

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

“Arti Kehidupan” adalah komposisi lagu anak berdasarkan pendekatan eksploratif aspek intramusikal ritme format ansambel campuran. “Arti Kehidupan” menjelaskan proses eksplorasi ritme dalam penciptaan lagu anak dan pengaruh hasil eksplorasi ritme pada transformasi komposisi lagu anak.

Komposisi lagu “Arti Kehidupan” menggunakan pendekatan penelitian eksploratif pada aspek ritme dengan melakukan eksplorasi ritme berdasarkan teknik *motive development* antara lain: *rhythm change*, augmentasi, repetisi, diminusi, *sequence*, *extension* dan *expansion* pada ritme melodi lagu. Eksplorasi pada lagu juga menggunakan variasi ornamentasi seperti penulisan *legato* untuk perpanjangan ketukan nada, *staccato*, dan *tenuto* serta menggunakan aksentuasi pada beberapa ritme lagu yang dikolaborasi dengan penggunaan beberapa not triplet $1/8$ dan $1/16$. Dalam segi penyesuaian lirik terhadap melodi hasil eksplorasi, terdapat beberapa penyesuaian fonem yang dilakukan pada lirik untuk menyesuaikan lagu dan penyesuaian sebagian besar akhiran lagu menjadi ketukan panjang supaya lagu tetap dapat dinyanyikan oleh anak.

Pengaruh hasil eksplorasi ritme pada transformasi lagu “Arti Kehidupan” membuat lagu menjadi kaya akan variasi bunyi instrumen secara intramusikal. Motif utama yang divariasikan dalam motif *brass section* dan diinterpretasikan dalam *combo band* dan perkusi menyebabkan kekayaan intramusikal lagu menjadi

baru karena tidak terbatas ritme yang sederhana. Hasil transformasi lagu menunjukkan keunikan masing-masing berdasarkan penggunaan tonalitas, dinamika, progresi *chord*, suasana, cara mengemas bagian lagu, struktur, dan peran instrumen pengiring dalam lagu.

Interpretasi *combo band* dalam memainkan setiap lagu dalam “Arti Kehidupan” menjadi bebas menyesuaikan dinamika dan suasana pada tiap lagu, tidak terbatas oleh aturan-aturan baku dan menyesuaikan dengan kesepakatan antara komposer lagu anak dengan pemain lagu. Musik menjadi bagian bersama unsur intramusikal yang terbukti menjadi bervariasi akibat pengolahan lagu yang didasarkan eksplorasi ritme. Keseluruhan hasil eksplorasi ritme menjadikan lagu “Arti Kehidupan” memiliki tingkat kesulitan yang lebih tinggi dibandingkan dengan lagu anak pada umumnya, tetapi tidak menjadi masalah karena lagu menggunakan pengolahan ritme yang sesuai ketentuan bagi lagu anak. Komunikasi yang baik antara komposer atau penata musik kepada anak menjadi solusi agar lagu bisa dinyanyikan dengan ritme dan aksen sesuai notasi yang ada.

B. Saran

Dalam penelitian pasti terdapat suatu kelebihan dan kekurangan, namun penelitian ini telah mencoba untuk mengatasi berbagai kekurangan berdasarkan eksplorasi dan penggunaan metode penelitian. Kekurangan dalam penelitian ini dapat dijadikan bahan penelitian berikutnya. Penulis mencoba memberikan saran bagi penelitian berikutnya sebagai berikut :

1. Pemahaman instrumentasi dan pengaplikasian alat musik pada musik anak yang sesuai tren sangat dibutuhkan, sehingga memungkinkan eksplorasi penciptaan lagu anak dengan variabel luas dan membangkitkan minat masyarakat terhadap lagu anak.
2. Komponis lain dapat mengembangkan ide musikal yang telah dilakukan pada “Arti Kehidupan” untuk menciptakan lagu anak dalam ranah akademis, tidak terbatas pada penciptaan lagu secara lisan.
3. Penulis mengharapkan penelitian berikutnya membahas lebih detail cara menciptakan lagu anak berdasarkan ide intramusikal lainnya supaya masyarakat terbuka akan keberadaan lagu anak untuk dipelajari secara akademis



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Bahari, Nooryan, 2008, *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Banoë, P. 2003, *Kamus Musik*, Kanisius, Yogyakarta.
- Bastomi, Suwaji, 1992, *Wawasan Seni*. IKIP Semarang pers, Semarang.
- Collison, S. 2018, *The Classical Music Book : Big Ideas Simply Explained*, DK Publishing, New York.
- Depdikbud.1998, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.
- Depdiknas. 2008, *Kamus Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.
- Gardner, Maurice. 1948, *The Orchestrator's Handbook*, The Staff Music Publishing Company, New York.
- Jamalus. 1988, *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik melalui Pengalaman Musik*, Proyek pengembangan Lembaga Pendidikan, Jakarta.
- Miller, Michael. 2007, *The Complete Idiot's. Guide to Arranging and Orchestration*, Penguin Group, New York.
- Muttaqin, dkk. *Seni Musik Klasik Jilid 1 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.
- Pattison, Pat. 1995, *Writing Better Lyrics, The Essential Guide to Powerful Songwriting*, Writer's Digest Books, United States of America.
- Prier, Karl EDMund. 1996, *Ilmu Bentuk Analisis Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Russo, William. 1983, *Composing Music a New Approach*, The University of Chicago Press, Chicago.
- Soepandi. 1978, *Diktat Pengantar Pengetahuan Musik Tari Yogyakarta*, Akademis Seni Tari Indonesia, Yogyakarta.

Tyas, Esti Endah Ayuning, 2008, *Cerdas Emosional Dengan Musik*, Arti Bumi Intaran, Yogyakarta

Jurnal:

Ardipal, A. 2015, *Kembalikan Lagu Anak-anak Indonesia: Sebuah Analisis Struktur Musik*. Panggung: Jurnal Seni dan Budaya.

Awiyah, Wening Rahayu. 2022, *Pengembangan Kognitif Anak melalui Pembelajaran Seni Musik Menggunakan Bahan Bekas*. Jurnal Pemikiran Dan Pendidikan Dasar, 5(2), 119–126.

Gutama, Andika, 2020, *Analisis Pola Ritme dan Bentuk Lagu Anak Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Kanjuruhan Malang.

Hidayatullah, Riyan, 2020, *Kreativitas dalam Pendidikan Musik : Berpikir Divergen dan Konvergen*, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung, Lampung.

Karsono, 2020, *Nyanyian Melintas Zaman: Kajian Musikalitas Lagu Anak-anak Dalam Dunia Pendidikan di Indonesia*. Kumara Cendekia Vol 2, No 2 (2014): Kumara Cendekia.

Kustap, Kustap dan Ikhsan Lubis, 2019, *Pelatihan Pola Ritme Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta*, Jurnal Promusika Volume 7 Nomor 1 April 2019 pp. 20-29. ISSN: 2338-039007.

Kusumawati, H, 2013, *Pendidikan Karakter melalui Lagu Anak-anak, Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 11(2), 1-11.

Mustapha, Sabry Robbie, 2023, *Metode Ceramah dan Demonstrasi dalam Ekstrakurikuler Band pada Masa Pandemi di SMPN 50 Surabaya*, Jurnal Pendidikan Sendratasik, Vol. 12 No. 2, Desember 2023 ISSN 2828-9218.

Leny Marinda, 2020, *Teori Perkembangan Kognitif Jean Piaget dan Problematikanya pada Anak Usia Sekolah Dasar*. An-Nisa' : Jurnal Kajian Perempuan Dan Keislaman 13(1):116–52. doi: 10.35719/annisa.v13i1.26.

Liu, Yulin, 2023, *The Influence of Music Activities on Children's Creative Thinking Development Qilu Normal University*, Preschool Education, No. 2 Wenbo Road, Zhangqiu District, Jinan City, Shandong Province, China.

Tyasrinestu, Fortunata dkk. 2019, *Prosodi Lagu Anak dalam Musik Pendidikan*. Laporan Penelitian LPPM ISI Yogyakarta.

Wulandari, Rina, 2008, *Karakteristik Lagu yang Sesuai untuk Anak Ditinjau dari*

Segi Ambitus. Yogyakarta: Majalah Ilmiah Pembelajaran PPSD FIP UNY, 4.2.

Wulandari, Rina, *Pengembangan Lagu Untuk Anak Usia Dini 4 - 6 Tahun*, *Dinamika Pendidikan UNY*, vol. 18, no. 2, May. 2011.

Internet:

GNP Music. *Bangun Tidur - Jasmine Ayudhya | Lagu Anak Indonesia - Official Music Video*. Diakses melalui laman

https://youtu.be/5Y8Yw14Er2s?si=JZix2HhMnf_lWuS4 pada 16 Januari 2024 pukul 20.25 WIB.

GNP Music. *30 menit Lagu Anak Bersama Kak Nunuk (HD Video) - Artis Cilik GNP*. Diakses melalui laman

https://youtu.be/kcnI7yItxZg?si=d4pYjuYSgNUaoF_n pada 17 Januari 2024 pukul 18.40 WIB.

Nadiem Makarim, *Sosialisasikan Lagu Anak Sebagai Materi Ajar Kurikulum Merdeka!*”, Jumat, 10 Maret 2023, diakses melalui laman

<https://bpmptjogja.kemdikbud.go.id/nadiem-makarim-sosialisasikan-lagu-anak-sebagai-materi-ajar-kurikulum-merdeka/> diakses pada 11 April 2023 pukul 21.00 WIB.

Pinkfong *Baby Shark – Kids Songs and Stories. Baby Shark Dance | Menyanyi dan Dance! | Lagu hewan | PINKFONG Lagu untuk Anak-anak*. Diakses melalui laman <https://youtu.be/XqZsoesa55w?si=VPiHICd9WE9NDIW0> pada 15 Januari 2024 pukul 15.32 WIB.

Saad, Belvana Fasya. *Makna di Balik Lagu 'Lihatlah Lebih Dekat' yang Dinyanyikan Sherina Munaf*. Diakses melalui laman

<https://www.liputan6.com/regional/read/5389261/makna-di-balik-lagu-lihatlah-lebih-dekat-yang-dinyanyikan-sherina-munaf?page=2> pada 26 Januari 2024 pukul 15.34 WIB.

Sherina Munaf. *Lihatlah Lebih Dekat*. Diakses melalui laman

<https://youtu.be/2r8RowWvBno?si=ETub5GpgByBpZhht> pada 12 Januari 2024 pukul 20.23 WIB.

Theresia, Amadea. *Ojo Dibandingke, Farel Prayoga, dan Indonesia yang krisis lagu anak*. Diakses melalui laman <https://old.magdalone.co/story/krisis-lagu-anak-indonesia> pada 24 Mei 2023 pukul 15.38 WIB.