

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Rumah Sakit Umum Daerah Kota Yogyakarta yang merupakan rumah sakit yang berada di Daerah Istimewa Yogyakarta dikelola langsung oleh Pemerintah Kota Yogyakarta serta diselenggarakan berdasarkan pengelolaan Badan Layanan Umum Daerah. Rumah Sakit ini menghadirkan pertunjukan gamelan cokekan sebagai pengelola rasa bosan yang di tempatkan di area lobby Rumah Sakit Umum Daerah Kota Yogyakarta dengan menggunakan instrumen gender barung berlaras pelog dan siter penerus serta diiringi juga dengan vokal gerong dan sinden, ladrang wilujeng yang merupakan salah satu sample gendhing yang biasa wajib dibawakan pada setiap pertunjukan sajian cokekan, merupakan gending yang di percayai sebagai bentuk ungkapan doa bagi sang pengrawit agar masyarakat yang berada di rumah sakit mendapatkan keselamatan dan juga dari aspek syairnya yang memiliki pesan moral terhadap sesama. Sajian *Cokekan* ini banyak di senangi dan dapat diterima oleh pasien ataupun pengunjung rumah sakit karena disajikan secara minimalis dan memberikan efek nyaman.

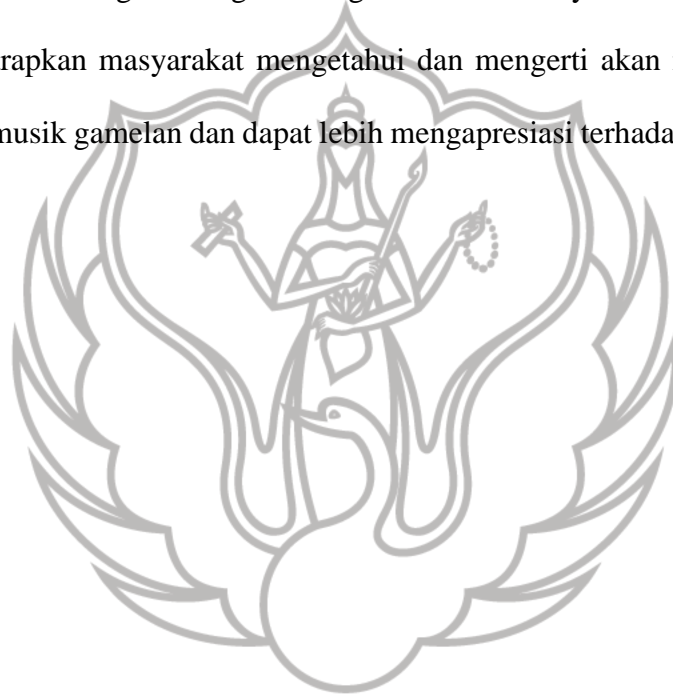
Sesuai dengan tiga unsur aspek estetis dalam sebuah pertunjukan bahwa Gending ladrang wilujeng yang merupakan salah satu sajian gending estetis minimalis karena dapat dilihat melalui ricikan yang digunakan hanya gender dan juga siter lalu bentuk gendhing yang termasuk kedalam ladrang kemudian strukturnya yang terdiri dari buka, umpak, dan ngelik yang bertempo atau laya sedang dengan motif pengulangan irama II yang di akhiri suwuk pada gong an

kedua, serta aspek estetis yang dapat kita rasakan melalui suasananya yang dihadirkan yaitu menenangkan dan memberikan rasa nyaman serta dapat dilihat juga melalui penampilan dari sang pengrawit yang menggunakan atribut busana khas tradisional Jawa dan tidak luput juga sarana panggung yaitu berupa gazebo yang mendukung dapat berjalannya pertunjukan *cokekan* tersebut,

Berdasarkan fenomena musikal yang terjadi di RSUD Kota Yogyakarta, menunjukkan bahwa *gendhing* yang dimainkan yaitu ladrang wilujeng memiliki banyak fungsi dalam satu waktu, dan fungsi tersebut diantaranya sebagai pengungkapan emosi dilihat melalui sajian *gendhing* yang dapat mempengaruhi kondisi emosi serta mampu mereduksi rasa cemas dan stress yang terdapat pada pasien ataupun pengunjung rumah sakit, sebagai penghayatan estetis dapat dilihat ketika pasien ataupun pengunjung yang mendengarkan *gendhing* yang dimainkan merasa nyaman dan senang akan sajian tersebut, sebagai komunikasi dapat dilihat melalui keinginan pihak rumah sakit yang ingin memberikan pelayanan terbaik konsumen, sebagai reaksi fisik atau emosi terbukti bahwa *gendhing* yang dibawakan merupakan yang biasa disajikan pada setiap awal pertunjukan ini mampu memberikan sebuah respon emosi berupa mengurangi rasa bosan atau jenuh yang dirasakan oleh setiap pasien ataupun pengunjung yang berada di RSUD Kota Yogyakarta, bentuk respon emosi yang didapatkan berupa ungkapan perasaan senang, tenang, terharu, terenyuh, dan enak. Dan yang terakhir berfungsi sebagai kesinambungan budaya karena baik dari pihak RSUD Kota Yogyakarta ataupun pasien dan pengunjung sangat mendukung sajian *cokekan* ini agar dapat terus dilanjutkan.

B. Saran

Diharapkan untuk peneliti selanjutnya dapat mengembangkan kembali pembahasan mengenai sajian *cokekan* yang terdapat di RSUD Kota Yogyakarta. Dan adanya kemungkinan untuk mengembangkan topik penelitian diluar bentuk dan fungsi sajian tersebut. pihak rumah sakit diharapkan dapat terus mempertahankan pertunjukan *cokekan* tersebut, agar kesenian pertunjukan *cokekan* ini dapat terus didengar oleh generasi-generasi berikutnya. Dan untuk masyarakat umum diharapkan masyarakat mengetahui dan mengerti akan manfaat atau nilai guna pada musik gamelan dan dapat lebih mengapresiasi terhadap kesenian budaya lokal.



KEPUSTAKAAN

- Andaryani, Eka Titi. 2019. “Pengaruh Musik Dalam Meningkatkan Mood Booster Mahasiswa The Effects Of Music In Improving Student’s Mood Booster” dalam *Jurnal Musikolastika* Vol. , No. 2: 109-115.
- Choiriyah, Sukma Wanda. Sri. Hartutik, Yohana. Ika Prastiwi, Maya, Asifah. 2023. “Penerapan Terapi Musik Gamelan Jawa Terhadap Tingkat Kecemasan Lansia di Bangsal Lavender RSUD Ir. Soekarno Kabupaten Sukoharjo” dalam *Jurnal Osadhawedyah* Vol. 1, No. 4: 306-313.
- Djelantik, A. A. M. 1999. *ESTETIKA: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Djohan. 2008. “Pengaruh Elemen Tempo dalam Gamelan Jawa terhadap Respons Emosi Musikal” dalam *jurnal Pemikiran dan Penelitian Psikologi* Vol. 13, No. 25: 25-37.
- _____. 2009. *Respon Emosi Musikal*. Yogyakarta: Joglo Alit.
- _____, Fortunata Tyasrinesu, Lady. Angela Exlesia Sualang. 2022. “Pengaruh Mendengarkan Musik terhadap Kondisi Relaksasi” dalam *jurnal Resital* Vol. 23, No. 3: 190-201.
- Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta. Istilah-istilah Gamelan dan Seni Karawitan. <https://budaya.jogjaprovo.go.id/artikel/detail/449-istilah---istilah-gamelan-dan-seni-karawitan>. diakses pada 30 April 2024 pukul 01.48.
- Elmatiana, Fida. Husain, Panggah. Widodo. 2023 “Penerapan Terapi Musik Gamelan terhadap Penurunan Intensitas Nyeri Post Operasi di Ruang Intensive Care Unit RSUD Pandan Arang Boyolali” dalam *Jurnal Ventilator: riset ilmu kesehatan dan Keperawatan* Vol. 1, No. 3: 144-154.
- Fariz Hananto. 2020. “Gamelan Sebagai Simbol Estetis Kebudayaan Masyarakat Jawa”, dalam *Jurnal Representamen* Vol. 6, No. 1: 9-19.

- Fitria, Indah Ayu. 2018. "Makna Balungan Ladrang Slamet Laras Slendro Pathet Manyura Ditinjau Dari Konsep Mancapat" dalam *Jurnal Resital* Vol. 19, No. 3: 131-145.
- Hermina Hospital. Penyakit yang rentan dialami Lansia. <https://herminahospitals.com/id/articles/penyakit-yang-rentan-dialami-lansia.html>. diakses pada 30 April 2024 pukul 00.30.
- Khoiriyah, Niswati, Syahrul, Syah Sinaga. 2017. "Pemanfaatan Pemutaran Musik terhadap Psikologis Pasien pada Klinik Ellena Skin Care Di Kota Surakarta", dalam *Jurnal Seni Musik* Vol. 6, No. 2: 81-90.
- Liputan 6. Musik Gamelan Bakal Hadir di Tiap Rumah Sakit di Yogyakarta. <https://www.liputan6.com/health/read/2890263/musik-gamelan-bakal-hadir-di-tiap-rumah-sakit-di-yogyakarta>. diakses pada 24 Januari 2024 pukul 11.15.
- Meliyana, Asri, Wasis, Eko Kurniawan, Linda, Yanti. 2023 "Pengaruh Terapi Musik Gamelan Langgam Jawa Terhadap Tingkat Stes pada Lansia di Panti Pelayanan Sosial Lanjut Usia Sudagaran Kabupaten Banyumas" dalam *Jurnal Keperawatan Suaka Insan*, Vol. 8, No. 2: 138-142.
- Merriam, Alan. P. 1964. *The Anthropology of Music*. Evanstone: North Western University Press.
- Nakagawa, Shin. 2000. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomuskologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Pratiwi, Linda dwi. 2020. "Bentuk dan Fungsi Penyajian Karawitan di Rumah Sakit Pusat Angkatan Udara Dr. Suhardi Hardjolukito Yogyakarta" Skripsi untuk mencapai derajat Sarjana S-1 Program Studi Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Prayoga, Darma. 2016. "Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Krumpyung di Desa Hargowilis Kulon Progo Yogyakarta" dalam *Jurnal Pendidikan Seni Musik-SI* Vol. 5, No. 4: 1-7.

Rumah Sakit Jogja. Profil Rumah Sakit Jogja. <https://rumahsakitjogja.jogjakota.go.id/profile>. diakses pada 1 Juni 2024 pukul 02.50.

_____. Hak Kewajiban Pasien https://rumahsakitjogja.jogjakota.go.id/info_pengunjung/hak_kewajiban_pasien, diakses pada 6 Juni 2024 pukul 09.09.

Simbolon, Pomarido. Marselina, Ristini Hondro. 2016. “Pengaruh Terapi Musik terhadap Tingkat Kecemasan pada Pasien Pre-Operasi di Ruang Rawat Bedah Rumah Sakit Santa Elisabeth Medan Tahun 2015” dalam *Jurnal Elisabeth Health* Vol. 1 No. 1: 88-99.

Sloboda, Jhon A. 1991. “Music Structure and Emotional Response: Some Empirical Findings” dalam *Jurnal Psychology Of Music* Vol. 19, No. 2: 110-120.

Sudana, Made. I komang. Kusuma Adi. 2023. “Gamelan Jegog: Fungsi, Instrumentasi dan Musikalitasnya” dalam *Jurnal Awilaras* Vol. 10, No.1: 75-87.

Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Sumerjana, Ketut. 2019. “Nilai Gamelan: Pendekatan Etnomusicosainslogi” dalam *jurnal Selonding Etnomusikologi* Vol. 15, No. 2: 74-83.

Supanggah, Rahayu. 2002. *Bothekan Karawitan I*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Soeroso. 1896. *Pengetahuan Karawitan*. Yogyakarta: Proyek Peningkatan pengembangan Insitut Seni Indonesia Yogyakarta.

Wikisastra. *Srambahan*. <https://jv.wiktionary.org/wiki/srambahan>. diakses pada 19 Mei 2024 pukul 20.44.

Wong, Alison C. 2018. "Sound branding: The role of music in consumer perceptions, behaviours, and practitioner beliefs" Tesis untuk mencapai derajat Sarjana S-3 pada Program Departemen Musik Universitas Sheffield.

Yusli, Utami Dwi. Nurullya Rachma. 2019. "Pengaruh Terapi Musik Gamelan terhadap Tingkat Kecemasan pada Lansia" dalam *jurnal Perawat Indonesia* Vol. 3, No. 1: 72-78.

