

**NILAI PENDIDIKAN ASAH ASIH ASUH  
DALAM MATERI *TEMBANG DOLANAN ANAK*  
DI SEKOLAH KASIH I-CARE NUSANTARA BOROBUDUR**



**Diajukan Oleh:  
Rosa Virginia Cindy Pramudia  
2010277017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2023/2024**

**NILAI PENDIDIKAN ASAH ASIH ASUH  
DALAM MATERI *TEMBANG DOLANAN ANAK*  
DI SEKOLAH KASIH I-CARE NUSANTARA BOROBUDUR**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1  
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



**Diajukan Oleh:  
Rosa Virginia Cindy Pramudia  
2010277017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2023/2024**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**NILAI PENDIDIKAN ASAH ASIH ASUH DALAM MATERI *TEMBANG DOLANAN* ANAK DI SEKOLAH KASIH I-CARE NUSANTARA BOROBUDUR** diajukan oleh Rosa Virginia Cindy Pramudia, NIM 2010277017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 31 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji



**Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.**

NIP 196406191991031001/  
NIDN 0019066403

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



**Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.**

NIP 196109161989021001/  
NIDN 0016096109

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



**Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.**

NIP 196111041988031002/  
NIDN 0004116108

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



**Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.**

NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417

Yogyakarta, 10 - 06 - 24

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**  
NIP 197311071998031002/  
NIDN 0007117104

Ketua Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan



**Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.**

NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
UNIT PELAKSANA TEKNIK PERPUSTAKAAN  
Jalan Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55188  
Telepon (0274) 384106, 379133, 373659  
Laman <https://lib.isi.ac.id>, email: [lib@isi.ac.id](mailto:lib@isi.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Rosa Virginia Cindy Pramudia  
NIM/NIP : 2010277017  
Fakultas/Jurusan : Fakultas Seni Pertunjukan/ S1 Pendidikan Seni Pertunjukan  
HP/E-mail : 081329508026/ virginiaoca22@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif* (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah yang berjudul :

“Nilai Pendidikan Asah Asih dalam Materi *Tembang Dolanan* Anak di Sekolah Kasih I-CARE Nusantara Borobudur.”

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif* (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) ini UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencatutkannya sebagai penulis/pencipta.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta,  
Yang menyatakan

Rosa Virginia Cindy Pramudia  
NIM 2010277017

## **MOTTO**

*“Dixit autem Maria: Ecce ancilla Domini; fiat mihi secundum verbum tuum”*

“Kata Maria: Sesungguhnya aku ini adalah hamba Tuhan; jadilah padaku menurut perkataanMu itu.”

**Lukas 1: 38**

“Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku”

**Filipi 4:13**



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua penulis, Hendricus Widyatmaka dan Benedicta Susiati yang selalu mendoakan, memberikan motivasi dan dukungan bagi kesuksesan anaknya;
2. Kakak Gregorius Andi yang selalu mendukung kelancaran kesuksesan penulis;
3. Ibu Galuh Larasati selaku pendiri Studio Nawung yang menaungi Sekolah Kasih I-CARE Nusantara Borobudur;
4. Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan kasih karunia-Nya sehingga mampu menyelesaikan skripsi “Nilai Pendidikan Asah Asih Asuh dalam *Tembang Dolanan* Anak di Sekolah Kasih I-CARE Nusantara Borobudur” tepat pada waktunya. Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan S1 di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulisan skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis menyadari dalam proses penyusunan masih terdapat berbagai hambatan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung kelancaran penyusunan skripsi ini yaitu kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku Ketua Jurusan/Ketua Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta, sekaligus dosen pembimbing II yang telah membimbing selama proses perkuliahan, meluangkan waktu di tengah kesibukan, sabar dan teliti memberikan kritik, saran, dan pengarahan dalam proses penulisan skripsi ini.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta.

3. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd., selaku penguji ahli yang telah bersedia atas waktu dan memberikan kritik serta saran.
4. Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd. selaku dosen wali sekaligus dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan selama penulis menempuh studi, meluangkan waktu, memberikan arahan, kritik dan saran serta motivasi dalam penulisan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmu, pemikiran, dan tenaga selama proses perkuliahan yang dapat menambah wawasan bagi penulis.
6. Kedua orang tua penulis, Hendricus Widyatmaka dan Benedicta Susiati yang telah bekerja keras mendidik, membesarkan, memberikan kasih sayang, mendukung, memberikan motivasi, dan mendoakan penulis hingga dapat berada dalam fase ini.
7. Kakak penulis, Gregorius Andi yang mendukung dan menghibur selama proses penulisan skripsi.
8. Seluruh keluarga besar yang selalu mendoakan kesuksesan penulis.
9. Galuh Larasati selaku pendiri Studio Nawung yang menaungi Sekolah Kasih I-CARE Nusantara Borobudur sebagai narasumber yang dengan sabar dan ikhlas memberikan izin dan informasi terkait penelitian.
10. Para sahabat penulis, Kiki, Agnes Ika, Oda, Rina, Agnesiaci, Anggi, Iwi, Intan, Syia, Linda, Nanad, Cantika, Diyon, Sisil, dan Nana yang telah memberikan semangat dan menemani penulis selama proses penulisan skripsi ini.



11. Teman-teman PSP Angkatan 2020 yang sudah berjuang bersama melewati segala masa hingga mencapai titik ini, terima kasih atas segala motivasi, doa dan keluh kesah sudah kita bersamai.
12. Semua pihak yang telah membantu proses penulisan skripsi ini yang tidak disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangun. Penulis berharap, skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan dapat menjadi acuan pada penelitian selanjutnya.



Yogyakarta, 10 Juni 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
ABSTRAK .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Teoritis .....	6
2. Manfaat Praktis .....	6
E. Sistematika Penulisan .....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	9
A. Landasan Teori .....	9
1. Pendidikan Nonformal .....	9
2. Komponen Pembelajaran .....	11
3. Pendidikan Asah Asih Asuh .....	14
4. <i>Tembang Dolanan Anak</i> .....	19
5. Metode Pembelajaran Imitasi.....	21
6. Konversi Tangga Nada Pentatonis menjadi Nada Diatonis.....	23
B. Penelitian yang Relevan .....	24

C. Kerangka Berpikir .....	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
A. Jenis Penelitian.....	30
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	30
C. Tempat dan Waktu Penelitian .....	31
D. Prosedur Penelitian.....	31
1. Tahap Prapenelitian .....	31
2. Tahap Penelitian .....	31
3. Tahap Pelaporan .....	32
E. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data .....	32
1. Sumber Data.....	32
2. Teknik Pengumpulan Data .....	33
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	36
1. Teknik Validasi Data .....	36
2. Teknik Analisis Data .....	37
G. Indikator Capaian Penelitian .....	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	40
A. Hasil Penelitian .....	40
1. Profil Sekolah Kasih I-CARE Nusantara Borobudur.....	40
2. Proses Pembelajaran <i>Tembang Dolanan Anak</i> .....	64
B. Pembahasan .....	84
1. Nilai-Nilai Pendidikan Asah.....	84
2. Nilai-Nilai Pendidikan Asih .....	87
3. Nilai-Nilai Pendidikan Asuh .....	92
4. Penerapan Pendidikan Asah Asih Asuh.....	94
BAB V PENUTUP.....	102
A. Kesimpulan.....	102
B. Saran .....	104
DAFTAR PUSTAKA .....	106
DAFTAR ISTILAH .....	112
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	115

## DAFTAR TABEL

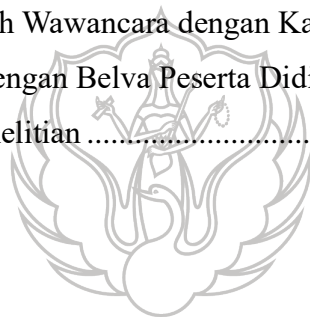
Tabel 1 Data Pengajar Sekolah Kasih I-CARE Nusantara Borobudur .....	61
Tabel 2 Jadwal Penelitian.....	115
Tabel 3 Pedoman Observasi .....	116
Tabel 4 Pedoman Dokumentasi.....	126
Tabel 5 Data Sebaran Jumlah Peserta Didik .....	127



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Kerangka Berpikir.....	29
Gambar 2 Buku “ <i>Nawung: Putri Malu dari Jawa</i> ” karya Galuh Larasati.....	43
Gambar 3 Bagan Struktur Kepengurusan .....	47
Gambar 4 Dapur.....	48
Gambar 5 Plot <i>Bèsèk</i> .....	49
Gambar 6 Plot Gerabah.....	50
Gambar 7 Warung Jamu.....	50
Gambar 8 Ruang Jahit.....	51
Gambar 9 Ruang Pakaian Tradisional.....	52
Gambar 10 Plot <i>Bakul Abragan</i> .....	52
Gambar 11 Ruang Belajar Semi- <i>outdoor</i> .....	53
Gambar 12 Gerobak-gerobak Dagang.....	54
Gambar 13 Perpustakaan.....	54
Gambar 14 Gudang .....	55
Gambar 15 Replika Komplek Pecinan.....	56
Gambar 16 Ruang Guru .....	56
Gambar 17 Ruang Tamu .....	57
Gambar 18 <i>Glamping</i> .....	58
Gambar 19 Lapangan .....	58
Gambar 20 Panggung Pementasan.....	59
Gambar 21 Proses Simulasi Jual Beli <i>Jenang Baning</i> .....	66
Gambar 22 Pola Ritme Tepuk Tangan <i>Tembang Kodhok Ngorèk</i> .....	68
Gambar 23 Pengajar Mempraktikkan Pola Ritme Tepuk Tangan .....	69
Gambar 24 Proses Pembelajaran Lagu <i>Meong-Meong</i> .....	72
Gambar 25 Peserta Didik Memasukkan Kacang Hijau ke Panci.....	79
Gambar 26 Galuh Larasati dan Peserta Didik Bermain .....	83
Gambar 27 Partitur <i>Kodhok Ngorèk</i> dan <i>Jangkrik Ngengkrik</i> .....	128
Gambar 28 Partitur <i>Dideng Dideng</i> .....	129

Gambar 29 Partitur <i>Meong-Meong</i> .....	130
Gambar 30 Partitur <i>Cublak-Cublak Suweng</i> .....	131
Gambar 31 Tampak Depan Sekolah Kasih I-CARE Nusantara Borobudur.....	132
Gambar 32 Pemandangan Sawah di Depan .....	132
Gambar 33 Belva Membantu Galuh Larasati Mempersiapkan Jual Beli.....	133
Gambar 34 Peserta Didik Mempraktikkan Pola Ritmis Tepuk Tangan .....	133
Gambar 35 Pertemuan Kedua Proses Pembelajaran Lagu <i>Meong-Meong</i> .....	134
Gambar 36 Pertemuan Kedua Proses Pembelajaran Lagu Anak <i>Dideng Dideng</i> .....	134
Gambar 37 Wawancara dengan Galuh Larasati .....	135
Gambar 38 Berfoto setelah Wawancara dengan Herman Widikaryanto .....	135
Gambar 39 Wawancara dengan Sevilla Guru Bahasa Inggris.....	136
Gambar 40 Berfoto setelah Wawancara dengan Jalal Orang Tua Peserta Didik	136
Gambar 41 Berfoto setelah Wawancara dengan Kartika Dian Pratiwi .....	137
Gambar 42 Wawancara dengan Belva Peserta Didik.....	137
Gambar 43 Surat Izin Penelitian .....	138



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian .....	115
Lampiran 2 Pedoman Observasi .....	116
Lampiran 3 Pedoman Wawancara.....	119
Lampiran 4 Pedoman Dokumentasi .....	126
Lampiran 5 Data Sebaran Peserta Didik .....	127
Lampiran 6 Partitur .....	128
Lampiran 7 Dokumentasi Observasi.....	132
Lampiran 8 Dokumentasi Wawancara .....	135



## ABSTRAK

Perkembangan pariwisata di wilayah Borobudur semakin masif. Sejalan dengan hal tersebut, Sekolah Kasih I-CARE Nusantara memiliki visi untuk dapat meningkatkan SDM bagi anak-anak setempat melalui pendidikan yang berkualitas. Pendidikan yang berkualitas diupayakan melalui misi penerapan pola asah asih asuh sebagai dasar metode pembelajarannya. Pola ini diterapkan sejalan dengan kemerdekaan belajar dalam prosesnya. Pengajaran yang diberikan bukan hanya berupa pengetahuan, melainkan keterampilan, tata krama, dan pengajaran dasar kehidupan lainnya. Para pengelola juga bertekad untuk dapat terus mewariskan ilmu-ilmu dasar berbasis kebudayaan Jawa bagi para murid, salah satunya melalui pembelajaran materi *tembang dolanan* anak. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap nilai-nilai pendidikan asah asih asuh dalam materi *tembang dolanan* anak di Sekolah Kasih I-CARE Nusantara Borobudur.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan desain studi kasus bersifat deskriptif. Penelitian dilaksanakan di Sekolah Kasih I-CARE Nusantara Borobudur. Objek penelitian ini adalah nilai-nilai pendidikan asah asih asuh dalam materi *tembang dolanan* anak. Sumber data yaitu pendiri sekolah, pengajar, peserta didik, dan orang tua peserta didik. Pengumpulan data dilakukan melalui metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik validasi data yang digunakan adalah triangulasi sumber dan triangulasi teknik. Teknik analisis data terdiri dari reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat nilai pendidikan asah asih asuh yang ditemukan pada lirik *tembang dolanan* anak, proses pembelajaran dan sikap pengajar. Nilai asah ditemukan pada proses pembelajaran *tembang dolanan* anak, nilai asih terdapat pada lirik *tembang dolanan* anak dan sikap pengajar, nilai asuh ditemukan pada sikap pengajar dan proses pembelajaran. Nilai asih merupakan nilai pendidikan yang paling dominan. Kekhasan penerapan nilai pendidikan asah asih asuh terdapat pada variasi penempatan materi *tembang dolanan* anak yaitu pada inti kegiatan dan kegiatan penutup.

Kata Kunci: *nilai pendidikan asah asih asuh, tembang dolanan anak, Sekolah Kasih I-CARE Nusantara Borobudur*



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Perkembangan pembangunan pariwisata di sekitar wilayah candi Borobudur, Jawa Tengah semakin masif. Borobudur sebagai salah satu objek wisata yang diminati para wisatawan lokal maupun mancanegara terus dikembangkan untuk menjaga eksistensinya. Hal ini menimbulkan keprihatinan perubahan-perubahan masif yang menempatkan wilayah ini sebagai 'pendulang' rupiah dan diperebutkan banyak pihak. Sehubungan dengan peluang yang ada, orientasi penduduk setempat juga semakin berfokus pada sektor bisnis dan pariwisata. Melihat situasi tersebut, kualitas Sumber Daya Manusia (SDM) perlu untuk dikembangkan, dijaga, bahkan ditingkatkan. Tujuannya agar terjadi keseimbangan antara SDM dan pembangunan yang ada.

Peningkatan SDM sangat diperlukan sejalan dengan situasi zaman yang semakin berkembang. Pendidikan merupakan salah satu jalan untuk dapat meningkatkan SDM. Melalui pendidikan, seseorang dapat memiliki ilmu dan pengetahuan yang akan membentuk pola pikir dan perilaku cerdas, kreatif, serta dewasa. Bekal inilah yang akan meningkatkan kualitas diri seseorang. Akan tetapi, pendidikan yang berkaitan dengan kegiatan belajar seringkali menjadi mimpi buruk bagi peserta didik. Hal ini terjadi karena kurang adanya kemerdekaan belajar dalam penerapannya, sehingga peserta didik merasa cukup tertekan dalam melaksanakan pembelajaran. Akibatnya, transfer ilmu

kurang dapat tersampaikan dengan baik dan tujuan pembelajaran kurang dapat terealisasi. Maka dari itu, pemilihan sekolah ataupun lembaga pendidikan yang tepat diperlukan agar nilai-nilai pendidikan yang diharapkan dapat tersalurkan dengan baik. Belajar dapat menjadi suatu proses yang menyenangkan dan ilmunya akan bermanfaat untuk menghadapi tantangan zaman yang semakin kompleks.

Pendidikan dapat diperoleh melalui berbagai cara. Terdapat tiga jenis jalur pendidikan, yaitu pendidikan informal, formal, dan nonformal. Pendidikan nonformal dapat menjadi salah satu pilihan tambahan peningkatan pendidikan yang dilakukan di luar sekolah, seperti melalui kursus, bimbingan belajar, dan lain-lain. Adapun fungsi pendidikan nonformal adalah untuk mengembangkan potensi peserta didik dengan cara menekankan penguasaan pengetahuan, serta pengembangan dari masing-masing peserta didik yang dilakukan atas kesadaran dan tanggungjawab sendiri (Syaadah, dkk., 2023: 130).

Sekolah Kasih I-CARE Nusantara Borobudur merupakan salah satu sekolah nonformal yang didirikan atas jawaban keprihatinan tantangan pembangunan di wilayah Borobudur. Sekolah ini terletak di Desa Karangrejo, Kecamatan Borobudur, Jawa Tengah. Sekolah ini didirikan oleh Galuh Larasati berlandaskan perwujudan cita-cita peningkatan SDM melalui pendidikan yang berkualitas bagi anak-anak setempat. Galuh Larasati adalah seorang pemilik *Kaleidoscope of Java Tour*, penulis buku, sekaligus pemandu wisata. Tidak seperti sekolah pada umumnya, sekolah ini merupakan sekolah nonformal

berbasis alam. Dua konsep besar diusung sebagai dasar pengelolaannya, yakni I-CARE yang merupakan akronim dari *Integrity, Collaboration, Accuracy, Responsibility*, dan *Excellent*, serta kasih. Keduanya menjadi pedoman pengelolaan sekolah yang memiliki visi menerapkan pola asah asih asuh dalam rangka menguatkan rasa cinta pada identitas dan jati diri untuk menumbuhkan rasa cinta tanah air. Pedoman tersebut diwujudkan dalam misi mewariskan pola pendidikan turun temurun tentang ajaran kehidupan yang membekali peserta didik agar bertumbuh menjadi pribadi yang baik dan memiliki keterampilan hidup dalam menyiapkan kemandirian anak. Pengelola membuat sekolah berbentuk pasar untuk menggali kekayaan budaya sendiri, mendirikan perpustakaan, menulis buku-buku inspiratif, membuat musik maupun lagu, dan menciptakan animasi pembelajaran yang menarik bagi anak-anak untuk belajar.

Dalam proses praobservasi, ketertarikan terhadap Sekolah Kasih I-CARE Nusantara dikarenakan proses kreatif yang pernah dilakukan bersama. Pada bulan Maret tahun 2021, sebuah kesempatan membawa peneliti bertemu dalam sebuah proyek menuju peringatan hari Kartini. Studio Nawung yang dikelola oleh Galuh Larasati memproduksi sebuah lagu ciptaannya sendiri. Lagu berjudul “Dambaku untuk Kartini” diciptakan sebagai persembahan bagi para perempuan hebat yang pantang menyerah menghadapi segala hal dan banyak menjadi inspirasi. Perbincangan singkat terjadi sehingga sosok Galuh Larasati beserta karya-karyanya semakin dikenali. Pertemuan kembali terjadi diawal tahun 2023 juga pada sebuah proses kreatif. Hal ini semakin

menguatkan ketertarikan terhadap objek-objek kreatif yang dikelola oleh Galuh Larasati, salah satunya yaitu Sekolah Kasih I-CARE Nusantara yang memiliki keunikan visi dan misinya.

Pelaksanaan visi dan misi Sekolah Kasih I-CARE Nusantara didukung oleh penerapan kurikulum pendidikan asah asih asuh. Sistem tersebut dikemukakan oleh Ki Hajar Dewantara yang kemudian menjadi inspirasi Galuh Larasati. Asah adalah pola didik yang mewariskan keterampilan kehidupan sehari-hari. Asih yaitu pola didik yang didasarkan oleh kasih sayang. Asuh merupakan pola didik yang melibatkan peran orang tua dalam pendampingan belajar siswa. Ketiganya menjadi satu kesatuan pola yang berkesinambungan yaitu anak dididik, dicintai, dan juga dibina.

Pola asah asih asuh diterapkan untuk semakin dapat menguatkan identitas dan jati diri anak melalui bahasa ibu dan budaya sendiri yaitu budaya Jawa. Bahasa ibu yang dimaksud adalah situasi pembelajaran yang penuh sukacita dan kasih sayang dari para pendidiknya. Setiap anak diharapkan dapat memperoleh banyak pengalaman yang akan menjadi memori indah bagi masa depannya. Sistem pembelajarannya tidak menerapkan ujian, tes, atau bahkan lomba-lomba yang mungkin memberatkan anak. Sekolah ini juga diselenggarakan secara gratis bagi setiap anak yang memiliki minat untuk belajar. Pembelajaran yang dilaksanakan tidak hanya berupa pengetahuan, tetapi mengutamakan penguatan budi pekerti dan keterampilan hidup. Pengajaran dasar-dasar kehidupan tersebut diaplikasikan melalui berbagai aktivitas, seperti belajar tata krama, membuat minuman tradisional, melukis,

menari, dan aktivitas-aktivitas lainnya. Pewarisan budaya juga dicanangkan salah satunya melalui pembelajaran *tembang dolanan* anak.

*Tembang dolanan* anak merupakan salah satu karya sastra berbentuk lisan. *Tembang dolanan* diwariskan secara turun temurun dan dapat menjadi salah satu sarana pembentukan karakter melalui nasihat yang terkandung di dalamnya setiap liriknya. Karakter bertanggung jawab, mandiri, percaya diri, dan karakter lain yang perlu dibentuk pada anak dapat secara tidak langsung diajarkan. Konsep belajar sambil bermain juga dapat diterapkan, yakni menyanyikan *tembang dolanan* serta melakukan gerakan yang sesuai dengan liriknya. Hal ini sejalan dengan penguatan budi pekerti yang ada di Sekolah Kasih I-CARE Nusantara Borobudur. Adapun tujuan pembelajaran budi pekerti adalah agar anak memiliki kemampuan kecakapan berpikir, menjadi anggota masyarakat yang bermanfaat dan memiliki kemampuan yang terpuji (Dhalu & Santosa, 2020: 126).

Berdasarkan permasalahan di atas, dipilihlah nilai-nilai yang terkandung dalam pendidikan asah asih asuh dalam materi *tembang dolanan* anak di Sekolah Kasih I-CARE Nusantara Borobudur sebagai topik penelitian.

## **B. Rumusan Masalah**

1. Apa sajakah nilai-nilai pendidikan asah asih asuh yang diterapkan dalam materi *tembang dolanan* anak di Sekolah Kasih I-CARE Nusantara Borobudur?

2. Bagaimanakah penerapan nilai-nilai pendidikan asah asih asuh yang ditanamkan dalam materi *tembang dolanan* anak di Sekolah Kasih I-CARE Nusantara Borobudur?

### **C. Tujuan Penelitian**

1. Mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan asah asih asuh yang diterapkan dalam materi *tembang dolanan* anak di Sekolah Kasih I-CARE Nusantara Borobudur.
2. Mendeskripsikan penerapan pendidikan asah asih asuh yang diterapkan dalam materi *tembang dolanan* anak di Sekolah Kasih I-CARE Nusantara Borobudur.

### **D. Manfaat Penelitian**

#### **1. Manfaat Teoritis**

Penelitian ini dapat menjadi pijakan atau referensi pada penelitian selanjutnya mengenai studi kasus penggalan nilai-nilai pendidikan asah asih asuh dalam materi *tembang dolanan* anak.

#### **2. Manfaat Praktis**

##### **a. Bagi Penulis**

Penelitian ini dapat menambah pengetahuan dan pengalaman bagi penulis tentang penggalan nilai-nilai asah asih asuh dalam *tembang dolanan* anak.

##### **b. Bagi Masyarakat Umum**

Memberikan informasi terkait nilai-nilai pendidikan asah asih asuh yang digali dalam *tembang dolanan* anak di Sekolah Kasih I-

CARE Nusantara Borobudur. Penelitian ini dapat menambah pengetahuan mengenai pentingnya pemilihan lembaga pendidikan yang sesuai dan berkualitas.

## **E. Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan dalam rencana penelitian dirumuskan sebagai berikut.

1. Bagian awal penulisan meliputi halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.
2. Bagian inti, meliputi:
  - a) Bab I Pendahuluan, berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.
  - b) Bab II Tinjauan Pustaka, berisi tiga bagian yang meliputi landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.
  - c) Bab III Metode Penelitian, berisi jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data dan teknik pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, serta indikator capaian penelitian.
  - d) Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, berisi ulasan hasil penelitian secara jelas dan pembahasan.
  - e) Bab V Penutup, berisi kesimpulan dan saran.

3. Bagian Akhir, meliputi daftar pustaka, daftar istilah, dan lampiran-lampiran.

