

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Poster adalah salah satu *output* ilmu Desain Komunikasi Visual (DKV) yang sejak lama telah digunakan, baik untuk komersial ataupun non komersial. Sebagai alat untuk menimbulkan perhatian dan kesadaran setiap komunikannya. Poster sosial politik telah ada sejak zaman penjajahan, dari mulai untuk membangkitkan semangat perjuangan hingga sebagai alat komunikasi antar daerah. Poster memiliki sejarah yang panjang di Negara kita.

Awal 2008 lalu lahir pergerakan poster sosial politik di area Yogyakarta bernama *Anti Tank Project*, di mulai dari seorang pemuda bernama Andrew Lumban Gaol ,seorang mahasiswa DKV salah satu perguruan tinggi swasta di Yogyakarta. Puluhan poster karyanya sudah tersebar di perkotaan Yogya dan beberapa karyanya bisa diunduh secara *online*, yang bisa disebar atau ditempelkan siapapun dimanapun dan kapanpun.

Gaya desain yang digunakan *Anti-Tank* adalah gaya vektor blok dengan pengaruh dari gaya *pop art*. Tidak banyak warna yang di gunakan Anti Tank pada karya karyanya, warna yang paling sering terlihat adalah warna merah, hitam dan putih. Teknik blok atau vektor ini di gunakan untuk mempermudah dalam menyederhanakan bentuk ,seperti halnya teknik *stencil* yang menggunakan hal yang sama untuk berkarya.

Karya-karya poster Anti Tank selalu menggunakan headline-headline yang bersifat lugas. Bisa kita lihat beberapa contoh seperti berbeda-beda sama rakus, partai lama partai baru lagu lama tukang tipu dan agama kita agama damai. Headline selalu tertulis dengan huruf jenis *san serif* dengan ukuran yang besar.

Dilihat dari keseluruhan, poster-poster Anti Tank termasuk dalam poster propaganda, yaitu poster yang memiliki tujuan untuk mengembalikan semangat pembaca atas perjuangan atau usaha seseorang dalam melakukan segala hal yang bermanfaat bagi kehidupan sosial (Rizki, 2015).

Dengan menggunakan teori semiotika Pierce ikon, indeks dan simbol bisa dibaca dengan mudah untuk mendapatkan makna pada poster-poster Anti Tank, ditambah dengan data dan studi pustaka maka makna yang terdapat dalam poster-poster Anti Tank bisa dipertanggungjawabkan.

B. Saran

Dalam penelitian semiotik Pierce, membaca tanda dan gejala pada sebuah karya desain memang dipermudah dengan menggunakan ikon, indeks dan simbol yang terkait. Untuk meneliti dengan menggunakan teori ini, diperlukan wawasan yang luas tentang desain komunikasi visual, wawasan umum, dan wawasan yang spesifik dengan penelitian itu sendiri.

Pada penelitian ini pengkajian hanya dilakukan pada karya poster *Anti Tank* saja, diharapkan dalam penelitian penelitian selanjutnya pengkajian dapat dilakukan secara berbeda, dengan mencari makna yang di terima oleh komunikasikan poster Anti Tank baik di Yogyakarta ataupun kota lainnya.

Pengkajian ini analisis hanya dilakukan dengan teori semiotika Pierce, diharapkan untuk pengkajian yang selanjutnya analisis dilakukan lebih mendalam, untuk mengungkap makna yang mendalam tentang simbol-simbol yang digunakan Anti Tank, akan lebih menarik jika karya ini bisa diteliti dengan teori ikonografi.

DAFTAR PUSTAKA

- Adams, Cindy. 2007. *Bung Karno: Penyambung Lidah Rakyat Indonesia*. Jakarta: Yayasan Bung Karno.Darmaprawira,
- Adityawan, S dan Arif. 2010. *Tinjauan Desain Grafis*. Jakarta: PT Concept Media.
- Audifax. 2008. *Re-search : Sebuah pengantar untuk “mencari ulang” metode penelitian dalam psikologi*. Jakarta: jalasutra.
- Barthes, Roland. 1972. *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa*. Jakarta: Jalasutra.
- Brewer, Roy. 1971. *An Approach To Print A basic guide to the printing processes*. London: Blandford Press.
- Dendi, Sudiana. 2001, *Klamedia*. Bandung: Rumah Produksi Dendi Sudiana.
- F.L,Whitney. 1960. *The Elements of Resert. Asian Eds*. Osaka: Overseas Book Co.
- Hadi, Aria. D.B. 2014. *Anti-Tank Project, Seni Poster Jalanan Sebagai Media Propaganda Menyuarakan Isu Sosial dan Politik*. Skripsi Program Studi Sosiologi Universitas Gadjah Mada.
- Hodges, Michael. 2008. *AK47: The Story of the People's Gun*. California: Political Science.
- Ilymy. Bachrul. 2006. *Pendidikan Agama Islam*. Bandung: Grafindo Media Pratama.
- Kartika, Darsono Sony. 2007. *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Koskow. 2009. *Merupa Buku*. Yogyakarta : LkiS.
- Kriyantono, Rachmat. 2007. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana.
- Kusrianto, Adi dan Made Arini. 2011. *Hystor of Art*. Jakarta: Elex media komputindo.
- Lapian, Adrian B. 2009. *Orang Laut-Bajak Laut-Raja Laut Sejarah Kawasan Laut Sulawesi Abad XIX*. Komunitas Bambu. ISBN 979-3731-59-1.
- Littlejohn, Stephen W, 2009 . *Teori Komunikasi Theories of Human Communication edisi 9*. Jakarta. Salemba Humanika.
- Moleong, Lexy J. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, Dedi. 2012. *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nazir, M. 2005. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nusantara, Yayat. 2007. *Seni Budaya untuk SMA Kelas XII*. Bekasi : Erlangga.
- Peraturan Pemerintah No. 66 Tahun 1951 tentang Lambang dalam Peraturan Pemerintah Tahun 1951.
- Oentoro, Jimmy. B. 2010. *Indonesia satu, Indonesia beda, Indonesia bias*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.
- Prastowo, A. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Rianto,Bibit. S. 2009. *Koruptor, Go to Hell; mengupas anatomi Korupsi di Indonesia*. Penerbit: Hikmah.
- Rustan, Suriyanto. 2009. *Layout Dasar Dan Penerapannya*. Jakarta: Gramedia.

- Sulasmi.2002. *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Santoso, Ibnu. 2011. *Memburu Tikus-Tikus Otonom: Gerakan Moral Pemberantasan Korupsi*. Yogyakarta: Penerbit Gava Media.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. *NIRMANA Dasar-Dasar Seni Dan Warna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sihombing, Danton. 2001. *Tipografi Dalam Desain Grafis*. Jakarta: Gramedia.
- Sobur, Alex. 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Yosdakarya.
- Soedarso SP. 1987. *Tinjauan Seni sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Insisptpress.
- Subangun, Emanuel. 1994. *Dari Saminisme ke Posmodernisme*. Dalam Sobur, Alex. 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Yosdakarya.
- Sugiyono. 2009. *Met ode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Penerbit Alfabeta, Bandung.
- Sumarjo, Damin. 2009. *Pengantar Kimia Buku Panduan Kuliah Mahasiswa Kedokteran*. Surabaya: Penerbit Buku Kedokteran EGC.
- Sunarto, Wagiono. 2013. *Gaya Desain Tinjauan Srjarah*. Jakarta: Pascasarjana IKJ.
- Susanto, Mike. 2011. *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa)*. Yogyakarta: DictiArt Lab dan DJagad Art House.

WEBSITE

- Aan, 2014. Pagi Ini, Jokowi Kenakan Setelan Jas Hitam dan Dasi Merah. Dalam <http://nasionalKompas.com/berita/2723500/pagi-ini-jokowi-kenakan-setelan-jas-hitam-dan-dasi-merah>. Diakses pada 7 juni 2016 pukul 07.36 WIB.
- Abdurrohman. 2015. Pengertian Gambar Ilustrasi dan Langkah-langkah Menggambarinya. Dalam <http://ilmuagama.net/pengertian-gambar-ilustrasi/>. Diakses pada 17 Mei 2016 Pukul 12.30 WIB.
- Anonim 1. 2012. Alit Ambara. <http://dgi-indonesia.com/alit-ambara/>. Diakses pada tanggal 03 Maret 2016.
- Anonim 2. 2013. Alit ambara Berteriak dengan Poster-Posternya. http://www.kompasiana.com/josephinewinda/alitambaraberteriakdenganposterposternya_552df86e6ea8349c088b45a8. Diakses pada tanggal 03 Maret 2016.
- Anonim 3. 2015. Alit Ambara “Nobody Corp”, untuk Aksi Kamisan. <http://www.aksikamisan.net/2015/01/alit-ambara-nobody-corp-untuk-aksi-kamisan/>. Diakses pada tanggal 03 Maret 2016.
- Anonim 4. 2010. Gejolak Sosial Dipicu Ketidakpercayaan Terhadap Pemerintah. <http://news.liputan6.com/read/302339/gejolak-sosial-dipicu-ketidakpercayaan-terhadap-pemerintah>. Diakses pada 5 Maret 2016 pukul 17.10 WIB.

- Anonim 5. 2009. *Art and craft*. Dalam <http://easytutoria.lblinkweb.com/2/2009/05/art-and-craft-4a591/>. Diakses pada 7 Maret 2016.
- Antara. 2008. Kronologi Kelengseran Soeharto. Dalam <http://regional.kompas.com/read/2008/01/27/16234932/kronologi.kelengseran.soeharto.mei.1998>. Di akses 11 Juni 2016 pukul 14.29.
- Anti-Tank dalam antitankproject.wordpress.com
- Bangsa, Gogor. 2011. Gaya Desain Grafis. Dalam <https://gogorbangsa.wordpress.com/2011/04/04/gaya-desain-grafis/>. Diakses pada 19 Mei 2016 Pukul 14.09 WIB.
- Febri, Yanto Samuel. Bunuh Teman Pakai Pedang, Pemeran Power Ranger Ditangkap. Dalam <http://wartakota.tribunnews.com/2015/02/02/bunuh-teman-pakai-pedang-pemeran-power-ranger-ditangkap>. Diakses 3 Juni 2016 pukul 14.18 WIB.
- Feira, Segunda. 2010. *Hoje na História - CHE GUEVARA - 82 ANOS*. Dalam <http://ericksilveira.blogspot.co.id/2010/06/14/archive.html>. Diakses pada 7 juni 2016 pukul 09.03WIB.
- Gatra, Sandro. 2011. Beri 15 Janji SBY Hanya Tepati Tiga. Dalam <http://nasional.kompas.com/read/2011/10/23/2050528/Beri.15.Janji..SBY.Hanya.Tepati.Tiga>. Diakses pada 7 juni 2016 pukul 10.56WIB.
- Herrmann, Ralf. 2015. Friz Quadrata von Ernst Friz. Dalam <http://www.typografie.info/3/Schriften/fonts.html/friz-quadrata-r725/>. Diakses 3 Juni 2016 pukul 12.15 WIB.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) dalam <http://badanbahasa.kemdikbud.go.id/kbbi/>.
- Klien, Manfred. 2005. Stencilla Font. Dalam <http://www.dafont.com/stencilia.font?text=98>. Di akses 11 Juni 2016 pukul 13.49.
- Kristianto, Dwi. 2002. *Layout yang baik*. Dalam virtual book http://faculty.petra.ac.id/dwikris/docs/desgrafisweb/layout_design/layout_t_baik.html. Diakses pada 19 Mei 2016 Pukul 13.01 WIB.
- Kusuma, Dalu. 2015. Anti Tank Project: Street Art Adalah Formula Seni yang Demokratis. <http://visualjalanan.org/web/anti-tank-project-street-art-adalah-formula-seni-yang-demokratis/>. Diakses pada tanggal 03 Maret 2016.
- Munarman. 2000. Siaran Pers tentang Hilangnya Wiji Thukul. Dalam <http://www.kontras.org/home/index.php?module=pers&id=148>. Diakses 11 Juni 2016 pukul 15.12.
- Nobody Corp dalam <http://nobodycorp.org/>
- Nugroho. Sigit. 2009. Disabet Pedang Bos Toko Tewas. Dalam <http://nasional.kompas.com/read/2009/11/19/0136316/.disabet.pedang.bos.toko.tewas>. Diakses 3 Juni 2016 pukul 14.03 WIB.
- Putra, Andi D. 2015. Begal Motor di Pondok Aren Sabet Korban dengan Pedang. Dalam <http://nasional.kompas.com/read/2015/02/24/12014661/Begal.Motor.di.Pondok.Aren.Sabet.Korban.dengan.Pedang>. Diakses 3 Juni 2016 pukul 14.21 WIB.
- Rifano, Arif. 2015. US Dollar Bukan Sekedar Mata Uang. Dalam <http://www.kompas.com/arifzain/us-dollar-bukan-sekedar-mata->

- [uang_54f69987a33311f3158b504a](#). Diakses 3 Juni 2016 pukul 15.47 WIB.
- Rizki, Kihana Nur. 2015. Pengertian, Sejarah dan Jenis-Jenis Poster. <http://lihanarizki.blogspot.co.id/2015/04/pengertian-sejarah-dan-jenis-jenis.html?m=1>. Diakses pada tanggal 17 Februari 2016.
- Sadida, Dalila. 2010. Teori Dasar Komunikasi Visual. Dalam <https://sadicadalila.wordpress.com/2010/03/21/teori-dasar-komunikasi-visual/>. Diakses pada 17 Mei 2016 pukul 13.00.
- Safanayong, Yongki. Desain Poster dari Masa ke Masa. <http://dgi-indonesia.com/desain-poster-dari-masa-ke-masa/>. Diakses pada tanggal 17 februari 2016.
- Slamet, Suryana. 2012. Gejolak di Era Reformasi. Dalam <http://www.bukuclick.com/2012/03/konflik-sosial.html>. Diakses pada 5 Maret 2016 pukul 17.10 WIB.
- Syawal, Abdul A. Dali. 2013. Macam-macam Aliran Seni Lukis Lengkap dengan Contohnya. Dalam http://abdsyawal.blogspot.co.id/2013/09/macam-macam-aliran-seni-lukis-lengkap_22.html. Diakses pada tanggal 24 Mei 2016 pukul 15.47 WIB.
- Taring Padi dalam <http://www.taringpadi.com/>
- Triana, Bonnie. 2014. Tentang Sebuah Kesadaran. Dalam <http://historia.id/kolom/tentang-sebuah-kesadaran>. Diakses pada 7 juni 2016 pukul 09.03WIB.
- Tsunekawa, Ryoici. 2014. Bebas Font. Dalam <http://dharmatype.com/search/bebas>. Diakses 3 Juni 2016 pukul 12.32 WIB.
- Wati, Jeng. 2014. Apakah pengertian gambar ilustrasi dan sebutkan jenis-jenis gambar ilustrasi apa saja?. Dalam <http://updatetugassekolah.blogspot.co.id/2014/11/apakah-pengertian-gambar-ilustrasi-dan-sebutkan-jenis-jenis-gamba-ilustrasi-apa-saja.html>. Diakses pada 17 Mei 2016 pukul 12.25 WIB.
- Winarsih, Rini. 2013. Sosok Dibalik Poster Anonim. <http://riniwinarsih.blogspot.co.id/2013/06/street-artist-anti-tank.html>. Diakses pada tanggal 03 Maret 2016.