

**PERAN MUSIK DALAM PRODUKTIVITAS BEKERJA DI
DEPARTEMEN PRODUCT PT PINTAR PEMENANG ASIA**

**SKRIPSI
Program Studi Musik**



Oleh:

**Maula Waytisi Kirana
NIM 20102650131**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

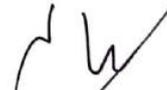
PERAN MUSIK DALAM PRODUKTIVITAS BEKERJA DI DEPARTEMEN PRODUCT PT PINTAR PEMENANG ASIA diajukan oleh Maula Waytisi Kirana, NIM 20102650131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91221**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 29 April 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji



Kustap, S.Sn., M.Sn.
NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Daniel De Fretes, S.Sn., M.Sn.
NIP 198401162019031004/
NIDN 2316018401

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



Prof. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
NIP 196105101987031002/
NIDN 0010056110

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

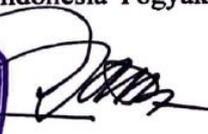


Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn.
NIP 198806172019031011/
NIDN 0017068807

Yogyakarta, 27 - 05 - 24

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta




Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 1957111071998031002/
NIDN 0007117104

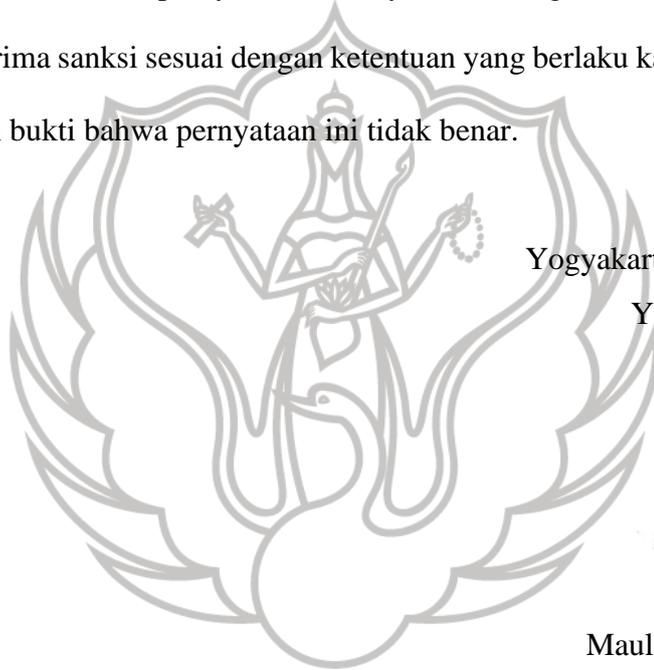
Ketua Program Studi
Musik



Kustap, S.Sn., M.Sn.
NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini bebas dari unsur plagiat dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku kalau di kemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.



Yogyakarta, 29 April 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maula Waytisi Kirana', is placed to the right of the watermark logo.

Maula Waytisi Kirana

NIM 20102650131

MOTTO

Things always happen for a reason.

Be young, be adventurous, be experimental, be you.



HALAMAN PERSEMBAHAN

For you, Mah, Kak. Ultimately, for you too, Ul, for hanging on.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian tugas akhir. Tugas akhir dengan judul “Peran Musik dalam Produktivitas Bekerja di Departemen Product PT Pintar Pemenang Asia” ini sendiri dilakukan guna memenuhi tanggung jawab serta persyaratan terakhir dalam memperoleh gelar strata satu seni di Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dalam kontribusinya pada penyelesaian penelitian ini, penulis meruahkan terima kasih dan apresiasi yang tinggi kepada sosok-sosok berikut.

1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M. Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang kian mendukung.
2. Kustap, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang selalu mengakomodasi dan menyokong.
3. Daniel De Fretes, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Dosen Pembimbing I, yang kian mengayomi dan mendorong.
4. Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II dan Dosen Pembimbing Akademik, sebagai topangan utama penulis sepanjang periode pembelajaran di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Prof. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., selaku Dosen Penguji Ahli, atas evaluasi dan arahan yang menyempurnakan hasil penelitian.

6. Seluruh ekosistem PT Pintar Pemenang Asia, khususnya Departemen Product sebagai subjek penelitian, untuk penyisipan ajaran, dukungan, hingga ayoman di berbagai sudut aktivitas magang dan riset.

Secara keseluruhan, tugas akhir ini ini dinantikan dapat memiliki dampak yang positif dalam pengembangan ilmu pengetahuan ataupun secara praktis. Tinjauan dan masukan yang membangun juga diharapkan hadir agar dampak penelitian memiliki pengaruh yang kuat.



Yogyakarta, 29 April 2024

Penulis,

Maula Waytisi Kirana

ABSTRAK

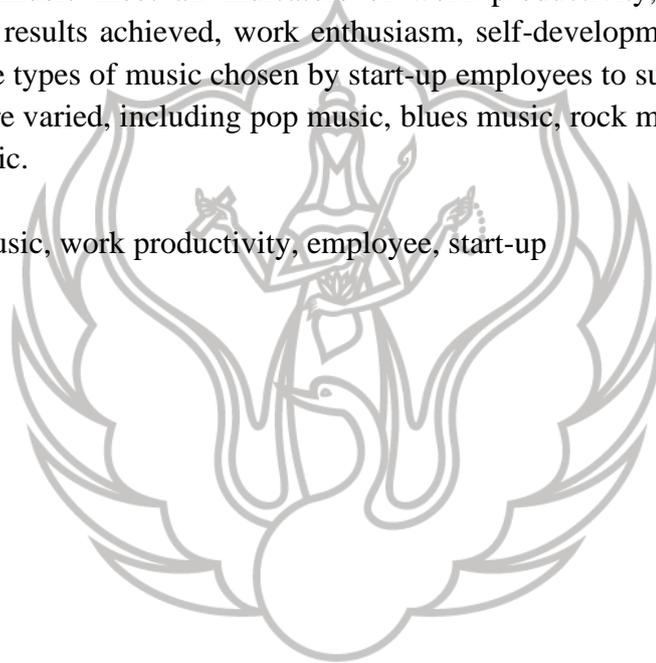
Sepanjang peradaban umat manusia, musik mengalami pergeseran ekstensif pada fungsinya di berbagai sudut aktivitas. Di antara berbagai riset mengenai pengaruh musik terhadap produktivitas bekerja, belum ada yang pernah menginvestigasi peran musik dalam produktivitas bekerja karyawan *start-up*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui secara kualitatif peran musik dalam produktivitas bekerja di Departemen Product PT Pintar Pemenang Asia. Penelitian ini menggunakan metode penelitian *quasi-ethnography* dengan teknik pengumpulan data wawancara mendalam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa peran musik dalam produktivitas bekerja dapat diklasifikasikan menjadi empat, yakni musik sebagai penggerak, musik untuk mentransportasikan diri, musik untuk memposisikan diri, dan musik untuk mengalterasi *mood*. Keempat peran musik ini memenuhi seluruh indikator produktivitas bekerja, yakni kemampuan, meningkatkan hasil yang dicapai, semangat kerja, pengembangan diri, mutu, dan efisiensi. Jenis musik yang dipilih karyawan *start-up* dalam mendukung produktivitas bekerjanya tergolong beragam, di antaranya adalah musik pop, musik blues, musik rock, musik jazz, dan musik EDM.

Kata kunci: musik, produktivitas bekerja, karyawan, *start-up*

ABSTRACT

Throughout human civilization, music has experienced extensive shifts in its function in various corners of activity. Among the diverse studies regarding the influence of music on work productivity, no one has investigated music's role in the work productivity of start-up employees. The aim of this research is to qualitatively determine music's role in work productivity in the Product Department of PT Pintar Pemenang Asia. This research used a quasi-ethnography research method with an in-depth interview data collection technique. The research results show that music's role in work productivity can be classified into four, namely music as an enabler, music to transport self, music to position self, and music as mood's alternator. These four roles of music meet all indicators of work productivity, that is, ability, increasing the results achieved, work enthusiasm, self-development, quality, and efficiency. The types of music chosen by start-up employees to support their work productivity are varied, including pop music, blues music, rock music, jazz music, and EDM music.

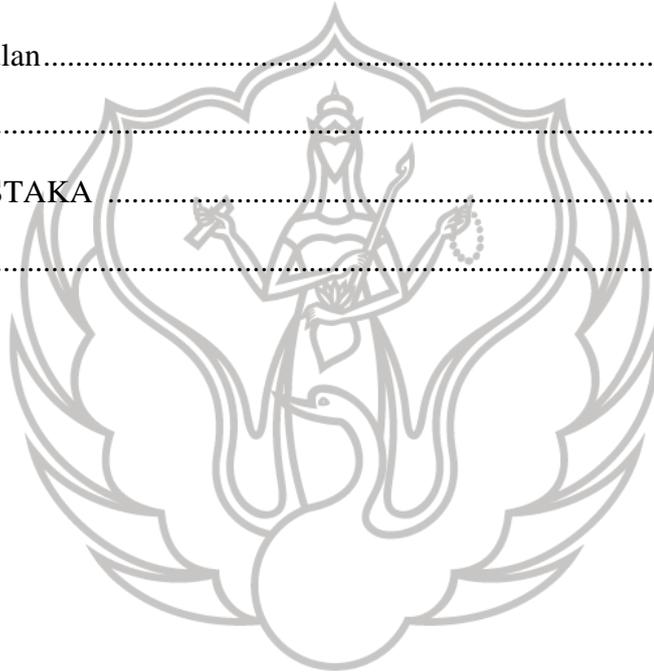
Keywords: music, work productivity, employee, start-up



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	10
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
A. Jenis Penelitian	20
B. Populasi Penelitian	22

C. Waktu dan Lokasi Penelitian.....	22
D. Teknik Pengumpulan Data	23
E. Sumber Data	26
F. Teknik Analisis Data	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
A. Hasil Penelitian.....	29
B. Pembahasan	58
BAB V PENUTUP	63
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	69



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Deskripsi Subjek Penelitian.....	39
Tabel 2. Konklusi Peran Musik Subjek Penelitian.....	42
Tabel 3. Analisis Singkat Subjek Penelitian dalam Produktivitas.....	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Diagram Alir Penelitian.....	28
Gambar 2. Situasi Ruangan Departemen Product PT Pintar Pemenang Asia.....	40
Gambar 3. Kegiatan <i>Brainstorming</i> Mingguan Departemen Product PT Pintar Pemenang Asia.....	41



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian.....	70
Lampiran 2. Denah Lokasi Penelitian.....	71
Lampiran 3. Dokumentasi Observasi.....	72
Lampiran 4. Panduan Wawancara.....	73
Lampiran 5. Transkrip Wawancara.....	76



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik merupakan bagian tidak terpisahkan dalam kehidupan manusia. Dari peradaban paling awal hingga masa kontemporer, musik memegang peranan primer dalam masyarakat di seluruh dunia. Musik, di sepanjang budaya dan benua, berperan sebagai media ekspresi yang mencerminkan suka, duka, harapan, hingga impian berbagai komunitas. Pada lebih jauhnya, hal ini dapat dilihat dari bagaimana musik hadir dalam irama upacara drum tradisional di Afrika, melodi seruling di Asia, hingga komposisi harmoni klasik di Eropa.

Karakteristik musik, yang mengiringi hidup dengan konstan tersebut, secara keseluruhan turut tumbuh bersama perkembangan manusia. Objektivitas utama musik yang berfungsi sebagai media pengekspresian perasaan dan pikiran, pada akhirnya, bergeser menjadi sesuatu yang ekstensif dan eksperimental. Dalam lingkup pendidikan, musik ditemukan dapat memaksimalkan kapasitas otak dari segi emosi, motivasi, hingga tindakan positif apabila diterapkan pada pembelajaran karena merangsang fungsi otak kanan dan otak kiri (Akbar & Suyadi, 2021). Lalu, pada bidang kesehatan, efektivitas musik juga banyak ditemukan di berbagai aspek, dari dapat meningkatkan *mood* (Nugroho, 2021), mencegah *postpartum blues* (depresi pascamelahirkan) (Rahayu, 2020), hingga menurunkan tekanan darah (Wulandary dkk., 2021). Dalam investigasi Subiyanto dkk. (2016), sebagai salah satu contoh implementasi lanjutan dari musik di bidang ini, dideteksi pula bahwa

musik dapat menurunkan tingkat kecemasan pasien. Tidak berakhir di sana, kemudian, musik juga kontributif dalam pengembangan di bidang komunikasi. Penyelidikan yang dilakukan Syamsuardi dkk. (2022), selaku salah satu dari banyak penelitian pada area ini, menemukan bahwa pengaplikasian intervensi musik dapat meningkatkan kemampuan menyimak dan berbicara pada anak.

Dari banyaknya pengkajian implementasi musik yang telah dilakukan, sayangnya, di dunia kerja belum ada yang pernah meneliti kaitan antara peran musik dengan produktivitas bekerja. Penelaahan Pustitaratna dan Dwiyantri (2013) dalam menginvestigasi produktivitas musik pada pekerja wanita pabrik rokok, Abidin dkk. (2014) dalam menginvestigasi produktivitas musik pada pekerja pintu rumah, hingga Andani (2019) dalam menginvestigasi produktivitas musik pada pekerja konveksi, masing-masing menemukan dampak positif musik terhadap produktivitas bekerja pada penelitiannya. Namun, tiap penyelidikan tersebut hanya menelaah apakah musik berpengaruh terhadap produktivitas kerja dan tidak mengkaji lebih jauh bagaimana peran musik pada fenomena tersebut. Pengkajian Setiyanto (2011), lalu, sebenarnya mengiris salah satu aspek penelitian di sini karena menginvestigasi jenis musik apa yang memiliki dampak paling besar pada produktivitas bekerja (kuantitatif). Akan tetapi, walau penelitian ini pada akhirnya juga akan memberi jawaban apa jenis musik yang mendukung dalam produktivitas bekerja, studi utama yang dilakukan di sini adalah untuk lebih memahami secara mendalam (kualitatif) bagaimana latar belakang kedudukan peran musik dalam produktivitas bekerja tersebut. Menimbang seluruh penelusuran yang telah dilakukan di atas, dengan demikian, penelitian ini memiliki signifikansi yang

substansial karena mengupas isu yang belum pernah dibicarakan sebelumnya, yakni mengidentifikasi peran musik dalam produktivitas bekerja secara ekstensif.

PT Pintar Pemenang Asia sendiri adalah salah satu *start-up product-led* (perusahaan rintisan berbasis produk) di Indonesia yang memanfaatkan bidang teknologi dengan bidang pendidikan sebagai platform pengembangan angkatan kerja. Menurut Lutfiani (2020), di Indonesia, perusahaan rintisan sendiri sudah mencapai lebih dari 1.500 perusahaan. Melihat betapa kompetitifnya sektor ini, Departemen Product PT Pintar Pemenang Asia dianggap sebagai subjek yang sesuai, karena pada hakikatnya, perusahaan ini akan selalu berusaha untuk unggul di “pasar” dengan memaksimalkan produktivitas bekerja karyawannya, yang dalam konteks ini Departemen Product, untuk kian inovatif dalam mengelola jantung perusahaan yang menghasilkan profit. Pada akhirnya, secara keseluruhan, penelitian ini akan menelaah bagaimana peran musik dalam produktivitas bekerja karyawan Departemen Product PT Pintar Pemenang Asia.

B. Rumusan Masalah

Melalui latar belakang yang telah dikemukakan di atas, rumusan masalah pada penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Bagaimana peran musik dalam produktivitas bekerja karyawan Departemen Product PT Pintar Pemenang Asia?
2. Apa saja jenis musik yang digunakan untuk mendukung produktivitas bekerja karyawan Departemen Product PT Pintar Pemenang Asia?

C. Tujuan Penelitian

Dengan rumusan masalah yang telah dinyatakan, tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Untuk mengetahui peran musik dalam produktivitas bekerja karyawan Departemen Product PT Pintar Pemenang Asia.
2. Untuk mengetahui jenis musik yang digunakan untuk mendukung produktivitas bekerja karyawan Departemen Product PT Pintar Pemenang Asia.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan pendahuluan yang telah dijelaskan di atas, manfaat penelitian terbagi menjadi dua, yakni secara teoritis dan praktis. Secara teoritis, penelitian akan menyumbang pengetahuan formal pada bidang keilmuan. Hasil penelitian akan berperan sebagai kepustakaan terkini yang menawarkan pemahaman baru atas topik yang tidak pernah ditelaah sebelumnya, yakni bagaimana peran musik dalam produktivitas bekerja. Dengan signifikansi penelitian tersebut, penyelidikan ini diharapkan dapat menjadi rangsangan primer berbagai penelitian lanjutan dan penelitian baru yang akan memperkaya heterogenitas lingkup pengetahuan.

Kemudian, secara praktis, manfaat dari penelitian ini dapat diulas melalui impaknya terhadap tiga kelompok utama, yakni akademisi musik, perusahaan, serta tenaga kerja dan khayalak umum. Bagi akademisi musik, kelompok pertama, penelitian akan memperluas kompetensi ilmu yang dimiliki akademisi musik secara terstruktur dan profesional mengenai topik yang belum pernah dikaji sebelumnya,

yakni bagaimana peran musik dalam produktivitas bekerja. Kemudian, penelitian juga dapat berperan selaku rujukan kredibel yang menunjang dan mendorong beragam penyelidikan lain yang relevan ataupun baru. Terakhir, dengan lebih khusus untuk akademisi musik yang juga seorang penggubah, hasil penelitian bisa diperlakukan sebagai acuan utama dalam membuat komposisi musik yang dapat dimonetisasi untuk perusahaan yang ingin meningkatkan produktivitas bekerja karyawannya.

Bagi perusahaan, kedua, hasil penelitian dapat dimanfaatkan secara praktis sebagai solusi dan alternatif untuk meningkatkan produktivitas bekerja karyawannya. Secara keseluruhan, penelitian ini akan dapat sangat menguntungkan perusahaan karena bisa memaksimalkan efektivitas serta efisiensi aspek produksi sehingga memperbesar pendapatan. Ketiga, bagi tenaga kerja dan khalayak umum, hasil penelitian akan memberikan persepsi baru mengenai jenis musik apa yang ditemukan dapat membantu produktivitas dalam bekerja sehingga bisa diterapkan dalam aktivitas sehari-hari.

E. Sistematika Penulisan

Secara garis besar, penelitian ini terdiri dari lima bab, yakni Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil dan Pembahasan, serta Bab V Penutup. Di bab I, Pendahuluan berisi latar belakang penelitian, rumusan masalah penelitian, tujuan penelitian, manfaat dari penelitian secara teoritis dan praktis, serta sistematika penulisan penelitian. Kemudian, bab II membahas tinjauan pustaka dari topik

penelitian, yakni mencakup analisis hingga komparasi secara menyeluruh dari referensi-referensi yang signifikan. Bab ini juga menyampaikan dengan detail landasan teori penelitian dari perpanjangan akar topik, yaitu konsep musik secara umum dan spesifik dari Tia DeNora, konsep genre musik, konsep produktivitas, serta konsep produktivitas bekerja. Lalu, bab III mengulas rincian struktur, tahapan, hingga konsep/teori dari metode penelitian yang digunakan. Bab ini akan mengelaborasi jenis penelitiannya, populasi penelitiannya, lokasi dan waktu penelitiannya, teknik pengumpulan datanya, sumber datanya, teknik analisis datanya, dan diagram alirnya.

Pada bab IV, hasil dan pembahasan dari data-data yang ditemukan diinterpretasikan. Secara singkat, bagian ini membahas peran musik dalam produktivitas bekerja karyawan Departemen Product PT Pintar Pemenang Asia dan jenis musik yang mendukung dalam produktivitas bekerja Departemen Product PT Pintar Pemenang Asia. Terakhir, bab V berisi kesimpulan dari pemaparan empat bab sebelumnya yang diiringi pelibatan saran atas penelitian yang telah dilakukan.