

**IMPLEMENTASI LITERASI DIGITAL  
DALAM PEMBELAJARAN TARI TRADISIONAL:  
TINJAUAN DARI PERSPEKTIF GURU DAN SISWA  
DI SMP NEGERI 1 LIMPUNG KABUPATEN BATANG**



**Oleh:  
Sofya Irfana Sulistyorini  
2010272017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2023/2024**

**IMPLEMENTASI LITERASI DIGITAL  
DALAM PEMBELAJARAN TARI TRADISIONAL:  
TINJAUAN DARI PERSPEKTIF GURU DAN SISWA  
DI SMP NEGERI 1 LIMPUNG KABUPATEN BATANG**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1 pada  
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:  
Sofya Irfana Sulistyorini  
2010272017

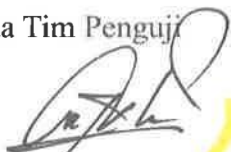
**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2023/2024**

## HALAMAN PENGESAHAN


Tugas Akhir Berjudul:

**IMPLEMENTASI LITERASI DIGITAL DALAM PEMBELAJARAN TARI TRADISIONAL: TINJAUAN DARI PERSPEKTIF GURU DAN SISWA DI SMP NEGERI 1 LIMPUNG, BATANG** diajukan oleh Sofya Irfana Sulistyorini, NIM 2010272017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 31 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

  
Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.  
NIP 196109161989021001/  
NIDN 0016096109

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

  
Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed.  
NIP 199010242019031015/  
NIDN 0024109007

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

  
Prof. Dr. I Wayan Dana, S.ST., M.Hum.  
NIP 195603081979031001/  
NIDN 0008035603


Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

  
Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd.  
NIP 199005292019032010/  
NIDN 0029059003


Yogyakarta, **10 - 06 - 24**

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.  
NIP 197111071998031002/  
NIDN 0007117104

Ketua Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan

  
Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.  
NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
UNIT PELAKSANA TEKNIK PERPUSTAKAAN

Jalan Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55188  
Telepon (0274) 384106, 379133, 373659  
Laman <https://lib.isi.ac.id>, email: [lib@isi.ac.id](mailto:lib@isi.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Sofya Irfana Sulistyorini  
NIM/NIP : 2010272017  
Fakultas/Jurusan : Fakultas Seni Pertunjukan/Pendidikan Seni Pertunjukan  
HP/E-mail : 082133197282/sofyairfana@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)* atas karya ilmiah yang berjudul :

“Implementasi Literasi Digital dalam Pembelajaran Tari Tradisional: Tinjauan dari Perspektif Guru dan Siswa di SMP Negeri 1 Limpung, Batang”

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)* ini UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola data bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta,  
Yang menyatakan

Sofya Irfana Sulistyorini  
NIM/NIP2010272017

## HALAMAN MOTTO

“Let it flow by it self”  
(Sofya Irfana Sulistyorini)

“And do not be weak and do not grieve, for you are the highest in rank if you  
believers”  
(Q.S Ali-Imran:139)



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puja dan puji syukur kehadirat Allah Swt. atas berkah, karunia, dan nikmat-Nya yang telah memberikan kemudahan serta kelancaran dalam penulisan skripsi ini, sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, saya dengan rasa bangga dan bersyukur mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah Swt.
2. Ayahanda Sarju
3. Ibunda Lazimah
4. Dwi Artini Indri Hastuti, Adik
5. M. Arsyil Huda Tri Hatmoko, Adik
6. Keluarga besar Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan
7. Institut Seni Indonesia Yogyakarta



## KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat, rahmat, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang judul “Implementasi Literasi Digital dalam Pembelajaran Tari Tradisional: Tinjauan dari Perspektif Guru dan Siswa di SMP Negeri 1 Limpung, Batang” dengan baik. Skripsi ini dibuat dengan tujuan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan bagi mahasiswa program studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan banyak pihak. Ucapan terimakasih diucapkan kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M. Sn. selaku Ketua Jurusan / Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dilla Octavianingrum, S. Pd., M. Pd. selaku Sekretaris Penguji / Sekretaris Jurusan yang telah memberikan informasi serta bantuan selama proses perkuliahan.
3. Prof. Dr. I Wayan Dana, S. ST., M. Hum. selaku penguji ahli yang telah meluangkan waktu dan kesempatannya dalam menguji skripsi ini dengan sangat baik.
4. Roy Martin Simamora, S. Pd., M. Ed. selaku dosen pembimbing 1 yang senantiasa memberikan waktu, tenaga, pikiran, arahan, dan masukan dalam proses pembuatan skripsi.

5. Hana Permata Heldisari, S. Pd., M. Pd. selaku dosen pembimbing 2 yang sudah memberikan waktu, tenaga, saran, dan masukan dalam proses pembuatan skripsi.
6. Drs. Gandung Djatmiko, M. Pd. selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan support selama proses perkuliahan.
7. Dra. Eminingsih, S. Pd. selaku Kepala SMP Negeri 1 Limpung yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
8. Heti Widyastuti, S. Pd. selaku guru Seni Tari SMP Negeri 1 Limpung yang telah membantu dan membimbing dalam proses pengambilan data penelitian.
9. Seluruh dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah membimbing dan memberikan ilmu selama penulis melakukan kegiatan perkuliahan di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Ayahanda Sarju dan Ibunda Lazimah yang senantiasa memberikan dukungan moral dan finansial setiap harinya selama proses perkuliahan sampai dengan kelulusan.
11. Dwi Artini Indri Hastuti dan M. Arsyil Huda Tri Hatmoko yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam kelancaran proses pembuatan skripsi.
12. Siswa dan siswi SMP Negeri 1 Limpung yang telah membantu dalam dan berpartisipasi selama proses penelitian.



13. Zalfa, Melati, Meylisa, Diyon, dan Ella yang selalu memberikan dukungan, semangat, suka dan duka dalam proses pembuatan skripsi.

14. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2020 yang telah memberikan semangat dan dukungan selama proses pembuatan skripsi.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk khalayak umum dalam bidang ilmu pendidikan seni.



Yogyakarta, Mei 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	6
E. Sistematika Penulisan	6
1. Bagian Awal	6
2. Bagian Inti	6
3. Bagian Akhir	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Landasan Teori	8
1. Literasi Digital	8
2. Pembelajaran Seni Tari	12
B. Penelitian Relevan	15
C. Kerangka Berpikir	18

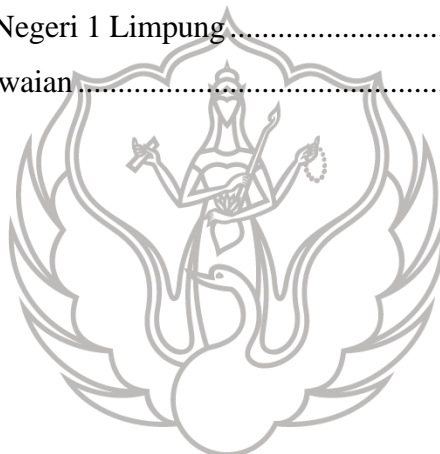
BAB III METODE PENELITIAN .....	21
A. Jenis Penelitian .....	21
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	21
C. Tempat dan Waktu Penelitian .....	21
D. Prosedur Penelitian .....	22
1. Tahap Pralapanan.....	22
2. Tahap Pekerjaan Lapangan.....	23
3. Tahap Analisis dan Interpretasi Data .....	23
E. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data .....	23
1. Sumber Data .....	23
2. Teknik Pengumpulan Data.....	24
F. Teknik Validasi dan Analisis Data .....	26
1. Teknik Validasi Data.....	26
2. Teknik Analisis Data.....	27
G. Indikator Capaian Penelitian.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Hasil Penelitian.....	31
1. Profil SMP Negeri 1 Lempang.....	31
2. Kegiatan Pembelajaran di SMP Negeri 1 Lempang .....	39
3. Materi Tari Tradisional Kelas VII SMP Negeri 1 Lempang .....	44
4. Penerapan Literasi Digital dalam Pembelajaran Tari Tradisional .....	51
5. Perspektif Guru dan Siswa Terhadap Implementasi Literasi Digital.....	68
B. Pembahasan .....	73
1. Penerapan Literasi Digital Pada Pembelajaran Tari Tradisional .....	73
2. Perbandingan Perspektif Guru dan Siswa terhadap Literasi Digital dalam Pembelajaran Tari Tradisional .....	80
3. Implementasi Literasi Digital dalam Pembelajaran Tari Tradisional .....	83
4. Kendala.....	86
5. Evaluasi .....	87
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	89
A. Kesimpulan.....	89

B. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA.....	92
DAFTAR ISTILAH.....	98
LAMPIRAN .....	100



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jumlah Siswa Berdasarkan Tingkat Pendidikan Kelas .....	37
Tabel 2 Jumlah Siswa Berdasarkan Jenis Kelamin.....	37
Tabel 3 Proses Kegiatan Pembelajaran Tari Tradisional .....	65
Tabel 4 Jadwal Kegiatan Penelitian .....	100
Tabel 5 Lembar Observasi Guru.....	101
Tabel 6 Lembar Observasi Siswa .....	107
Tabel 7 Hasil Pedoman Wawancara .....	114
Tabel 8 Hasil Wawancara Guru .....	116
Tabel 9 Hasil Wawancara Siswa.....	119
Tabel 10 Pedoman Dokumentasi .....	122
Tabel 11 Profil SMP Negeri 1 Limpung.....	123
Tabel 12 Data Kepegawaian .....	128



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan kerangka berpikir.....	18
Gambar 2 Halaman Depan SMP Negeri 1 Limpung.....	32
Gambar 3 Sarana dan Prasarana SMP Negeri 1 Limpung.....	39
Gambar 4 Platform Merdeka Mengajar.....	41
Gambar 5 Platform Rumah Belajar.....	42
Gambar 6 Web Tool Quizizz.....	42
Gambar 7 Barcode Pembelajaran.....	43
Gambar 8 Google Form.....	43
Gambar 9 Youtube SMP Negeri 1 Limpung.....	44
Gambar 10 Tari Sintren.....	45
Gambar 11 Tari Saman Gayo.....	46
Gambar 12 Tari Rudat.....	47
Gambar 13 Ragam Gerak Mendhak.....	48
Gambar 14 Ragam Gerak Nyeledet.....	50
Gambar 15 Proses Pembelajaran Tari Tradisional.....	54
Gambar 16 Proses Pembelajaran Menggunakan Youtube.....	55
Gambar 17 Materi Sejarah Tari Tradisional.....	56
Gambar 18 Proses Pembelajaran Tari Tradisional.....	58
Gambar 19 Proses Pembelajaran Menggunakan Gawai.....	59
Gambar 20 Ulangan Harian Pembelajaran Tari Tradisional.....	61
Gambar 21 Materi Gerak dan Nilai-nilai Tari Tradisional.....	61
Gambar 22 Materi Ragam Gerak Dasar Tari.....	62
Gambar 23 Persiapan Pembelajaran Tari Tradisional.....	64
Gambar 24 Tugas Pembacaan Sinopsis.....	65
Gambar 25 Scan Hasil Observasi Guru.....	107
Gambar 26 Scan Hasil Observasi Siswa.....	113
Gambar 27 Struktur Organisasi SMP Negeri 1 Limpung.....	127
Gambar 28 Jadwal Pelajaran SMP Negeri 1 Limpung.....	128
Gambar 29 Wawancara dengan Kepala Sekolah.....	144
Gambar 30 Wawancara dengan Guru Seni Tari.....	144

Gambar 31 Wawancara dengan Siswa.....145  
Gambar 32 Wawancara dengan Siswa.....145



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian.....	100
Lampiran 2 Lembar Observasi Guru dan Siswa.....	101
Lampiran 3 Lembar Wawancara Kepala Sekolah, Guru, dan Siswa.....	114
Lampiran 4 Pedoman Dokumentasi.....	122
Lampiran 5 Profil Sekolah.....	123
Lampiran 6 Modul Ajar Seni Tari .....	130
Lampiran 7 Surat Keterangan Penelitian.....	143
Lampiran 8 Foto-foto Kegiatan .....	144





## ABSTRAK

SMP Negeri 1 Limpung sebagai sekolah pelopor, sekolah adiwiyata, sekolah inspiratif, dan menuju sekolah anak menjadi satu-satunya sekolah di Kecamatan Limpung yang menerapkan literasi digital dalam proses pembelajaran. Literasi digital merupakan pemanfaatan daya guna teknologi dalam meningkatkan daya tarik membaca. Implementasi literasi digital dapat membantu pada proses pembelajaran peserta didik dalam memperoleh informasi dan pengetahuan baru termasuk pembelajaran tari tradisional. Penelitian ini bertujuan untuk menyelidiki penerapan literasi digital dalam pembelajaran tari tradisional yang ditinjau dari perspektif guru dan siswa.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus yaitu, mendeskripsikan implementasi literasi digital di SMP Negeri 1 Limpung yang ditinjau dari perspektif guru dan siswa. Objek penelitian ini adalah implementasi literasi digital dalam pembelajaran tari tradisional. Subjek penelitian ini adalah guru yang mengajar pembelajaran tari tradisional dan siswa yang mengikuti kegiatan pembelajaran tari tradisional di SMP Negeri 1 Limpung. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik validasi menggunakan triangulasi sumber dan triangulasi teknik dengan membandingkan hasil dari observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data meliputi, pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data.

Hasil penelitian menurut perspektif guru, literasi digital dalam pembelajaran tari tradisional dapat meningkatkan kemampuan siswa melalui *digital skill*, *digital culture*, *digital ethics*, dan *digital safety* pada proses pembelajaran.. Menurut perspektif siswa, pembelajaran tari yang menerapkan literasi digital dapat meningkatkan pengetahuan, wawasan, nilai, dan minat siswa dalam pembelajaran tari tradisional. Kendala berasal dari faktor internal yaitu, kurangnya pemahaman siswa dan eksternal yaitu, jaringan tidak stabil serta ponsel yang tidak mendukung membuka web atau aplikasi tertentu. Kegiatan evaluasi dilakukan pada akhir pembelajaran dengan melakukan apersepsi.

**Kata Kunci:** *Literasi digital, pembelajaran, tari tradisional, perspektif guru dan siswa, SMP Negeri 1 Limpung.*

# BAB 1

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan tari merupakan salah satu bagian integral dari warisan budaya. Pendidikan tari memiliki potensi untuk peserta didik dalam memberikan pengalaman estetik melalui berbagai bentuk kegiatan seperti, berapresiasi, bereksplorasi, berkreasi, dan berekspresi. Pernyataan ini sejalan dengan Nugraheni & Pamungkas (2022: 21), bahwa seni merupakan sebuah proses ekspresi dan kreativitas. Selain itu, potensi pendidikan tari dapat mengasah kreativitas, menumbuhkan, serta mengasah kepekaan rasa terhadap kekayaan dan nilai budaya.

Pendidikan tari memiliki nilai budaya dan artistik yang tinggi. Sebagai penjaga kekayaan suatu bangsa, pendidikan tari tentunya terus mengalami tantangan dan transformasi di era digital seperti saat ini. Pergeseran yang terjadi secara global menuju penggunaan daya guna teknologi dan komunikasi, membuat guru dan siswa harus beradaptasi dengan keadaan tersebut. Terlebih lagi pergeseran global telah memasuki setiap aspek kehidupan, termasuk dalam dunia seni dan pendidikan. Berbagai aspek kehidupan seperti, pendidikan, pekerjaan, dan kehidupan sehari-hari menggunakan perangkat digital, teknologi, dan informasi agar lebih efektif dan efisien (Naufal, 2021: 198). Dalam konteks ini, literasi digital muncul sebagai unsur penting dalam proses pembelajaran.

Literasi digital memiliki peran penting dalam menyelaraskan warisan budaya dengan dinamika modern. Pengembangan literasi digital tidak hanya mengacu pada pemahaman teknologi, melainkan pada kemampuan untuk mengelola, mengevaluasi, dan menyusun informasi dengan bijak di era digital. Teknologi saat ini sangat penting untuk pendidikan dalam proses pembelajaran dan pengembangan pengetahuan. Menurut Anggeraini dkk. (2019), literasi digital dianggap sebagai keterampilan esensial agar proses pembelajaran tetap relevan dan berdaya saing. Hal ini sejalan dengan penelitian Puspawati dkk. (2022), bahwa pembelajaran digital merupakan opsi lain dalam sistem pendidikan karena mendukung perkembangan informasi dan komunikasi.

Sebagai bentuk seni, pendidikan tari mengandung nilai budaya dan estetika yang berintegritas dengan literasi digital. Menurut Sunarti dkk. (2020), pendidikan seni dan aktivitas yang menyertainya merupakan usaha untuk memperkenalkan dan menanamkan nilai-nilai budaya lokal kepada generasi muda. Kekhasan seni tari mencerminkan identitas dan sejarah suatu masyarakat serta sebagai media dalam memperkaya pengetahuan literasi digital. Penerapan literasi digital dalam pembelajaran tari, khususnya tari tradisional dapat membuka pintu menuju pembelajaran yang lebih interaktif dan sarana menjembatani kesenjangan budaya.

Guru sebagai tombak pendidikan dan siswa sebagai agen perubahan, memiliki peran yang penting dalam memahami, mengaplikasikan, dan mengevaluasi penerapan literasi digital dalam pembelajaran tari. Pandangan terhadap implementasi literasi digital memberikan wawasan tentang

pendekatan, tantangan yang dihadapi, serta dampaknya terhadap pemahaman dan apresiasi terhadap seni tari tradisional. Hal ini sejalan dengan penelitian Fatimah dkk. (2020), bahwa kemampuan kognitif dan keterampilan siswa dapat ditingkatkan dengan menerapkan literasi digital dalam pembelajaran. SMP Negeri 1 Limpung merupakan sekolah yang sudah menerapkan literasi digital dalam pembelajaran tari tradisional.

SMP Negeri 1 Limpung adalah salah satu institusi pendidikan tertua di Kabupaten Batang, Jawa Tengah. Sekolah ini juga menjadi sekolah penggerak, sekolah ramah anak, sekolah inspiratif, dan sekolah adiwiyata. Selain itu, SMP Negeri 1 Limpung sudah menerapkan literasi digital terutama dalam pembelajaran tari tradisional dan masih belum banyak sekolah menengah pertama di Kecamatan Limpung yang menerapkan literasi digital dalam pembelajaran tari tradisional. Guru SMP Negeri 1 Limpung sudah menerapkan literasi digital melalui materi tari tradisional dalam pembelajaran. Penerapan literasi digital ini digunakan untuk mencapai tujuan belajar sampai dengan evaluasi pembelajaran. Materi tari tradisional ini diterapkan pada siswa dan siswi kelas VII guna menanamkan pengetahuan mengenai tari tradisional yang ada di Indonesia. Selain itu, penerapan literasi digital kepada siswa dan siswi diharapkan dapat menumbuhkan rasa menghargai serta mencintai budaya lokal melalui media digital.

Penerapan literasi digital dalam proses pembelajaran tari tradisional di SMP Negeri 1 Limpung, merupakan salah satu bentuk dalam menghadapi tantangan di era yang serba digital. Meskipun sudah banyak penelitian

mengenai pembelajaran seni dan literasi digital secara terpisah, namun penelitian yang difokuskan pada pengimplementasian literasi digital dalam pembelajaran tari tradisional masih sedikit. Oleh karena itu, melalui penelitian ini berusaha menggabungkan literasi digital dengan konteks pembelajaran tari tradisional.

Di era ini, siswa sudah mulai terbiasa untuk mengikuti perkembangan teknologi. Selain itu, guru juga dituntut untuk menguasai perkembangan teknologi agar dapat memberikan yang terbaik dalam proses pembelajaran. Perspektif guru dan siswa sangat penting terhadap perkembangan dan penerapan literasi digital. Hal ini didukung oleh pernyataan Pohan (2020), bahwa guru dapat menjadi mentor, pembimbing, sumber inspirasi, dan dapat mengoptimalkan pemanfaatan teknologi belajar, sedangkan peserta didik memiliki tantangan dalam menemukan alternatif pemecahan masalah. Selain itu, melalui pengimplementasian literasi digital dapat memberikan wawasan mendalam tentang sejauh mana dalam menghadapi tantangan dan dampaknya terhadap pembelajaran tari tradisional. Penerapan literasi digital membantu siswa untuk mendapatkan, menganalisis data, dan memperkuat siswa dalam memperoleh informasi (Siregar dkk., 2023). Dengan memahami perspektif guru dan siswa dalam pembelajaran, diharapkan penelitian ini dapat memberikan pandangan yang kaya akan potensi, tantangan, dan manfaat dari implementasi literasi digital pada pembelajaran tari tradisional.

Berdasarkan permasalahan yang sudah dijabarkan di atas, peneliti tertarik untuk meneliti topik tentang implementasi literasi digital dalam

pembelajaran tari tradisional yang ditinjau dari perspektif guru dan siswa di SMP Negeri 1 Limpung.

## **B. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah dalam penelitian ini meliputi:

1. Bagaimana literasi digital diintegrasikan dalam pembelajaran tari tradisional pada aspek kognitif?
2. Bagaimana perspektif guru dan siswa terhadap implementasi literasi digital dalam pembelajaran tari tradisional?
3. Apa saja hambatan dan peluang yang dihadapi dalam proses implementasi itu?

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Menyelidiki cara literasi digital diterapkan dalam proses pembelajaran tari tradisional pada aspek kognitif.
2. Menggali persepsi guru dan siswa terhadap implementasi literasi digital dalam tari tradisional.
3. Mengidentifikasi hambatan dan tantangan yang dihadapi guru dalam mengimplementasikan literasi digital.

## **D. Manfaat Penelitian**

### **1. Manfaat Teoritis**

Manfaat teoritis dengan adanya penelitian ini adalah untuk memberikan referensi kepada peneliti selanjutnya yang berhubungan

dengan pengimplementasian literasi digital dalam pembelajaran tari tradisional.

## **2. Manfaat Praktis**

Manfaat praktis dari penelitian ini dapat memberikan rekomendasi kepada guru dan lembaga pendidikan untuk meningkatkan integrasi literasi digital dalam pembelajaran tari tradisional. Selain itu, menyediakan pemahaman lebih mendalam tentang implementasi literasi digital dalam pembelajaran tari tradisional.

## **E. Sistematika Penulisan**

### **1. Bagian Awal**

Bagian awal skripsi terdiri atas halaman sampul dan halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian, halaman kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar tabel, halaman daftar gambar, halaman daftar lampiran, dan abstrak.

### **2. Bagian Inti**

Bagian inti pada skripsi berisi dari Bab I Pendahuluan yang terdiri dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan. Bab II Tinjauan Pustaka yang terdiri dari landasan teori, penelitian relevan, dan kerangka berpikir. Bab III Metode Penelitian yang berisi jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, dan indikator capaian penelitian. Bab IV Hasil Penelitian yang berisi analisis dari hasil

pengolahan data yang telah diperoleh selama penelitian dan pembahasan.

Bab V Kesimpulan dan Saran berisi kesimpulan dari hasil penelitian dan saran.

### **3. Bagian Akhir**

Bagian akhir pada skripsi berisi tentang daftar pustaka, dan lampiran berupa jadwal penelitian, lembar observasi guru dan siswa, lembar wawancara kepala sekolah, guru, dan siswa, pedoman dokumentasi, modul ajar seni tari, surat keterangan penelitian, dan foto-foto kegiatan.

