

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Laporan Tugas akhir penciptaan karya seni yang berjudul “Interpretasi Terhadap Hari Kiamat dan Hari Akhir dalam Pandangan Islam Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis”. Penulis mempresentasikan interpretasi islam mengenai hari kiamat dan hari akhir dalam karya seni lukis. Dengan menggunakan makna-makna metafor pada karya tentu memiliki arti dan makna tersendiri bagi penulis. Ketertarikan pribadi penulis mengenai interpretasi islam pada hari kiamat dan hari akhir, yang kemudian dilakukan riset melalui dalil-dalil Al-Qur’an yang dapat mengembangkan dan memperkuat narasi yang dibangun. Melalui karya tugas akhir ini, penulis banyak mendapat pencerahan akan kehidupan dunia hanya sementara, hal-hal mengenai kerusakan dan kezoliman mengarahkan kepada intropeksi dan perenungan mengenai kehidupan di dunia ini akan dipertanggung jawabkan pada kehidupan akhirat.

Penulis menciptakan 15 karya seni lukis dengan rata-rata ukuran 60x80 cm pada media campuran di atas kanvas, menggunakan bahan-bahan cat akrilik, cat fermentasi, bolpoin, penulis mewujudkan karya seni lukis dengan campuran teknik *impasto*, *wet on wet*, dan *wet on dry*. Dengan penggambaran surealistik yang dikombinasi warna-warna gelap bertujuan mendukung presentasi kejadian hari kiamat dan hari akhir menurut interpretasi islam.

Selama proses penulisan laporan dan penciptaan karya penulis melewati hambatan dan kendala seperti kurangnya referensi penggambaran hari kiamat dan hari akhir menurut interpretasi islam, kendala eksplorasi teknik, dan juga eksplorasi surealistik yang menyebabkan masih menemukan banyak

kekurangan dalam pengerjaannya. Oleh karena itu kritik dan saran diharapkan untuk perbaikan dan pengetahuan penulis di masa depan. Dengan harapan positif hasil penciptaan tugas akhir yang berjudul “Interpretasi Terhadap Hari Kiamat dan Hari Akhir dalam Pandangan Islam” bertujuan menyadarkan manusia terkhusus penulis merenung dari semua dosa-dosanya dan menyadari tentang hari yang dijanjikan segera datang.

## **B. Saran**

Melalui laporan tugas akhir penciptaan karya seni ini bukan sekedar memenuhi kewajiban tugas akhir perkuliahan saja, penulis ingin menyampaikan dan mengekspresikan kedahsyatan peristiwa hari kiamat dan hari akhir yang membuat tersadar serta bertaubat sebelum penyesalan dikemudian hari tiba.



## DAFTAR PUSTAKA

- Bin Che'ad, Sholeh. 2018. "Penafsiran Ayat tentang Hari Kiamat menurut Umar Sulaiman Abdullah Al-Asygar". Darussalam: UIN Banda Aceh.
- Dharsono, S Kartika. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kusroni. 2020. "Mengurai Makna Kemiripan Narasi Al-Qur'an melalui Metode Tafsir muqarin". Surabaya: Jurnal KACA Jurusan Ushu;udin STAI.
- Mariato, M Dwi. 2019. *Seni dan Daya Hidup dalam Prespektif Quantum*. Yogyakarta: Scritto Books Publisher.
- Nugraha, A. 2008. *Pengembangan Pembelajaran Sains Pada Anak Usia Dini*. Bandung: JILSI Foundation.
- Qosim, Abdul. 2018. "Konsepsi Makna Hari Kiamat dalam Tafsir Al-Qur'an". Jawa Barat: UIN Sumedang.
- Rustarmadi. 2005. "Gambar Bentuk". Surabaya: Unesa University Press.
- Salam, Sofyan. 2020. "Pengetahuan Dasar Seni Rupa". Makasar: Badan Penerbit UNM.
- Shadiq, Muhammad. 2015. "Menyelam Makna Hari Akhir dalam Al-Qur'an". Sulawesi Selatan: UIN Makkasar.
- Susanto, Mikke. 2018. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa* (edisi revisi III). Yogyakarta: dicti Art Lb.
- Sunaryo, Aryo. 2002. "Paparan perkuliahan Mahasiswa Nirmala 1". Semarang: Jurusan Seni Rupa Unes.
- Suryadana, M Liga. 2022. "Interpretasi Personal dan Interpretasi Non-Personal terhadap Kepuasan Pengunjung Di Museum Pendidikan Nasional". dalam *Tourism Scientifie Journal*, Volume 7 Nomor 2, Juni 2022.
- Rahmat, Jalaluddin. 2004. "Psikologi Komunikasi". Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Rohidi, Tjejep Rohendi. 2011. *Metologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Zain, Ardimas. 2021. "Islam dan Studi Agama". dalam *At-Tazakki*: Vol.5. No.2/ Juli-Desember 2021.

## DAFTAR LAMAN

- Arthstory, Project. 2024. *UOB Journal*. <https://id.uobjournal.com/2780-description-of-the-painting-by-salvador-dali-elephan.html>. Diunduh pada 10 Mei 2024.
- Eskak, Edi. 2013. *Metode Pembangkitan Ide Kreatif Dalam Penciptaan Seni*. <https://journal.isi.ac.id/index.php/corak/article/view/2338>. Diunduh 27 Mei 2024.
- Explorer, Painting. 2022. *Neraka Buddha, Taman Patung Seram, Wisata Wang Saen Suk*. [https://youtu.be/GwnCXu9ltKM?si=KNuCzTfskXem\\_Ym](https://youtu.be/GwnCXu9ltKM?si=KNuCzTfskXem_Ym). Diunduh 17 Juni 2024.
- Inferno's Symbols, Works of Art. 2013. *The Map Of Hell*. <https://www.florenceinferno.com/the-map-of-hell/>. Diunduh 19 Juni 2024.
- Journal UOB. 2024. *Salvador Dali*. <https://id.uobjournal.com/2780-description-of-the-painting-by-salvador-dali-elephan.html>. Diunduh pada 10 Mei 2024.
- Kemendikbud. 2018. *Bila Tuhan Murka*. <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/mba/bila-tuhan-murka/>. Diunduh pada 10 Mei 2024.
- Robert, Eric. 2019. *S4*. <https://pin.it/688OLLf5U>. Diunduh pada 10 Mei 2024.
- Redaksi Fitiana. 2001. *The Anguished Man: A Paranormal Painting?*. <https://theartedge.faso.com/blog/66784/the-anguished-man-a-paranormal-painting>. Diunduh pada 10 Mei 2024.
- Thehistoryofart. 2023. *Hell by Hieronymus Bosch*. <https://www.thehistoryofart.org/hieronymus-bosch/hell/>. Diunduh 19 Juni 2024.