> Diunduh 1 November 2021

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/macapat> Diunduh 1 November 2021

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/sebagai> Diunduh 1 November 2021

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/ide>. Diunduh 1 November 2021

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/penciptaan>. Diunduh 1 November 2021

Fathoni. <https://www.portalbaraya.com/pendidikan/5378599916/jelaskan-bahan-yang-digunakan-dalam-melukis-gaya-ekspresionisme-ini-jawabannya>,
Diunduh 2 Februari 2024

Kahlo, Frida. <https://www.fridakahlo.org/the-two-fridas.jsp>. Diunduh 14 Juni 2023

Letchinger, Laura. <https://www.lauraletchingerart.com/>. Diunduh 26 Agustus 2023

McIntyre, Ally. <https://allymac.carbonmade.com/projects/7203405>. Diunduh 14 Juni 2021

Thabroni, Gamal. <https://serupa.id/ekspresionisme-pengertian-ciri-tokoh-contoh-analisis/>, Diunduh 9 November 2021

Waale, Cherly. <https://www.colegallery.net/artist-works.php?artistId=322559&artist=Cheryl%20Waale>. Diunduh 9 November 2021