

**EFEKTIVITAS METODE *DRILL* PADA KEGIATAN
LATIHAN RUTIN DI SATUAN MUSIK MILITER AJUDAN
JENDERAL AKADEMI MILITER**

**SKRIPSI
Program Studi Musik**



Oleh:

**Arifin Wira Sakti Pratama
NIM 20102720131**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

EFEKTIFITAS METODE DRILL PADA KEGIATAN LATIHAN RUTIN DI SATUAN MUSIK MILITER AJUDAN JENDERAL AKADEMI MILITER diajukan oleh Arifin Wira Sakti Pratama, NIM 20102720131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91221**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 28 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/

NIDN 0001076707

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Mohamad Alfiah Akbar, S.Sn., M.Sn.

NIP 198212052015041001/

NIDN 0005128207

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



Prof. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.

NIP 196105101987031002/

NIDN 0010056110

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Wahyudi, S.Sn., M.A.

NIP 197011042006041002/

NIDN 0004117005

Yogyakarta, **01-07-24**

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002/

NIDN 0007117104

Ketua Program Studi
Musik



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/

NIDN 0001076707

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiat dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.



Yogyakarta, 28 Mei 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Arifin Wira Sakti Pratama'. The signature is stylized and cursive.



Arifin Wira Sakti Pratama
NIM 20102720131

MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada TUHAN mu lah engkau berharap ”

(QS. Al-Insyirah,6-8)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Melalui bagian ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya, maka penulis mempersembahkan penelitian ini kepada :

1. Bapak, ibu, dan adik.
2. Sahabat *Sogun Esport*



KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul “Efektivitas Metode *Drill* Pada Kegiatan latihan Rutin di Satuan Musik Militer Ajudan Jenderal Akademi Militer ” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga melalui kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

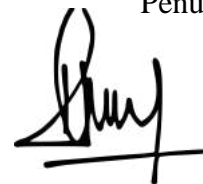
1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang selalu mendorong penulis untuk produktif dalam penulisan ilmiah.
4. M. Alfiah Akbar, S.Sn., M.Sn., dan Wahyudi, S.Sn., M.A selaku Dosen Pembimbing yang selalu mendukung, membimbing, dan mengingatkan penulis dengan penuh kasih. Terima kasih karena telah percaya pada potensi dan kemampuan penulis selama menimba ilmu, sehingga penulis dapat berkembang dalam proses bermusik hingga saat ini.

5. Utari Isfandini Yunanti, S.Sn. selaku dosen mayor piano klasik saya yang telah membimbing penulis dengan sabar dalam mata kuliah instrumen mayor.
6. Adityo Legowo, S.Sn., M.Sn., selaku dosen minor gitar klasik yang telah sabar dan telaten dalam membimbing penulis dalam melaksanakan mata kuliah instrumen minor.
7. Seluruh dosen prodi musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas ilmu yang diberikan selama berkuliah di almamater tercinta.
8. Kepala Ajudan Jenderal Akademi Militer
9. Komandan Satuan Musik Militer Ajudan Jenderal Akademi Militer
10. Komandan Satuan Musik Militer Kodam IV/Diponegoro.
11. Seluruh responden, subjek penelitian yang telah membantu dalam menyukseskan penelitian ini.

Penulis mengetahui bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna. Penulis memohon maaf atas kekurangan dalam melaksanakan penelitian ini.

Yogyakarta, 28 Mei 2024

Penulis,



Arifin Wira Sakti Pratama

ABSTRAK

Satuan Musik Militer Ajudan Jenderal Akademi Militer (Satsikmil Ajen Akmil) merupakan instansi militer yang bergerak dibidang musik. Satuan ini memiliki kendala dalam kegiatan latihan yaitu perlu adanya metode yang tepat guna mengasah kemampuan musikalitas satuan ini. Maka dari itu, peneliti memodifikasi metode latihan yang sudah ada (metode *drill*) dengan menambah alat bantu keyboard. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk membantu agar meningkatnya musikalitas dari personil Satsikmil Ajen Akmil. Metode penelitian yang digunakan adalah *Pre-Experimental Design* dengan menggunakan desain penelitian *One-Group Pretest-Posttest Design*. Hasil penelitian menjelaskan bahwa ada pengaruh yang positif dari metode yang telah dimodifikasi terhadap musikalitas personil Satsikmil Ajen Akmil.

Kata kunci: Musik militer, Metode *Drill*, Latihan.



ABSTRACT

The Military Music Unit of the Adjutant General of the Military Academy (Satsikmil Ajen Akmil) is a military institution engaged in music. This unit has obstacles in training activities, namely the need for the right method to hone the musical abilities of this unit. Therefore, the researcher modified the existing training method (drill method) by adding keyboard tools. The purpose of this research is to help increase the musicality of Satsikmil Ajen Akmil personnel. The research method used was Pre-Experimental Design using the One-Group Pretest-Posttest Design research design. The results explained that there was a positive effect of the modified method on the musicality of Satsikmil Ajen Akmil personnel.

Keyword : *Military Music, Drill Methode, Exercise*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Hipotesis.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Penelitian Terdahulu.....	7
B. Metode <i>Drill</i>	14
C. Latihan.....	17
D. Musik Militer.....	21
E. Akademi Militer	22
F. Ajudan Jenderal	24
G. Satuan Musik Militer.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
A. Jenis Penelitian	29
B. Instrumen Penelitian.....	30
C. Uji Coba Instrumen	34

D.	Teknik Pengumpulan Data	37
E.	Analisis Data	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		45
A.	Validasi Instrumen Penelitian	45
B.	Hasil Penelitian.....	47
C.	Proses Latihan	50
D.	Pembahasan	54
E.	Efektifitas Metode	59
BAB V PENUTUP.....		61
A.	Kesimpulan.....	61
B.	Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA		63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pelaksanaan <i>Pretest</i>	51
Gambar 2. Persiapan Latihan	52
Gambar 3. Pelaksanaan <i>Threatment</i>	52
Gambar 4. Selesai Latihan	53
Gambar 5. Pelaksanaan <i>Posttest</i>	53
Gambar 6. Notasi <i>Trumpet 1</i> Birama 1-4.....	55
Gambar 7. Notasi <i>Trumpet 2</i> Birama 1-4.....	55
Gambar 8. Notasi <i>Trumpet 2</i> Birama 31-32.....	56
Gambar 9. Notasi <i>Tenor Horn</i> Birama 1-5	56
Gambar 10. Notasi <i>Alto Horn</i> Birama 1-5	56
Gambar 11. Notasi <i>Clarinet</i> Birama 1-5.....	57
Gambar 12. Notasi <i>Trombone Valve</i> Birama 1-5.....	57
Gambar 13. Notasi <i>Trombone Slide</i> Birama 30-33.....	57
Gambar 14. Notasi <i>Tenor Horn</i> Birama 1-5	58

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Indikator Pernyataan	32
Tabel 2. Letak Butiran Pernyataan.....	33
Tabel 3. Penilaian Butiran Pernyataan	34
Tabel 4. Nilai Koefisien Korelasi.....	36
Tabel 5. Hasil Uji Instrumen.....	46
Tabel 6. Hasil Uji Reliabilitas	47
Tabel 7. Hasil Uji Normalitas	48
Tabel 8. Hasil Uji <i>Univariat</i> dan <i>Bivariat</i>	49
Tabel 9. Hasil Uji <i>Wilcoxon</i>	50



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik saat ini sudah menjadi elemen yang menyatu dengan manusia dan hampir semua orang bersentuhan dengan musik. Dan musik dapat membuat orang yang berinteraksi dengan musik akan memperoleh energi yang positif dalam menjalankan aktivitasnya. Para ilmuwan telah membuktikan bahwa musik dapat mempengaruhi konsentrasi (Yenn, 2022). Pengaruh musik telah sangat meluas di berbagai lapisan masyarakat dari pedagang, pengusaha, karyawan, instansi pendidikan dan masih banyak lagi.

Musik tidak terlepas dari istilah latihan. Setiap musisi dalam membawakan suatu karya perlu mempelajari, melatih, dan memahami suatu karya yang akan dibawakan supaya meminimalisir hal yang tidak diinginkan. Menurut Harsono dalam Faizal (2012) latihan adalah sebagai proses kegiatan sistematis yang dilakukan secara berulang-ulang yang pada setiap latihan terdapat perkembangan yang positif. Kegiatan yang bersifat keterampilan dan keahlian diperlukan penerapan metode latihan yang tepat guna mencapai target yang diinginkan dan menghindari kesalahan.

Di dalam musik terdapat beberapa metode latihan yang biasa digunakan seperti metode *dalcroze*, metode *kodaly*, metode *orff*, metode *drill*, metode *suzuki* dan masih banyak yang lainnya. Setiap orang pasti menerapkan metode yang berbeda-beda sesuai dengan kebutuhan dan kesesuaian antara pelaku latihan dan

metode yang digunakan. Metode latihan bisa berubah tergantung situasi dan kondisi yang dihadapi.

Semua bidang yang bersifat keterampilan dan keahlian memerlukan kegiatan latihan untuk mendapatkan performa yang maksimal. Militer adalah salah satu bidang yang akrab dengan istilah latihan seperti olahraga, bela diri, menembak baik pistol maupun laras panjang dan dituntut siap ditugaskan sehingga kegiatan latihan ini penting bagi mereka untuk menjaga keterampilan. Musik dan militer merupakan hal yang sangat dekat. Keduanya sama-sama harus menerapkan kedisiplinan, ketelitian, kerapian dan keindahan. Para musisi harus memainkan sebuah karya dengan teliti, disiplin, rapi dan indah agar dapat menyajikan sebuah pertunjukan yang akurat.

Satsikmil Ajen Akmil merupakan satuan yang memiliki tugas dan fungsi penting dalam kegiatan militer yaitu sebagai penyelenggara musik militer yang dibutuhkan dalam protokoler pelaksanaan kegiatan di Akademi Militer. Misalnya upacara bendera, serah terima jabatan, upacara pemakaman jenazah dan lain-lain. Dalam menyelenggarakan musik militer, Satsikmil Ajen Akmil menggunakan alat perkusi (*snare drum, tenor drum, bass drum, slide drum* dan *cymbal*), dan alat tiup (*sangkakala, saxophone, trumpet, horn, trombone, flute, clarinet, dsb*). Demi mewujudkan performa yang maksimal guna mendukung kegiatan di Akademi Militer diperlukan latihan yang rutin.

Dalam melaksanakan kegiatan latihan rutin Satsikmil Ajen Akmil memiliki pelatih yang bernama Letda Caj Bogi Aprilianto yang sehari-hari bertugas sebagai pemimpin dalam latihan rutin yang diadakan. Berdasarkan wawancara

singkat beliau memiliki latar belakang musik yang cukup dalam memimpin kegiatan latihan rutin tersebut. Beliau mendapat kursus musik di Pusdik Ajen selama 6 bulan dan mengikuti kursus piano klasik selama 10 bulan. Metode latihan yang diterapkan oleh Bogi adalah metode *drill*. Menurut Hasibuan & Moedjiono (2009) metode *drill* adalah proses latihan dengan mengulang-ulang suatu bagian agar memperoleh suatu keterampilan tertentu. Peneliti tertarik menganalisis terkait proses latihan yang dilakukan oleh Satsikmil Ajen Akmil karena hasil yang telah dicapai dengan menggunakan metode latihan *drill* menunjukkan permainan yang belum maksimal ditandai dengan kurang tepatnya nada-nada yang dihasilkan, tempo yang tidak stabil, dan adanya kekeliruan intepretasi terutama pada not oleh personil Satsikmil Ajen Akmil.

Personil Satsikmil Ajen Akmil merupakan personil yang memiliki keterbatasan kemampuan bermusik dikarenakan anggota Satsikmil Ajen Akmil direkrut dari berbagai daerah di seluruh wilayah Indonesia dan tidak semua personil yang ada memiliki *background* musik yang mumpuni dan rata-rata mereka ditempatkan oleh mabes ke dalam satuan musik sehingga mereka mau tidak mau harus belajar musik. Selain itu, Satsikmil Ajen Akmil juga memiliki tugas pokok layaknya satuan lainnya seperti menembak, dinas dalam, dinas luar yang mana ini mempengaruhi jumlah porsi kegiatan latihan dan berdampak kepada metode latihan yang dipakai dan juga tentu menjadi tantangan dari pelatih untuk memilih, menggunakan, menerapkan metode penelitian yang efektif dan efisien. Adanya permasalahan tersebut melalui metode *drill* dalam kegiatan latihan rutin di Satsikmil Ajen Akmil bertujuan untuk memperkuat keterampilan dalam

memainkan sebuah lagu.

Peneliti telah melakukan observasi langsung pada saat personil satuan musik ini melakukan kegiatan latihan dan didapatkan informasi mengenai proses persiapan, saat latihan proses setelah selesai latihan dan hasilnya. Proses persiapan meliputi menentukan lagu yang akan di jadikan bahan latihan, siapa saja yang berlatih, di mana tempat latihan. Kemudian pada proses kegiatan latihan berlangsung mereka melakukan latihan mandiri per kelompok terlebih dahulu dan kemudian kelompok tersebut digabungkan dengan di bimbing langsung oleh pelatih. Pada hal ini terdapat masalah yaitu warna suara, ritmis dan intonasi yang dihasilkan belum maksimal. Selanjutnya pada kegiatan selesai latihan, mengembalikan peralatan yang di pakai dan membersihkan alat musik digunakan.

Hasil observasi awal tersebut peneliti ingin menawarkan sesuatu hal yang baru dengan memodifikasi metode latihan yang digunakan dengan menambahkan alat bantu yaitu alat musik *keyboard* tetapi urutan latihan dan cara latihan tetap sama. Alat musik ini dipilih karena di satuan ini terdapat *keyboard* merk Yamaha dengan seri PSR-S975 dan peneliti memiliki pemikiran untuk memanfaatkan alat yang sudah ada untuk dipakai menjadi alat bantu latihan. Alat ini dapat membantu peserta latihan untuk memperoleh warna suara yang lebih akurat, dapat menemukan ritmis yang teratur dan intonasi yang diharapkan. Metode yang telah dimodifikasi ini nantinya akan diaplikasikan atau di terapkan oleh beberapa personil Satsikmil Ajen Akmil dengan instrumen tertentu untuk mengetahui pengaruh terhadap personil Satsikmil Ajen Akmil.

Penelitian ini merupakan penelitian yang sangat kompleks karena

menyinggung ke dalam ruang lingkup musikologi. Ruang lingkup musikologi meliputi studi sejarah, fenomena musik yang di dalamnya termasuk notasi, bentuk musik, riwayat komposer, perkembangan instrumen, teori musik, estetika, dan fisiologi suara (*Britanica Encyclopedia*.2005). Musikalitas yang kurang baik, tentu menjadi suatu fenomena musik yang perlu diperhatikan karena, musikalitas merupakan jantung dari musisi dan musikalitas yang baik, akan menghasilkan karya yang indah, sajian penampilan yang memukau. Penelitian ini juga menyinggung cara intepretasi dan pengaplikasian teori musik yang termasuk dalam ruang lingkup musikologi.

B. Hipotesis

Berdasarkan uraian yang telah dikemukakan di atas, maka hipotesis dalam penelitian ini adalah adanya pengaruh positif terhadap musikalitas permainan instrumen tiup dari menerapkan metode latihan yang telah dimodifikasi dengan menambahkan instrumen *keyboard*.

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang di atas, maka dapat disimpulkan bahwa tujuan penelitiannya adalah sebagai berikut :

1. Mengetahui penerapan metode *drill* di Satsikmil Ajen Akmil?
2. Mengetahui bagaimana metode *drill* yang telah dikembangkan oleh peneliti?
3. Mengetahui hasil dari penerapan metode yang telah dimodifikasi terhadap personil Satsikmil Ajen Akmil.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini mempunyai beberapa efek positif yang berdasar kepada landasan teori adalah sebagai berikut :

1. Mampu berperan sebagai referensi bagi penelitian lainnya yang berkaitan dengan penerapan metode *drill*.
2. Dapat menambah wawasan, pengetahuan dan pengalaman pembaca mengenai penerapan metode *drill*.
3. Dapat menjadi solusi bagi permasalahan di Satsikmil Ajen Akmil.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan Tugas Akhir ini terdiri dari 5 bab, yaitu Bab I pendahuluan yang berisi Latar Belakang, Tujuan Penelitian, dan Manfaat Penelitian. Bab II berisi Hipotesis, Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori yang mendukung topik penelitian. Bab III berisi Metode Penelitian. Bab IV berisi Hasil dan Pembahasan berisi deskripsi mengenai hasil penelitian. Bab V berisi kesimpulan dan saran.