

BAB V

PENUTUP

Dari pembahasan yang sudah diuraikan pada bab-bab sebelumnya, seni dapat menghadirkan imajinasi senimannya dan dari imajinasi tersebut menghasilkan sebuah karya seni yang merupakan hasil dari pemikiran, pengalaman, ataupun perasaan senimannya. Dalam ide penciptaan karya seni lukis tugas akhir ini, penulis mencurahkan segala pengalaman dari perasaan diri. Perasaan itu muncul dari pengalaman dan keseharian yang dilalui penulis. Dalam proses pengerjaan karya seni lukis tugas akhir ini menggunakan atau mencari referensi untuk pemantik memunculkan ide atau imajinasi yang lebih matang dan melakukan pengamatan terhadap figur pohon yang diselaraskan dengan perasaan diri. Dari perasaan itu, mewujudkan bentuk visual yang disimbolkan dengan objek figur pohon yang menciptakan lukisan dengan gaya yang mengungkapkan bentuk-bentuk ketepatan objektif dengan rincian bentuk dekoratif secara fantastik.

Konsep dari ide penciptaan karya seni lukis tugas akhir ini adalah merepresentasikan bentuk-bentuk perasaan itu ke dalam karya 2 dimensi secara simbolik dengan menghadirkan objek pohon dan beberapa objek lain sebagai pendukung tema lukisan yang diangkat dengan menggunakan warna, suasana, dan elemen-elemen seni rupa yang beragam. Pohon dipilih sebagai objek yang mewakili perasaan karena pohon memberikan makna atau arti tentang kehidupan bagi penulis dan juga ingin menciptakan representasi visual peran pohon di kehidupan sehari-hari yang juga menjadi salah satu sumber utama keberlangsungan hidup bagi makhluk hidup lain. Satu di antara karya seni lukis yang sangat relevan dengan tema dan konsep ide penciptaan tugas akhir ini adalah lukisan yang berjudul “Kaktus, Bukan Aku” karena mulai dari visual, artistik dan makna dalam lukisan tersebut sangat merefleksikan dari perasaan diri penulis.

Karya seni lukis tugas akhir ini diharapkan dapat menjadi pengingat bagi sesama makhluk hidup di bumi ini dan menjadi inspirasi, referensi, dan pedoman yang akan selalu dikembangkan oleh seniman lain dalam mengasah kreativitas,

menciptakan inovasi baru, mengeksplor berbagai teknik, dan gaya, serta semangat dalam proses menciptakan karya seni. Untuk kedepannya, bagi penulis tema dan konsep ini merupakan dasar untuk mengembangkan ide-ide yang lebih dalam dan matang serta sebagai evaluasi dalam proses menghasilkan karya seni. Penulis merasa bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna, maka dari itu saran dari pembaca dan penikmat seni akan membantu memperbaiki dan menyempurnakan laporan karya tugas akhir karya seni lukis ini.



DAFTAR PUSTAKA

- Bahari, Dr. Nooryan. 2017. KRITIK SENI: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi. Pustaka Belajar: Yogyakarta.
- Dillistone, F.W. 2002. The Power of Symbol. Kanisius: Yogyakarta.
- Fauzi, Fashri. 2014. PIERRE BOURDIEU Menyingkap Kuasa Simbol. Jalasutra: Yogyakarta.
- Feldman, Edmund Burke. 1967. Art As Image and Idea. (Sp. Gustami, Terjemahan). Prentice-Hall, Inc: Englewood Cliffs, New Jersey.
- Kartika, Dharsono Sony. 2017. Seni Rupa Modern. Rekayasa Sains: Bandung
- Mirim dan Sudiman. 2018. BATANG HARING (Sebuah Kajian Mitologi, Fungsi dan Makna). *Widya Katambung, Jurnal Filsafat Agama Hindu*, 9(1), 5-6. Diakses pada 24 April 2023 melalui <https://ejournal.iahntp.ac.id/index.php/WK/article/view/313>
- Miswari. 2017. Mengelola Self Efficacy, Perasaan, dan Emosi dalam Pembelajaran melalui Manajemen Diri. *Jurnal Kependidikan dan Kemasyarakatan*, 15(1), 73. Diakses pada 12 Desember 2023 melalui <https://jurnal.iainponorogo.ac.id/index.php/cendekia/article/view/910>
- Muhajirin. 2010. DARI POHON HAYAT SAMPAI GUNUNGAN WAYANG KULIT PURWA (Sebuah Fenomena Transformasi Budaya). *Imaji, Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 8(1), 34-35. Diakses pada 11 April 2023 melalui <https://doi.org/10.21831/imaji.v8i1.6656>
- Nursalim. 2015. Simbolisasi Puisi Padamu Jua Karya Amir Hamzah dari Kajian Semiotik. *Jurnal Pendidikan Bahasan dan Sastra Indonesia*, 3(1), 50. Diakses pada 4 April 2023 melalui <https://jurnal.uisu.ac.id/index.php/Bahastra/article/view/705>
- Soedarso, Sp. 1987. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni. Suku Dayar Sana: Yogyakarta.
- Soedarso, Sp. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni. BP ISI: Yogyakarta.

- Soharso dan Retnoningsih, Ana. 2005. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Widya Karya: Semarang.
- Sukaya, Yaya. 2009. Bentuk dan Metode dalam Penciptaan Karya Seni Rupa. *Jurnal Seni dan Pengajarannya*, 1(9). Diakses pada 9 April 2023 melalui [http://file.upi.edu/Direktori/FPSD/JUR. PEND. SENI RUPA/195403031991031-YAYA_SUKAYA/Yaya Bentuk dan Metode.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPSD/JUR._PEND._SENI_RUPA/195403031991031-YAYA_SUKAYA/Yaya_Bentuk_dan_Metode.pdf)
- Susanto, Mikke. 2011. Diksi Seni Rupa. DictiArt Lab & Djagad Art House: Yogyakarta.

