

adalah warna *background* poster yaitu warna merah dengan gradasi hitam. Hasil interpretasi dari poster ini adalah kesan misteri dan berani yang melekat pada pewarnaan poster, berbanding lurus dengan keberanian Wiji Thukul membela kaum buruh dan menjadi aktivis kaum buruh. *Anti-Tank* ingin menhingatkan tentang ketidakadilan pemerintah dengan melenyapkan beberapa korban pada kerusuhan 98 yang diwakili dengan ikon Wiji Thukul. *Anti-Tank* juga ingin mengingatkan para aparat penegak hukum untuk segera menuntaskan dan mengumumkan hasil dari kasus hilangnya korban penculikan 98.

E. Kesimpulan

Gaya desain yang digunakan *Anti-Tank* adalah gaya vektor blok dengan pengaruh dari gaya *pop art*. Tidak banyak warna yang di gunakan *Anti-Tank* pada karya karyanya, warna yang paling sering terlihat adalah warna merah, hitam dan putih. Teknik blok atau vektor ini di gunakan untuk mempermudah dalam menyederhanakan betuk ,seperti halnya teknik *stencil* yang menggunakan hal yang sama untuk berkarya.

Karya-karya poster *Anti-Tank* selalu menggunakan headline-headline yang bersifat lugas. Bisa kita lihat beberapa contoh seperti berbeda-beda sama rakus, partai lama partai baru lagu lama tukang tipu dan agama kita agama damai. Headline selalu tertulis dengan huruf jenis *san serif* dengan ukuran yang besar.

Dilihat dari keseluruhan, poster-poster *Anti-Tank* termasuk dalam poster propaganda, yaitu poster yang memiliki tujuan untuk mengembalikan semangat pembaca atas perjuangan atau usaha seseorang dalam melakukan segala hal yang bermanfaat bagi kehidupan sosial (Rizki, 2015).

Dengan menggunakan teori semiotika Pierce ikon, indeks dan simbol bisa dibaca dengan mudah untuk mendapatkan makna pada poster-poster *Anti-Tank*, ditambah dengan data dan studi pustaka maka makna yang tergali dalam poster-poster *Anti-Tank* bisa dipertanggungjawabkan.

F. Daftar Pustaka

Buku

Adityawan, S dan Arif. 2010. *Tinjauan Desain Grafis*. Jakarta: PT Concept Media.

F.L,Whitney.1960.*The Elements of Resert*.Asian Eds. Osaka: Overseas Book Co.

Kartika, Darsono Sony. 2007. *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.

Kriyantono, Rachmat. 2007. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana.

Rustan, Surianto. 2009. *Layout Dasar Dan Penerapannya*. Jakarta: Gramedia.

Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. *NIRMANA Dasar-Dasar Seni Dan Warna*. Yogyakarta: Jalasutra.

Sihombing, Danton. 2001. *Tipografi Dalam Desain Grafis*. Jakarta: Gramedia.

Susanto, Mike. 2011. *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa)*. Yogyakarta: DictiArt Lab dan DJagad Art House.

Tautan

Anti-Tank dalam antitankproject.wordpress.com

Bangsa, Gogor. 2011. Gaya Desain Grafis. Dalam
<https://gogorbangsa.wordpress.com/2011/04/04/gaya-desain-grafis/>.
Diakses pada 19 Mei 2016 Pukul 14.09 WIB.

Rizki, Kihana Nur. 2015. Pengertian, Sejarah dan Jenis-Jenis Poster.
<http://lihanarizki.blogspot.co.id/2015/04/pengertian-sejarah-dan-jenis-jenis.html?m=1>. Diakses pada tanggal 17 Februari 2016.



