

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) merupakan kegiatan yang ada pada Kurikulum Merdeka dan bertujuan agar peserta didik dapat membentuk karakter sesuai dengan dimensi Profil Pelajar Pancasila. P5 merupakan kegiatan yang menjadikan peserta didik merasa tertarik dan mudah untuk menyerap pengetahuan serta keterampilan yang diajarkan. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan dapat disimpulkan bahwa Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila di SMP Muhammadiyah 2 Yogyakarta dilaksanakan dan diterapkan dengan baik. Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila merupakan pembelajaran yang memberikan kesempatan peserta didik untuk mengembangkan potensi peserta didik melalui pembelajaran Seni Budaya dan penguatan karakter untuk dapat berkontribusi dalam pembelajaran dari lingkungan sekitar. Pembelajaran Seni Budaya yang mencakup seni tari dan seni musik merupakan pembelajaran yang digemari oleh peserta didik karena selain menyenangkan, serta pembelajaran juga dilakukan di luar kelas.

Peserta didik didorong untuk mengidentifikasi masalah, mencari solusi, dan menyelesaikan masalah tersebut melalui hasil produk yang peserta didik ciptakan dalam kegiatan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila yang bertema “Bhineka Tunggal Ika”. Kegiatan P5 sudah dilaksanakan sesuai dengan enam aspek Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila. Dari keenam aspek tersebut peserta didik mampu mencakup semua dengan selalu membiasakan melakukan kegiatan yang

mengarah pada enam aspek tersebut. 1) Beriman, bertaqwa kepada Tuhan YME, dan berakhlak mulia yaitu pada saat latihan tidak lupa untuk sholat tepat waktu bertujuan untuk melatih peserta didik untuk tidak meninggalkan sholat dalam kegiatan apapun, berdoa sebelum melakukan latihan proyek; 2) Kebhinekaan Global yaitu melatih peserta didik untuk menumbuhkan sikap saling menghargai perbedaan tentang kebudayaan yang ada di Indonesia; 3) Kreatif yaitu melatih peserta didik untuk saling membantu, peduli, dan melakukan kegiatan bersama-sama dengan sukarela; 4) Gotong Royong yaitu melatih peserta didik untuk tidak ketergantungan antarsatu sama lain, kesadaran diri dengan situasi yang dihadapi; 5) Bernalar kritis yaitu peserta didik mampu secara objektif merespon situasi dan kendala yang terjadi dengan mengambil keputusan, merefleksikan, mengevaluasi, dan menyimpulkan; 6) Mandiri yaitu peserta didik dilatih untuk mengasah kreativitas dengan menghasilkan karya melalui hasil modifikasi dan pemikiran suatu kelompok.

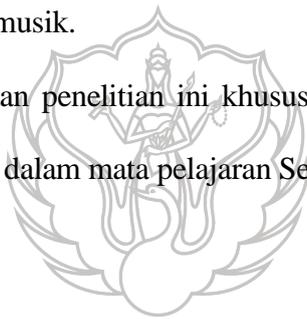
Dari keenam aspek proyek penguatan Profil Pelajar Pancasila peserta didik lebih aktif mengikuti pembelajaran proyek karena menurut peserta didik pembelajaran proyek P5 menyenangkan, peserta didik lebih percaya diri, peserta didik lebih peka terhadap lingkungan sekitar, dan peserta didik lebih bebas untuk mengekspresikan kreativitasnya.

B. SARAN

1. Bagi guru

- a. Lebih memberikan pemantauan terkait latihan praktik sehingga mendapatkan evaluasi yang merata.

- b. Dapat memberikan peragaan terkait materi tari dan musik agar peserta didik memiliki bayangan terkait langkah yang harus dilakukan.
2. Bagi peserta didik
- a. Mengurangi bermain, dan lebih memperhatikan saat kelompok lain melakukan praktik.
 - b. Lebih giat berlatih dan aktif dalam pembelajaran.
3. Bagi peneliti selanjutnya
- a. Untuk mengkaji lebih mendalam tentang Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila terutama pada pembelajaran Seni Budaya di bidang seni tari, seni drama, dan seni musik.
 - b. Dapat melanjutkan penelitian ini khususnya model, metode, dan strategi pembelajaran P5 dalam mata pelajaran Seni Budaya.



DAFTAR PUSTAKA

- Creswell, J. (2015). *Riset Pendidikan Perencanaan, Pelaksanaan, dan Evaluasi Riset Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Desyandri, D. (2019). Seni Musik serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik untuk Membentuk Karakter Peserta Didik di Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 222-232.
- Gasong, D. (2018). *Belajar dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Deepublish.
- Hapudin, H. M. S. (2021). *Teori Belajar dan Pembelajaran: Menciptakan Pembelajaran yang Kreatif dan Efektif*. Jakarta: Prenada Media.
- Irawana, T. J., dan Desyanri. (2019). Seni Musik Serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik untuk Membentuk Karakter Peserta Didik di Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1 (3), 222-232.
- Kurniawaty, I., Faiz, A., & Purwati, P. (2022). Strategi Penguatan Profil Pelajar Pancasila di Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 4(4), 5170–5175. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v4i4.3139>.
- Kusumastuti, A., & Khoiron, A. M. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo (LPSP).
- Khutniah, N., & Iryanti, V. E. (2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. *Jurnal Seni Tari*, 1(1).
- Mairani, P. W. (2023). Meningkatkan Pemahaman Tari Tradisional dengan Model *Problem Based Learning* untuk Projek Penguatan Profil pada Pelajaran Seni Tari Kelas XI. *Jurnal Pendidikan Tari*. 4(1), 13–30.
- Moleong, L.J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Rosdakarya Offset.
- Mulyasa, H. E. (2023). *Implementasi Kurikulum Merdeka*. Jakarta Timur: Bumi Aksara.
- Nasution. (2005). *Pengantar Psikologi Pendidikan Dasar*. Yogyakarta: Cemerlang.
- Nurjatisari, T., Sukmayadi, Y., & Nugraheni, T. (2023). Penguatan Profil Pelajar Pancasila melalui Kemasan Pertunjukan Seni pada Kurikulum Merdeka di Sekolah Dasar. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(4), 4013–4024. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v7i4.4836>.

- Purnawanto, A. T. (2022). Implementasi Profil Pelajar Pancasila dalam Kurikulum Merdeka. *Jurnal Ilmiah Pedagogy*, 21(1), 78. <https://naikpangkat.com/implementasi-profil-pelajar-Pancasila-dalam-kurikulum-merdeka>.
- Probosini, A, R, dkk. (2023). Penguatan Profil Pelajar Pancasila melalui Proyek Gelar Karya Berbasis Seni Pertunjukan pada Program Asistensi Mengajar. *Laporan Penelitian*. Yogyakarta: LPPM ISI Yogyakarta.
- Rahardjo, M. (2010). *Triangulasi dalam Penelitian Kualitatif*. Disampaikan pada Mata Kuliah Metodologi Penelitian, Sekolah Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. (*Unpublished*).
- _____. (2011). *Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif*. Disampaikan pada Mata Kuliah Metodologi Penelitian, Sekolah Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. (*Unpublished*).
- Romdon, D. M. (2023). Implementasi Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila dalam Mengembangkan Karakter Peserta Didik Melalui Kearifan Lokal Seni Badeng (*Doctoral Dissertation*, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Rosnawati, S. P. (2021). *Teori-Teori Belajar dan Pembelajaran*. Indramayu: Penerbit Adab (CV. Adanu Abimata).
- Sa'idah, A., Nuroso, H., Subekti, E. E., & Nikmah, U. (2023). Implementasi Penguatan Profil Pelajar Pancasila Aspek Beriman dan Berakhlak Mulia Kelas 1 SD Supriyadi Semarang. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*, 5(2), 4565–4573. <http://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jpdk/article/view/14161>.
- Sari, I. K., Pifianti, A., & Chairunissa, C. (2023). Implementasi Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Fase A pada Tema Bhineka Tunggal Ika. *Scholaria: Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, 0(2), 138–147. <https://doi.org/10.24246/j.js.2023.v13.i2.p138-147>.
- Semiawan, C. R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grasindo.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2003). *Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: PustakaPelajar.
- Utami, S., Widayati, W., & Tobing, V. M. L. (2022). Tradisi Lisan Kejhung sebagai Sumber Pendidikan dalam Penguatan Profil Pelajar Pancasila Berbasis Kearifan Lokal Madura. *Jurnal Ilmiah Hospitality*, 11(2), 671–676.
- Wahyu Mairani, P., & Negeri, S. (2023). Meningkatkan Pemahaman Tari Tradisional dengan Model *Problem Based Learning* untuk Proyek Penguatan Profil

Pelajar Pancasila Tema Kearifan Lokal pada Pelajaran Seni Tari Kelas XI. In *Jurnal Pendidikan Tari* (Vol. 4, Issue 1).

Widya, R., Rozana, S., Putri, E.R. (2023). *Penguatan Profil Pelajar Pancasila*. Jambi: PT. Sonpedia Publishing Indonesia.

Narasumber

Afiati, Nur. (47). Tim Produksi Koordinator 1. Tanggal 4 Maret 2024 pukul 08:06 WIB.

Armaghan, Azzar. (12). Peserta Didik Kelompok Musik “*Rek Ayo Rek*”. Tanggal 18 Maret 2024 pukul 09:46 WIB.

Fazahara, Defna Seandrina. (12). Peserta Didik Kelompok Tari “*Saman Ratojaroh*”. Tanggal 4 Maret 2024 pukul 13:07 WIB.

Fijantari, Ferra. (40). Wakil Kepala Sekolah Bidang Kurikulum. Tanggal 18 Maret 2024 pukul 09:36 WIB.

Kinasih, Aeleen Canting. (12). Peserta Didik Kelompok Tari “*Manuk Dadali*”. Tanggal 4 Maret 2024 pukul 12:00.

Nugroho, Yusuf Spto. (25). Tim Produksi Dokumentasi. Tanggal 14 Maret 2024 pukul 19:15 WIB.

Yuniati, Enita. (41). Guru Seni Budaya. Tanggal 4 Maret 2024 pukul 09:57 WIB.