

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan apa yang telah dijabarkan dalam tugas akhir ini, bunga Ume (*Prunus mume*) diangkat sebagai motif utama dalam desain batik untuk busana pesta etnik kontemporer. Bunga Ume, yang mekar sebelum musim semi dan melambangkan keabadian, kemurnian, dan keindahan, menjadi inspirasi utama dalam penciptaan motif batik. Batik sendiri merupakan warisan budaya Indonesia yang kaya akan simbolisme dan proses pembuatannya yang rumit, menjadikannya media yang sempurna untuk mengeksplorasi kreativitas.

Penerapan motif bunga Ume dalam busana etnik kontemporer bertujuan untuk menarik minat generasi muda terhadap warisan budaya. Melalui pendekatan estetika dan ergonomi, penulis mengeksplorasi cara-cara menciptakan motif batik bunga Ume dan mengaplikasikannya ke dalam desain busana yang modern namun tetap mempertahankan nilai-nilai tradisional. terutama generasi muda yang seringkali menganggap busana tradisional sebagai sesuatu yang kuno. Pada proses eksplorasi penulis menambahkan bangau sebagai motif pendukung dan dilengkapi dengan motif isen-isen pada bangau.

Dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, sebanyak dua belas rancangan desain telah dibuat dan direalisasikan menjadi lima karya utama yang diberi judul “Udbhaya”, “Amara”, “Vasantika”, “Bhavana”, dan “Hemanta”. Kelima karya ini merupakan hasil konkret dari penerapan motif Bunga Ume dalam busana pesta. Koleksi ini dirancang untuk memenuhi lima ketentuan karya yang ditetapkan.

Proses pembuatan karya ini menggunakan teknik batik tulis, sebuah metode tradisional yang memerlukan ketelitian dan kesabaran tinggi. Selain itu, pewarnaan colet juga diterapkan, menggunakan warna-warna seperti merah muda, coklat, turkish, dan kuning untuk menciptakan kombinasi warna yang harmonis dan menarik. Setiap warna dipilih dengan cermat untuk memberikan nuansa yang khas dan elegan pada motif Bunga Ume dalam setiap busana pesta.

Dari keseluruhan proses, mulai dari perancangan hingga pembuatan batik dan akhirnya menjadi busana yang siap pakai, banyak pelajaran berharga yang diperoleh. Proses ini tidak hanya mengasah keterampilan teknis dalam pembuatan batik dan pewarnaan, tetapi juga memberikan wawasan mendalam tentang bagaimana sebuah desain dapat diwujudkan menjadi produk nyata yang estetis dan fungsional. Pengalaman ini sangat berharga bagi pengembangan keterampilan dan pengetahuan dalam bidang desain dan pembuatan busana, menegaskan pentingnya dedikasi dan inovasi dalam menghasilkan karya yang berkualitas tinggi.

## **B. Saran**

Berakhirnya proses pembuatan karya busana dan laporan yang berjudul “Bunga Ume sebagai Motif Batik dalam Busana Pesta” memberikan pesan dan kesan yang layak dijadikan sebagai pembelajaran. Meskipun terdapat kekurangan selama proses pembuatan karya ini, ketekunan dan ketelitian tetap menjadi faktor kunci untuk menyelesaikan karya tepat waktu.

Persiapan yang matang sangat penting sebelum memulai pembuatan karya. Ide dan konsep harus dieksplorasi dan dipersiapkan dengan baik, melakukan sampling warna pada batik sangat dianjurkan untuk menghindari ketidaksesuaian warna antara bahan utama kain primisima dan bahan pendukung, sesuai dengan desain yang telah dibuat.

Selama penciptaan karya ini, penulis mengalami kendala karena kurangnya ketelitian saat proses pewarnaan, yang mengharuskan dilakukannya dua kali proses pewarnaan. Ketelitian dalam setiap tahap pembuatan karya adalah kunci utama untuk menghindari kesalahan. Semoga kesalahan ini dapat memberikan wawasan bagi penulis dan pembaca, serta menjadi pembelajaran bagi penulis agar dapat lebih baik lagi di masa mendatang.

Penulis berharap pesan yang ada pada karya ini dapat tersampaikan dengan baik dan menginspirasi setiap orang. Ke depannya, semoga karya ini menjadi sumber inspirasi bagi banyak orang dan memberikan pelajaran berharga tentang pentingnya ketelitian, persiapan matang, dan inovasi dalam proses pembuatan karya seni busana.

## DAFTAR PUSTAKA

- Daniar, Mia. 2022. Kajian Etnolinguistik Busana Kebaya Janggan Hitam Khas Kraton Yogyakarta.
- Dayanti. (2015). Ilustrasi Desain Pola dan Menjahit Bahan. Yogyakarta: Araska.
- Dharsono, Sony Kartika. 2007. Estetika. Penerbit Rekayasa Sain. Bandung.
- Elsayed, Wafaa A. Maha m.t. Eladwi. Nagah S. ASHOUR. Rania N. Shaker  
Eman M.S.Shaheen. 2019. Ergonomics Approach For Fashionable Apparel Design. Cairo
- Gie, the Liang, 1976. Garis besar Estetika (Filsafat Keindahan). Yogyakarta.
- Gustami, SP. (2007). Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia. Yogyakarta: Prasista.
- Marzuqi Ahmad, 2015. Penciptaan Motif Batik Sebagai Ikon Kabupaten Lumajang. Stikom Surabaya.
- Muslimin, Kamil Agung. (2016). Studi Tata Ruang Dalam pada Museum Affandi dengan Pendekatan Ergonomi. UAJY. Yogyakarta.
- Natalia, Yolanda. 2021. Analisis Perbandingan Bunga Meihua Dan Sakura Yang Terlihat Sama Tetapi Berbeda. Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya Vol. 11, No. 3 - September 2021.
- Novelasari, Ika. Analisis makna bunga pada kimono, Jurnal ISSN 2657-1757.
- Rizky, Amanda. 2019. Re-Akulturasi Kisah Perjalanan Laksamana Cheng Ho Di Cirebon Melalui Batik. CORAK Jurnal Seni Kriya Vol. 8 No.1. Bandung.
- Salim, Polniwati. (2014). Intervensi Ergonomi Terhadap Kenyamanan Bekerja di Dapur Rumah Tinggal. Interior Design Departm. ent, School of Design, BINUS University. Jln. K.H. Syahdan No. 9, Palmerah, Jakarta Barat 11480
- Sarie Yulie Kharisma. (2021). Perbandingan Cerita Rakyat Danau Toba denan Cerita Rakyat *Tsuru No Ongaeshi* : Pendekatan Struktural. Edukatif : Jurnal ilmu Pendidikan.
- Susanto, Sewan S.K. (1973:164). Seni Kerajinan Batik Indonesia: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I.
- Wulandari, Ari. 2011. Batik Nusantara. Mknna Filosofi, Cara Pembuatan, Dan Industry Batik. Yogyakarta. Perpustakaan Nasional: Katatlog Dalam Terbitan (KDT).

## DAFTAR LAMAN

Tokyojinja, 2011. Sho-chiku-bai the three friend of Winter: Pine, Bamboo, and Plum. <https://tokyojinja.com/2011/01/18/sho-chiku-bai-the-three-friends-of-winter-pine-bamboo-and-plum/> diunduh pada 2024.

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/41/Prunus\\_mume\\_SZ11.png/445px-Prunus\\_mume\\_SZ11.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/41/Prunus_mume_SZ11.png/445px-Prunus_mume_SZ11.png) , Diunduh pada 23 November 2023.

[https://id.wikipedia.org/wiki/Prunus\\_mume](https://id.wikipedia.org/wiki/Prunus_mume), Diunduh pada 23 November 2023.

marinakutukova,

[https://st4.depositphotos.com/4841917/22016/i/1600/depositphotos\\_220160864-stock-illustration-two-enamored-japanese-cranes-bird.jpg](https://st4.depositphotos.com/4841917/22016/i/1600/depositphotos_220160864-stock-illustration-two-enamored-japanese-cranes-bird.jpg) diunduh pada 26 Mei 2024.

Wikipedia,

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/id/thumb/b/b2/Poster\\_Gadis\\_Kretek\\_%28seri\\_web%29.jpg/220px-Poster\\_Gadis\\_Kretek\\_%28seri\\_web%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/id/thumb/b/b2/Poster_Gadis_Kretek_%28seri_web%29.jpg/220px-Poster_Gadis_Kretek_%28seri_web%29.jpg) Diunduh 26 Mei 2024.

[https://www.instagram.com/p/CykkflU5Jur/?img\\_index=2](https://www.instagram.com/p/CykkflU5Jur/?img_index=2), Diunduh pada 23 November 2023.

Junko,

[https://s3.amazonaws.com/eit-planttoolbox-prod/media/images/prunus\\_mume\\_junko\\_ccby20.jpg](https://s3.amazonaws.com/eit-planttoolbox-prod/media/images/prunus_mume_junko_ccby20.jpg) Diunduh pada 25 April 2024.

Marinakutukova, <https://depositphotos.com/id/illustration/japanese-crane-bird-drawing-watercolor-ink-illustration-style-sumi-sin-220161244.html> Diunduh pada 2024.