

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Kesimpulan dari penelitian mengenai “Pengaruh Adaptasi Improvisasi Trompet Chet Baker terhadap Keterampilan *Scat Singing*” sebagai berikut:

- 1) Pola improvisasi trompet Chet Baker yang ditemukan dalam tiga kajian repertoar yaitu “My Funny Valentine”, “Body and Soul”, dan “Someone To Watch Over Me” dalam album “Chet Baker Sings Again” tahun 1985 memiliki kesamaan dan perbedaan pola improvisasi yang dapat diadaptasi ke dalam lagu *scat singing*. Adapun pola improvisasinya yang sama yaitu *double time*, penggunaan nada panjang, pemberian ruang atau *space*, pengembangan motif dua nada, pendekatan kordal, dan adanya kesamaan satu motif ritmis. Penggunaan dan pengembangan tema, pengguna *sequence*, penggunaan *line*, dan penggunaan ornamentasi menuju target not merupakan pola improvisasi yang ditemukan hanya pada satu atau dua lagu atau tidak konsisten dilakukan pada ketiga lagu kajian repertoar. Pola-pola improvisasi Chet Baker yang ditemukan kemudian dilatih satu per satu hingga dapat dilakukan secara otomatis ke dalam *scat singing* sehingga menghasilkan *scat singing* yang menggunakan

pendekatan kordal, pengembangan motif dua nada, penggunaan nada panjang, *line*, dan pemberian ruang pada lagu “My One and Only Love”.

- 2) Penelitian ini membuktikan bahwa adaptasi improvisasi instrumen terompet Chet Baker dapat menjadi metode pengembangan keterampilan *scat singing*. Teknik dan pengembangan pola improvisasi dapat semakin dipahami dengan observasi dan analisis dalam penelitian ini, dengan penjabaran sebagai berikut.
 - a. Penggunaan motif dua nada dalam improvisasi menjadi referensi pengembangan untuk diterapkan dalam *scat singing*.
 - b. Penggunaan *doubletime* pada lagu ballad menjadi referensi pengembangan tempo untuk dilakukan dalam *scat singing* di lagu ballad.
 - c. Penggunaan nada panjang dan pemberian ruang dalam improvisasi menjadi referensi pengembangan frasing dalam membuka kalimat untuk *scat singing*.
 - d. Penggunaan *sequence* dan *line* dapat menjadi referensi pengembangan dalam membangun kalimat menuju klimaks.

B. Saran

Dalam sebuah penelitian, penulis harus mampu memberikan suatu yang berguna dan bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan berbagai pihak yang terlibat dalam penelitian ini. Berikut saran yang diberikan penulis

penelitian ini:

- 1) Penelitian ini mengobservasi dan menganalisis tiga repertoar ballad dari album “Chet Baker Sings Again” tahun 1985. Hal tersebut membuat pola-pola improvisasi trompet Chet Baker yang ditemukan terbatas pada genre ballad dan album tahun 1985 namun penelitian ini digunakan sebagai salah satu sumber data dan rujukan penelitian. Bagi peneliti selanjutnya dapat menggunakan kajian repertoar dari berbagai genre dan berbagai album yang dimainkan oleh Chet Baker sehingga dapat menemukan lebih banyak pola-pola improvisasi trompet Chet Baker.
- 2) Bagi para akademisi dan pembaca untuk memperluas penelitian ini dapat mempertimbangkan variable lainnya yang mana dalam observasi ini banyak tokoh musisi yang dapat dijadikan subjek penelitian untuk diadaptasi pola improvisasinya. Bagi peneliti selanjutnya diharapkan dimasa yang akan datang penelitian ini dapat digunakan sebagai salah satu sumber data dan rujukan penelitian.

DAFTAR PUSTAKA

- A, Q. (n.d.). *Kajian Pustaka: Pengertian, Manfaat, Tujuan, Cara Membuat, dan Contoh*. Retrieved from Gramedia Blog: <https://www.gramedia.com/literasi/kajian-pustaka/>
- Bauer, W. R. (2002). Scat Singing: A Timbral and Phonemic Analysis. *Trustees of Columbia University in the City of New York*, 303.
- BebaskanSuaramu. (2020, Mei 29). *Chest Voice*. Retrieved from Bebaskan Suaramu by Indra Aziz: <https://bebaskansuaramu.com/2020/05/29/chest-voice/>
- Bell, J. (2023, Agustus 13). *The Meaning Behind The Song: Almost Like Being In Love by Frank Sinatra*. Retrieved from IdTimeMusic: <https://oldtimemusic.com/the-meaning-behind-the-song-almost-like-being-in-love-by-frank-sinatra/>
- Binek, J. G. (2004). Ella Fitzgerald: syllabic choice in scat singing and her timbral syllabic development between 1944 and 1947. *Notably in Nicholson, Ella Fitzgerald: A Biography of the First Lady of Jazz*, 4.
- Binek, J. G. (2015). Ella Fitzgerald: syllabic choice in scat singing and her timbral syllabic development between 1944 and 1947. 4.
- Denis. (n.d.). *The Nearness Of You 1st in 1940*. Retrieved from secondhandsong: <https://secondhandsongs.com/work/10851>
- Dunnett, B. (n.d.). *Sequence*. Retrieved from MUSIC THEORY ACADEMY: <https://www.musictheoryacademy.com/composing-music/sequences/>
- Eric. (n.d.). *Is Improvising Really Improvising?* Retrieved from <https://www.jazzadvice.com/lessons/is-improvising-really-improvising/>
- Fripp, M. (2024, Maret 4). *What is Scat Singing? 10 of the Best Scat Solos in Jazz Music*. Retrieved from Jazzfuel: <https://jazzfuel.com/jazz-scat-singing/>
- Fritsch, L. (2023, Desember 2). *The Meaning Behind The Song: The Nearness of You by Buddy Brock*. Retrieved from IdTimeMusic: <https://oldtimemusic.com/the-meaning-behind-the-song-the-nearness-of-you-by-buddy-brock/>
- H, K. V. (2018). *Metodelogi Penelitian Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah (KTI)*. Yogyakarta: Deepublish.

- Hidayatullah, P. (2015). Musik Adaptasi Dangdut Madura. *Resital*, 2.
- IDN TIMES. (2023, Januari 26). *Akor dalam Musik: Pengertian, Jenis, dan Tingkatannya*. Retrieved from IDN Times: <https://www.idntimes.com/men/attitude/yogama-wisnu-oktyandito/akor-adalah-pengertian-jenis-dan-tingkatannya>
- Improvisation - with instruments*. (n.d.). Retrieved from BBC Bitesize: <https://www.bbc.co.uk/bitesize/articles/z7nb382>
- Jazz?* (n.d.). Retrieved from lessonplan: <https://www.jazzinamerica.org/lessonplan/5/1/245>
- Joubert, S. (2022, Juni 22). *Head Voice vs Chest Voice : What's the Difference?* Retrieved from London Singing Institute: <https://www.londonsinginginstitute.co.uk/head-voice-vs-chest-voic/>
- Leibel, J. (2024, Februari 15). *The Blues Scale Formula: Theory & Diagrams*. Retrieved from Pianote: <https://www.pianote.com/blog/blues-scale-formula/>
- Marquez, J. R. (2019). *Making It Up as You Go Along*. Retrieved from Georgia State University RESEARCH MAGAZINE: <https://news.gsu.edu/research-magazine/fall2019/improvisation>
- MasterClass. (2021, November 3). *Counterpoint in Music: How to Play Species Counterpoint*. Retrieved from MasterClass: <https://www.masterclass.com/articles/how-to-play-species-counterpoint>
- MasterClass. (2022, September 23). *Head Voice vs. Chest Voice: 4 Differences*. Retrieved from MasterClass: <https://www.masterclass.com/articles/head-voice-vs-chest-voice>
- Mezell, S. (n.d.). *Call and Response - The Sound of Collaboration*. Retrieved from ISKME: <https://www.iskme.org/index.php?q=our-ideas/call-and-response-sound-collaboration#:~:text=In%20music%2C%20call%20and%20response,sound%20that's%20inventive%20and%20collective.>
- Pianote. (2023, May 2). *The Mighty Pentatonic Scale*. Retrieved from Pianote: <https://www.pianote.com/blog/pentatonic-scale-piano/>
- Poe, A. (n.d.). *Jazz Improvisation: Four Essential Techniques*. Retrieved from <https://www.musical-u.com/learn/jazz-improvisation-techniques/>

- Rubato*. (2024). Retrieved from Britannica: <https://www.britannica.com/art/rubato>
- Savage, K. (2023, Oktober 12). *The Meaning Behind The Song: "I Fall in Love Too Easily" by Chet Baker*. Retrieved from IdTimesmusic: <https://oldtimemusic.com/the-meaning-behind-the-song-i-fall-in-love-too-easily-by-chet-baker/>
- Scat*. (2023, Desember 10). Retrieved from Britannica: <https://www.britannica.com/art/scat-music>
- Sexton, P. (2016, Mei 20). *The Never-Ending 'Nearness Of You'*. Retrieved from udiscovermusic.com: <https://www.udiscovermusic.com/playlists/the-never-ending-nearness-of-you/>
- Silva, W. W., & Chouiniere, C. (21, November 2023). *Modes of Music | Overview, Theory & Scales*. Retrieved from Study.com: <https://study.com/academy/lesson/modality-definition-principle-effect.html>
- Stewart, M. (1987). Stylistic Environment and the Scat Singing Styles of Ella. *Jazzforschung/Jazz Research*, 61-67.
- Tamplin, K. (2024, Januari 5). *How To Sing In Chest Voice Male*. Retrieved from KenTamplinVocalAcademy.com: <https://kentamplinvocalacademy.com/how-to-sing/techniques/in-chest-voice-male/>
- Thomas, J. K. (2023, Maret 17). *Tune In To Leadership*. Retrieved from Jazz Improvisation: Lessons for Conversation: <https://www.tuneintoleadership.com/blog/jazz-improvisation-lessons-for-conversation>
- Trade Four*. (n.d.). Retrieved from BYU: <https://percussion.byu.edu/trading-fours>
- Walsh, J. (2020, Juni 13). *Jazz Chord Progressions — The Ultimate Guide*. Retrieved from Jazz-Library: <https://jazz-library.com/articles/chord-progressions/>
- Wiebe, D. A. (2023, Desember 22). *What Is A Discography? Meaning Revealed*. Retrieved from Musi Industry How To: <https://www.musicindustryhowto.com/discography-meaning/>
- Witt, L. (2024, Maret 15). *Panduan Pemula untuk Arpeggio dan Pola Piano*. Retrieved from Pianote: <https://www.pianote.com/blog/what-is-an-arpeggio-piano/>
- Wollner, C. (2018, May 8). *Call and response: Musical and bodily interactions in*

jazz improvisation duos. Retrieved from SageJournals:
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1029864918772004>



