

**PROYEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA (P5)
PADA PEMBELAJARAN SENI BUDAYA
DI SMP MUHAMMADIYAH 2 YOGYAKARTA**



**Oleh:
Cantika Permatasari
2010256017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

**PROYEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA (P5)
PADA PEMBELAJARAN SENI BUDAYA
DI SMP MUHAMMADIYAH 2 YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Cantika Permatasari
2010256017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

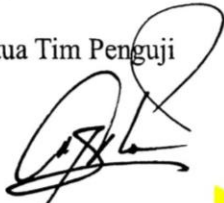
LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:


PROYEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA (P5) PADA PEMBELAJARAN SENI BUDAYA DI SMP MUHAMMADIYAH 2 YOGYAKARTA diajukan oleh Cantika Permatasari, NIM. 2010256017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 29 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.


NIP 196109161989021001/
NIDN 0016096109


Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.


NIP 196408142007012001/
NIDN 0014086417

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP 196406191991031001/
NIDN 0019066403


Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd.

NIP 199110082018032001/
NIDN 0008109103


Yogyakarta, 10 - 06 - 24

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan


Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197411071998031002/
NIDN 0007117104


Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 196408142007012001/
NIDN 0014086417



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
UNIT PELAKSANA TEKNIS PERPUSTAKAAN
Jalan Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55188
Telepon (0274) 384106, 379133, 373659
Laman <https://lib.isi.ac.id>, email: lib@isi.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Cantika Permatasari
NIM/NIP : 2010256017
Fakultas/Jurusan : Seni Pertunjukan/Pendidikan Seni Pertunjukan
HP/E-mail : 081233155075/cantikapermatasari09@gmail.com


Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)* atas karya ilmiah yang berjudul: Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) pada Pembelajaran Seni Budaya di SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta.

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)* ini UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 20 Juli 2024
Yang menyatakan


Cantika Permatasari
NIM 2010256017

HALAMAN MOTTO

Aku Sehat

Aku Mampu

Aku Bisa,

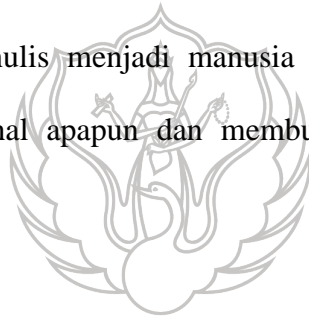
PERJUANGKAN.

-Cantika Permatasari-



HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Swt. yang selalu memberikan perlindungan dan kemudahan dalam menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi, sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana S1 di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi ini penulis dedikasikan kepada orang-orang yang sangat saya cintai dan sayangi terutama kepada Abah, Mama, dan ketiga kakak karena selalu menjadi garda terdepan. Tanda penghargaan dan terima kasih tak terhingga kepada mereka karena senantiasa memberikan doa, bantuan, dukungan, semangat, motivasi. Semoga langkah ini menjadi awal untuk penulis menjadi manusia yang lebih berguna dan dapat bertanggungjawab atas hal apapun dan membuat semua merasa bangga atas pencapaian ini.



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menjalankan dan menyelesaikan tugas akhir skripsi berjudul “Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) pada Pembelajaran Seni Budaya di SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta” dengan lancar. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan gelar sarjana S1 Pendidikan Seni Pertunjukan. Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari doa dan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan segala bantuan baik langsung maupun tidak langsung, terutama kepada yang terhormat:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku dosen pembimbing I sekaligus Ketua Jurusan Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang selalu membimbing, memberikan motivasi, semangat dalam menyelesaikan skripsi.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd. M.Pd. selaku dosen pembimbing II sekaligus Sekertaris Jurusan Program Studi S1/Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang selalu memberikan motivasi, semangat, kesabaran untuk membimbing penulis.
3. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd., Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd., Dra. Antonia Indrawati, M.Si., Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd., Ujang Nendra

Pratama, S.Kom., M.Pd., Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed., Nur Arif Anandhita, M.Pd., selaku dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang selalu memberikan ilmu dan pengalaman selama penulis mengemban ilmu di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, serta seluruh staf dan pegawai di lingkungan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

4. Enita Yuniati, S.Pd. selaku guru Seni Budaya di SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta yang selalu membantu dan sabar selama proses penelitian, sehingga penulis bisa menyelesaikan penelitian ini.
5. Yusuf Sapto Nugroho, S.Pd. selaku tim produksi P5 sekaligus guru Pendidikan Kewarganegaraan di SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta yang telah memberikan doa dan bantuan selama penelitian.
6. Guru-guru dan SMP Muhammadiyah yang sudah membantu dan memberikan izin untuk penulis melakukan penelitian di tempat ini, sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
7. Abah dan Mama tercinta yang selalu menyelimuti saya dengan doa-doanya, yang selalu memberikan dukungan, kesabaran, pengertian, serta kasih dan sayang yang tulus sehingga penulis bisa menyelesaikan pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Riska Nurwanda, Leni Puspita Rini, dan Ika Sartika yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan dan semangat.
9. Keluarga besar yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan.
10. Muhammad Putra Kurniawan yang selalu menerima keluh kesah, mendoakan, memberikan dukungan, dan selalu membantu dalam situasi apapun.

11. Nasyiatullaily dan Silvia Margareta penghuni Kontrakan Comel mulai maba hingga lulus yang selalu membantu, mendoakan dan menguatkan satu sama lain dalam keadaan susah maupun senang.
12. Ahmad Taufiq Hidayat, A.Md.Kom. yang sudah membantu tugas akhir skripsi ini.
13. Siswa SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta yang telah membantu dalam proses penelitian.
14. Serda Choirul Anam yang telah mendoakan serta memberikan dukungan untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca, serta penulis sendiri.

Yogyakarta, 7 Mei 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
1. Teoritis Manfaat	4
2. Manfaat Praktis	4
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori	7
1. Profil Pelajar Pancasila	7
2. Pengertian Pembelajaran	10
B. Penelitian yang Relevan	12
C. Kerangka Berpikir	16
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Jenis Penelitian	18
B. Objek dan Subjek Penelitian	19

C. Tempat dan Waktu Penelitian	20
D. Prosedur Penelitian	20
E. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	21
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	24
G. Indikator Capaian Penelitian.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
A. Hasil Penelitian	29
1. Profil Sekolah SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta	29
2. Konsep Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila	35
B. Pembahasan	55
1. Karakteristik Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila	54
2. Refleksi Kegiatan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila	61
3. Hambatan dan Solusi	62
BAB V PENUTUP	64
A. KESIMPULAN	64
B. SARAN	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	70



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Alur Kerangka Berfikir	17
Gambar 2 SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta	30
Gambar 3 Struktur Organisasi SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta.....	32
Gambar 4 Pengerjaan Lembar Kerja (LK) di Kelas VII A	38
Gambar 5 Seminar Proyek P5 di Aula <i>Muchild Student Hall</i>	39
Gambar 6 Geladi Kotor dan Geladi Bersih	39
Gambar 7 Kelompok Sanjaya Menampilkan Tari “ <i>Yamko Rambe Yamko</i> ”	40
Gambar 8 Proses Latihan Tari “ <i>Kreasi Baru</i> ” pada Kelompok Larasati	43
Gambar 9 Proses Latihan Tari “ <i>Reog Jaranan</i> ” pada Kelompok Gatotkaca.....	43
Gambar 10 Penampilan Kelompok “ <i>Tari Kecak</i> ” oleh Kelompok Werkudara	44
Gambar 11 Ciri Khas Kostum Kelompok Abimanyu	46
Gambar 12 Ciri Khas Kostum Kelompok Larasati	46
Gambar 13 Ciri Khas Kostum Kelompok Arjuna Kijang.....	48
Gambar 14 Kelompok Dewi Gendari Menampilkan Gerak dan Lagu “ <i>Manusia Kuat</i> ”	49
Gambar 15 Kelompok Garuda Menampilkan Gerak dan Lagu “ <i>Rek Ayo Rek</i> ”	50
Gambar 16 Ciri Khas Kostum Kelompok musik Dewi Gendari.....	50
Gambar 17 Pemberian Penghargaan Kepada Seluruh Kelompok.....	53
Gambar 18 Wawancara dengan Tim Produksi Koordinator 1	87
Gambar 19 Wawancara dengan Tim Produksi Dokumentasi	87
Gambar 20 Wawancara dengan Guru Seni Budaya.....	87
Gambar 21 Wawancara dengan Wakil Kepala Sekolah Bidang Kurikulum	88
Gambar 22 Wawancara dengan Peserta Didik Kelompok Musik.....	88
Gambar 23 Wawancara dengan Peserta Didik Kelompok Tari “ <i>Manuk Dadali</i> ” ..	88
Gambar 24 Wawancara dengan Peserta Didik Kelompok Tari “ <i>Saman</i> ”	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Identitas SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta	30
Tabel 2 Tim Produksi P5 “Bhineka Tunggal Ika”	37
Tabel 3 Jadwal Kegiatan Proyek 3 “Bhineka Tunggal Ika”	42
Tabel 4 Daftar Nama Kelompok Tari Proyek P5 “Bhineka Tunggal Ika”	47
Tabel 5 Daftar Nama Kelompok Musik Proyek P5 “Bhineka Tunggal Ika”	51
Tabel 6 Hasil Penilaian Kejuaraan Proyek P5 Tema “Bhineka Tunggal Ika”	54
Tabel 7 Jadwal Penelitian.....	70
Tabel 8 Urutan Penampilan Hari Pelaksanaan P5.....	83
Tabel 9 Pola Lantai Kelompok “Larasati”	91
Tabel 10 Daftar Dokumen Penelitian.....	94
Tabel 11 Lembar Observasi Penelitian	95



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian	70
Lampiran 2 Laporan Pelatihan Projek 3 “Bhineka Tunggal Ika”	71
Lampiran 3 Modul Ajar Proyek “Bhineka Tunggal Ika”	72
Lampiran 4 Lembar Kerja (LK) Projek 3 “Bhineka Tunggal Ika”	79
Lampiran 5 Daftar Tampil Proyek 3 “Bhineka Tunggal Ika”	83
Lampiran 6 Instrumen Penilaian Aksi Nyata P5	85
Lampiran 7 Foto-Foto Penelitian	87
Lampiran 8 Materi Lirik Lagu “ <i>Rek Ayo Rek</i> ”	90
Lampiran 9 Pola Lantai Kelompok “Larasati”	91
Lampiran 10 Daftar Dokumen Penelitian	94
Lampiran 11 Lembar Observasi Penelitian	95



ABSTRAK

Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) merupakan kegiatan yang ada pada Kurikulum Merdeka dan bertujuan agar peserta didik dapat membentuk karakter sesuai dengan dimensi Profil Pelajar Pancasila. P5 merupakan kegiatan yang menjadikan peserta didik merasa tertarik dan mudah untuk menyerap pengetahuan serta keterampilan yang diajarkan. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan proses dan penerapan hasil P5 pada Pembelajaran Seni Budaya di SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta.

Metode penelitian yang digunakan yaitu kualitatif deskriptif, kemudian data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Objek penelitian adalah Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila pada pembelajaran Seni Budaya, dengan subjek guru Seni Budaya, peserta didik, tim produksi, dan Wakil Kepala Sekolah Bidang Kurikulum. Teknik validasi menggunakan triangulasi teknik. Analisis data menggunakan analisis interaktif dengan tahapan yaitu reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) dengan tema “Bhineka Tunggal Ika” di SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta berhasil dilaksanakan dengan membuat sebuah pertunjukan seni tari dan seni musik dengan berpijak pada aspek P5 yaitu: 1) Beriman, bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa (YME), dan berakhlak mulia 2) Kebhinekaan Global 3) kreatif 4) Gotong royong 5) Bernalar Kritis. 6) Mandiri. Dari keenam aspek P5 peserta didik lebih aktif mengikuti pembelajaran proyek karena menurut peserta didik pembelajaran P5 menyenangkan, peserta didik lebih percaya diri, peserta didik lebih peka terhadap lingkungan sekitar, dan peserta didik lebih bebas untuk mengekspresikan kreativitasnya.

Kata Kunci: SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta, Seni Budaya, Seni Tari, Seni Musik, Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5)

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kurikulum Merdeka merupakan pembaharuan pendidikan untuk menuju pendidikan yang lebih baik dengan melakukan banyaknya komponen pendidikan yang harus diperbaiki. Kurikulum Merdeka tidak wajib dilaksanakan pada setiap sekolah karena sifatnya opsional, bagi sekolah yang masih menerapkan kurikulum 2013 tetap dilaksanakan, namun sekolah yang ingin mengadaptasi Kurikulum Merdeka juga diperbolehkan dan disesuaikan dengan arahan dari kementerian. Kurikulum Merdeka menjadi kurikulum Nasional dan wajib diterapkan pada tahun ajaran 2026/2027. Kurikulum Merdeka memberikan kesempatan pada satuan pendidikan dan guru untuk mengembangkan potensinya serta keleluasaan bagi peserta didik untuk mengembangkan kemampuannya. Kurikulum Merdeka merupakan kurikulum fleksibel yang berbasis karakter dan kompetensi sekaligus berbasis kreativitas yang ditetapkan pemerintah mulai tahun 2022/2023 pada jenjang pendidikan dasar dan menengah (Mulyasa, 2023). Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nadiem Makarim mencetuskan satu gagasan terhadap adanya perubahan kurikulum yaitu Kurikulum Merdeka Belajar. Kurikulum Merdeka Belajar merupakan salah satu konsep kurikulum yang menuntut kemandirian bagi peserta didik. Kemandirian dalam arti bahwa setiap peserta didik diberikan kebebasan dalam mengakses ilmu yang diperoleh dari pendidikan formal maupun nonformal. Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila menjadi konsep dari implementasi Kurikulum Merdeka untuk mewujudkan Pelajar

Pancasila yang memiliki perilaku yang sejalan dengan nilai-nilai Pancasila.

P5 merupakan pembelajaran lintas disiplin untuk mengamati, mencari solusi terhadap permasalahan, P5 juga suatu sarana untuk memberikan kesempatan kepada peserta didik mengalami proses penguatan karakter dan kesempatan untuk belajar dari lingkungan sekitarnya. P5 memiliki enam aspek nilai yang harus dicapai oleh peserta didik yaitu beriman dan bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa (YME), kebhinekaan global, gotong-royong, mandiri, bernalar kritis, dan kreatif. P5 merupakan proyek yang memberikan kebebasan peserta didik untuk mengembangkan kreativitas berdasarkan kompetensi dan potensi yang dimiliki peserta didik. Ada beberapa tema P5 yang telah ditetapkan Kemendikbud untuk jenjang SD hingga SMA/SMK meliputi Gaya Hidup Berkelanjutan, Bangunlah Jiwa Dan Raga, Hidup Berkelanjutan, Suara Demokrasi, Kewirausahaan, Bhineka Tunggal Ika, dan Kearifan Lokal. Tema “Kebekerjaan” merupakan tema khusus untuk SMA/SMK.

Sekolah menengah pertama seperti SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta melaksanakan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila dari Kelas VII dan VIII. SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta sudah melaksanakan P5 selama 2 tahun. Selama melaksanakan P5, sekolah sudah mengalami perubahan kepada peserta didik yaitu peserta didik tumbuh percaya diri, peserta didik menjadi kreatif dalam pembelajaran lainnya, serta peserta didik memahami tentang kesenian dan budaya yang ada di Indonesia. Keberhasilan yang didapat selama 2 tahun melaksanakan P5 dengan berbagai tema yang ditentukan yaitu peserta didik memiliki tingkat kreatif yang tinggi contohnya peserta didik membuat kain *Jumputan* dengan beberapa

model. Peserta didik mampu membuat dolanan anak seperti layangan, *othok-othok* dan *kitiran*. Peserta didik mampu membuat pola batik nusantara, dan faham cara mengolah makanan.

Dari capaian penjelasan P5 tersebut, penelitian ini untuk mengetahui P5 di SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta pada pembelajaran Seni Budaya dengan tema “Bhineka Tunggal Ika”. Peran guru sangat penting untuk tercapainya pembelajaran proyek dengan baik, hal ini menjadi tantangan terhadap pendidik untuk mencapai proyek yang nantinya bukan hanya guru Seni Budaya saja yang terlibat dalam P5 melainkan semua guru mata pelajaran. Apa saja keberhasilan yang dapat diraih peserta didik pada tema “Bhineka Tunggal Ika”. Maka dari itu penulis ingin mengkaji lebih dalam tentang proses dan penerapan dari pelaksanaan pembelajaran (P5) di SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta dalam pembelajaran Seni Budaya yang mencakup seni tari dan seni musik.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana proses dan penerapan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) pada pembelajaran Seni Budaya di SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan proses dan penerapan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) pada pembelajaran Seni Budaya di SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian diharapkan dapat memberikan manfaat secara

teoritis maupun manfaat secara praktis kepada para pembaca. Adapun manfaat secara teoritis dan manfaat secara praktis sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai referensi mengenai Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) pada pembelajaran Seni Budaya.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi peneliti, diharapkan dapat menambah pengetahuan, wawasan, dan pengalaman tentang Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5).
- b. Bagi guru, diharapkan dapat meningkatkan pemahaman dan kreativitas dalam membimbing peserta didik pada pembelajaran Seni Budaya sebagai Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) yang ada di sekolah.
- c. Bagi peserta didik, diharapkan dapat menambah dan menerapkan pengetahuan tentang pembelajaran Seni Budaya khususnya pada Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5).
- d. Bagi instansi, diharapkan dapat menjadi referensi dan pengetahuan tentang Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) khususnya pada pembelajaran Seni Budaya.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam penelitian ini ditulis untuk mempermudah penelitian, berikut adalah sistematika penulisan yang digunakan.

1. Bagian Awal

Bagian awal pada penelitian ini memuat beberapa subbab, yang terdiri dari sampul, judul, halaman pengesahan, pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar gambar, daftar tabel, daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti atau utama pada penelitian ini memuat beberapa subbab terdiri dari Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, Bab V Penutup.

a. Bab I Pendahuluan

Pada Bab I Pendahuluan berisi Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, dan Sistematika Penulisan.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Pada Bab II Tinjauan Pustaka Berisi Landasan Teori, Penelitian yang Relevan, dan Kerangka Berfikir.

c. Bab III Metode Penelitian

Bab III Metode Penelitian berisi Jenis Penelitian, Objek dan Subjek Penelitian, Tempat dan Waktu Penelitian, Prosedur Penelitian, Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data, Teknik Validasi dan Analisis Data, serta Indikator Capaian Penelitian.

d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini berisi Hasil Penelitian dan Pembahasan yang merupakan hasil dari penelitian yang sudah dilakukan dalam bentuk deskripsi yaitu

Profil Sekolah, Konsep Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila, Karakteristik Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila, refleksi kegiatan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila, serta Hambatan dan Solusi. Hasil tersebut dilengkapi dengan foto, tabel, dan bagan.

e. Bab V Penutup

Bab Penutup terdiri dari Kesimpulan, Saran, Daftar Pustaka, dan Lampiran.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir pada penelitian ini memuat beberapa subbab yaitu daftar pustaka, jadwal penelitian, dan lampiran.

