

BAB VI.

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Skenario film fiksi “*Ratu Cilik*” bercerita tentang seorang anak laki-laki biasa yang ingin berpenampilan seperti tokoh perempuan untuk acara pentas seni sekolahnya, tetapi keluarganya melarangnya karena tidak sesuai dengan gendernya. Cerita ini dinarasikan melalui konsep dan teori *Flat Arc* dari K.M. Weiland yang membawa perkembangan karakter yang statis. *Flat Arc* menggambarkan karakter utama yang sudah mempercayai sebuah kebenaran dan ia menggunakan itu untuk mengatasi berbagai konflik eksternal. Skenario film “*Ratu Cilik*” menerapkan teori tersebut pada karakter protagonis, dimana menggambarkan seorang anak yang ingin melakukan *Drag* di lingkungan yang menentang ekspresi lawan gender. *Character Arc* ini tidak hanya terjadi pada karakter saja, melainkan juga berpengaruh pada konflik, alur, dan plot cerita. Struktur cerita *Flat Arc* itu sendiri terdiri dari sepuluh sekuen dan skenario film ini menggunakan teori struktur tiga babak dari Blake Snyder, yaitu struktur cerita tiga babak yang terbagi menjadi 15 *story beat*. Penggabungan struktur cerita antara 10 sekuen *Flat Arc* dan 15 *story beat* bertujuan untuk memperlihatkan *Character Arc* protagonis secara rinci. Penggabungan tersebut telah membangun drama, konflik, dan perubahan pada lingkungan dalam cerita.

Skenario film “*Ratu Cilik*” berfokus pada kisah Mikha yang ingin mewujudkan keinginannya, yaitu berpenampilan seperti Krisdayanti untuk acara pentas *assembly* di sekolahnya, walaupun ia sudah dilarang oleh ibunya, Elina, ayahnya, Bram, dan kakaknya, Amanda. Skenario film ini mengangkat tema *Drag Culture*, dimana skenario film tersebut ingin menggambarkan berbagai konflik diskriminasi pada pelaku *Drag*, khususnya dalam konflik keluarga. Patriarki, *Toxic Parenting*, dan ketidakpahaman keragaman seksualitas juga bagian penting dalam skenario film dalam upaya menampilkan ketidakpahaman ekspresi ilusi

gender. *Flat Arc* juga tidak lepas dengan drama yang terjadi dalam cerita. Perbedaan kepercayaan Mikha dengan keluarganya menimbulkan konflik yang terjadi antara mereka. Berbagai konflik yang terjadi pada Mikha, Elina, Amanda, dan Bram juga berdampak pada keharmonisan keluarga itu.

Penerapan *Flat Arc* pada karakter *Drag Kid* dalam konflik keluarga dalam skenario film "*Ratu Cilik*" ini juga merupakan kisah tentang perubahan. Kehidupan keluarga yang awalnya terlihat "*normal*", lalu diterjang konflik baru yang bertolak belakang dengan keadaan "*normal*" tersebut. Konflik tersebut memicu adaptasi baru di lingkungan keluarga tersebut, dimana pada awalnya Elina, Amanda, Bram menentang kepercayaan Mikha lalu berubah menjadi tidak menentang atau tidak menganggap apa yang dipercayai oleh Mikha adalah sebuah kesalahan. Peran *Drag Kid* itu sendiri yang mengubah kehidupan keluarganya, bukan keluarganya yang mengubah anak tersebut. Alhasil, terciptalah semua kehidupan keluarga dengan "*normal*" yang baru. Dengan menerapkan *Flat Arc*, skenario film "*Ratu Cilik*" dapat menerapkan kisah dan pesan mengenai keberagaman ekspresi lawan gender yang bisa dilakukan oleh semua orang, tanpa memandang gender, usia, dan orientasi.

B. Saran

Walaupun proses perwujudan karya skenario film "*Ratu Cilik*" sudah selesai, menulis skenario bukan suatu hal yang mudah untuk dikerjakan dan banyak pula hal yang harus dipelajari. *Scriptwriter* juga harus memahami segala sesuatu yang berkaitan dengan menulis skenario film, seperti gagasan utama atau ide yang memuat isu atau tema yang konkrit sesuai realita. Pemahaman teori, pengembangan konsep cerita menjadi bagian penting dalam penulisan skenario agar dapat dieksekusi dengan tepat sesuai dengan kebutuhan cerita. Selama menulis skenario film "*Ratu Cilik*" berlangsung, terdapat beberapa kendala yang dihadapi, baik itu faktor internal maupun faktor eksternal. Setelah menempuh

proses yang panjang, terdapat beberapa saran yang sekira akan membantu dalam pembuatan skenario film.

Penciptaan cerita film yang realistis akan lebih mudah didekati jika cerita berangkat dari pengalaman pribadi atau memori personal. *Scriptwriter* harus mendalami gagasan utama dan isu yang diangkat. *Scriptwriter* juga harus memperbanyak melakukan riset yang dalam terhadap subjek atau objek tertentu, sehingga konflik yang hadir dalam skenario film ditakutkan hanya sebagai masalah-masalah di permukaan, tidak didasari oleh ilmu pengetahuan dan kenyataan.

Teori, konsep, dan format penulisan juga penting dalam skenario film agar mudah menyampaikan tujuan utama kepada kalangan umum. Oleh sebab itu, *scriptwriter* harus memahami berbagai teori penceritaan. *scriptwriter* perlu wawasan pengetahuan dan referensi secara luas. Sumber inspirasi dalam menulis skenario tidak hanya berasal dari film saja, menonton bermacam film atau program lain yang akan menjadi bahan referensi yang segar dalam mencipta karya. Selain itu, *scriptwriter* diperlukan juga berbagai wawasan di bidang ilmu pengetahuan lainnya. Contohnya dalam tugas akhir ini, pemahaman psikologi anak dan teman imajinasi, *toxic parenting*, dan patriarki.

Selain itu, pengenalan terhadap karakter yang dibuat secara mendalam, dimana *scriptwriter* harus memahami kelebihan, kekurangan, serta biografi karakter itu sendiri. Pemahaman seksualitas pada karakter juga harus diperhatikan, khususnya karakter yang merupakan bagian dari kelompok minoritas. Penerapan tersebut harus dilakukan agar konsep karya yang dibuat lebih detail dan tidak terkesan menyinggung pada kelompok tertentu.

Konsep karya tidak hanya terpaku pada karakter saja, melainkan struktur cerita, konflik, dan *setting* juga harus diperhatikan. Tanpa itu, cerita tersebut tidak akan kuat dan berkesan untuk para pembaca atau penikmat film. Pengembangan struktur cerita, konflik, dan *setting* tidak selalu terpaku dalam teori atau referensi

yang sering digunakan, dengan syarat *scriptwriter* harus memahami teori yang digunakan dan mampu mewujudkan konsep dengan benar.

Ketika melalui proses penulisan skenario film berlangsung, *scriptwriter* harus meredam ego pribadinya dan terbuka untuk mendengar perspektif dari orang lain atau penulis lain. Skenario yang telah dibuat juga bisa dinikmati oleh penonton luas, tidak hanya konsumsi pribadi penulis. *Scriptwriter* juga harus mampu membuat *timeline* atau *schedule* secara jelas agar proses pengerjaan skenario tidak terganggu. Buku “*The Miracle Morning for Writers*” karya Hal Elrod dan Steve Scott bisa jadi referensi bagi *scriptwriter*.



DAFTAR REFERENSI

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, Budiman. 2015. *Semua Bisa Menulis Skenario : Panduan Teknik Menulis Skenario Untuk Film Dan Sinetron*. Jakarta: Erlangga.
- Aristo, Salman, and Arief Ash Shiddiq. 2017. *Kelas Skenario*. Indonesia: Erlangga.
- Arus Pelangi. 2017. *Modul Pendidikan Dasar SOGIESC: Bahan Bacaan Bagi Peserta Arus Pelangi*. Arus Pelangi.
- Atmojo, Kemala. 1986. *Kami Bukan Lelaki : Sebuah Sketsa Kehidupan Waria*. Jakarta: PT Pustaka Grafitipers.
- Biran, Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Boulash, Bimini. 2021. *Release the Beast : A Drag Queen's Guide to Life*. Penguin Books, Limited.
- Crowley, Kevin. 2014. *Child Development: A Practical Introduction*. SAGE Publications.
- Egri, Lajos . 2008. *The Art of Dramatic Writing : Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives*. United States: Bn Publishing.
- Field, Syd. 2018. *Screenplay : The Foundations of Screenwriting*. Vancouver: Langara College.
- Forward, Susan. 2002. *Toxic Parents : Overcoming Their Hurtful Legacy and Reclaiming Your Life*. United States: Bantam Books.
- Heckmann, Chris. 2021. "Back to the Future Script PDF Download: Quotes & Character Arcs Explained." StudioBinder. January 3, 2021. <https://www.studiobinder.com/blog/back-to-the-future-script-screenplay-pdf-download/>.
- Hurlock, Elizabeth B. 1980. *Developmental Psychology : A Life-Span Approach*. 5th ed. New York: Mcgraw-Hill.

- Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Indonesia: Grasindo.
- Perry, Philippa. 2020. *The Book You Wish Your Parents Had Read (and Your Children Will Be Glad That You Did)*. Penguin.
- Pratista, Himawan. 2018. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press.
- Seger, Linda. 2010. *Making a Good Script Great*. Beverly Hills, California: Silman-James Press.
- Seldin, Tim, and Lorna McGrath. 2021. *Montessori for Every Family : A Practical Parenting Guide to Living, Loving, and Learning*. New York, NY: DK Publishing.
- Siegel, Daniel J. 2020. *The Developing Mind : How Relationships and the Brain Interact to Shape Who We Are*. S.L.: Guilford.
- Siegel, Daniel J, and Tina Payne Bryson. 2012. *The Whole-Brain Child : 12 Revolutionary Strategies to Nurture Your Child's Developing Mind*. Vancouver, B.C.: Langara College.
- Snyder, Blake. 2005. *Save the Cat! : The Last Book on Screenwriting You'll Ever Need*. Studio City, California: Michael Wiese Productions.
- Truby, John. 2008. *The Anatomy of Story : 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*. New York: Farrar, Straus and Giroux.
- Weiland, K.M. 2010. *Crafting Unforgettable Characters*. <https://www.kmweiland.com/free-characters-book/>.
- . 2016. *Creating Character Arcs : The Masterful Author's Guide to Uniting Story Structure, Plot, and Character Development*. Scottsbluff, Nebraska: Penforasword Publishing.
- . 2017. *Creating Character Arcs Workbook : The Writer's Reference to Exceptional Character Development and Creative Writing*. Scottsbluff, Nebraska: PenForASword Publishing.

DAFTAR WEBSITE

- Allure. 2018. “‘RuPaul’s Drag Race’ Cast Explains the History of Drag Culture | Allure.” *Youtube*. Allure. <https://youtu.be/MHIE3RIkRi0>.

- BBC News Indonesia. 2019. "Kucumbu Tubuh Indahku: Inspirasi Peleburan Seksualitas Lengger Lanang." *Youtube*. <https://youtu.be/FR0BoGkNIVE>.
- Kesenian Indonesia. 2022. "Ludruk Wahyu Budoyo 'SOGOL Bangkit Kembali.'" *Youtube*. <https://youtu.be/QSgz5Na46Hc>.
- Knowles, Michael. 2021. "DISTURBING: Children Dancing for Money at DRAG BAR." *Youtube*. <https://youtu.be/34FXCkX7Cbk>.
- NowThis Entertainment. 2019. "Desmond Is Amazing Is a Drag Kid Changing the World | Seen | NowThis." *Youtube*. <https://youtu.be/mHbXSPenGdU>.
- Ready To Glare. 2019. "Apparently I'm Chris Hansen: Drag Kid Needs Help." *Youtube*. <https://youtu.be/CCYp4YcjNaM>.
- StudioBinder. 2021. "How to Write a Screenplay That's a Crowd-Pleaser — back to the Future & the Flat Character Arc." *Youtube*. <https://youtu.be/0txdzPfc-Ow>.
- The Take. 2022. "The Millennial Mom - a New Brand of Anxious Parenting." *Youtube*. <https://youtu.be/kCtfBknQpyY>.
- Vanity Fair. 2019. "Taika Waititi and Stephen Merchant Break down a Scene from 'Jojo Rabbit.'" *YouTube*. <https://youtu.be/3y3FRGCG7o8>.
- VICE Indonesia. 2017. "Lelaki Ayu Primadona Jawa: Lengger Lanang." *Youtube*. <https://youtu.be/c2Ry8oZT5Qg>.
- . 2019. "Pergulatan Sinema Queer Indonesia: Madame X Memories." *Youtube*. <https://youtu.be/Pl-RYkIXPnk>.

DAFTAR ARTIKEL DAN JURNAL

- Adam, Aulia. 2019a. "Merayakan Drag Queen Di Yogyakarta, Menerobos Bayang-Bayang Teror." *Tirto.id*, January 2, 2019. <https://tirto.id/merayakan-drag-queen-di-yogyakarta-menerobos-bayang-bayang-teror-dc5l>.
- . 2019b. "Persimpangan Drag Queen Dan Transgender Di Tahun Politik." *Tirto.id*, January 5, 2019. <https://tirto.id/persimpangan-drag-queen-dan-transgender-di-tahun-politik-ddb6>.

- Arfanda, Firman, and Sakaria Anwar. 2015. "Konstruksi Sosial Masyarakat Terhadap Waria." *KRITIS : Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Hasanuddin* 1 (1). <https://journal.unhas.ac.id/index.php/kritis/article/view/5>.
- Ciputra, Wiliam. 2022. "Sejarah Dan Asal Ludruk, Kesenian Yang Jadi Media Perjuangan Melawan Penjajah." *KOMPAS*, January 24, 2022. <https://surabaya.kompas.com/read/2022/01/24/193500478/sejarah-dan-asal-ludruk-kesenian-yang-jadi-media-perjuangan-melawan?page=all>.
- George, Cassidy. 2023. "‘It’s about Spreading Hate’: RuPaul’s Drag Race Contestant Aura Mayari Strikes Back against the Tennessee Drag Ban." *Vogue.com*, March 7, 2023. <https://www.vogue.com/article/aura-mayari-tennessee-drag-ban-interview>.
- Henson, Melissa. 2011. "‘Toddlers and Tiaras’ and Sexualizing 3-Year-Olds." *CNN.com*. CNN. September 13, 2011. <https://edition.cnn.com/2011/09/12/opinion/henson-toddlers-tiaras/index.html>.
- History.com Editors. 2017. "Stonewall Riots." *HISTORY*. A&E Television Networks. May 31, 2017. <https://www.history.com/topics/gay-rights/the-stonewall-riots>.
- Human Rights Campaign. 2023. "Human Rights Campaign Slams Governor Lee for Signing Anti-Drag Bill and Gender Affirming Care Ban into Law; TN Becomes First State to Criminalize Drag." In *Press Release*. <https://www.hrc.org/press-releases/human-rights-campaign-slams-governor-lee-for-signing-anti-drag-bill-and-gender-affirming-care-ban-into-law-tn-becomes-first-state-to-criminalize-drag>.
- Kliger, Isabelle. 2020. "Drag Race Stars Get Political: ‘People Were Like, You Queens Should Stick to Wigs and Makeup.’" *The Guardian*, October 28, 2020, sec. Television & radio. <https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2020/oct/28/for-queer-individuals-this-is-life-or-death-the-drag-race-stars-getting-political>.
- Kurniawan, Adi, Aquarini Priyatna, and Teddi Muhtadin. 2019. "REPRESENTASI DRAG QUEEN PADA TOKOH AMBU DALAM UPACARA ADAT MAPAG PANGANTEN SUNDA." *HUMANIKA* 26 (2): 129–39. <https://doi.org/10.14710/humanika.v26i2.23940>.

Lewis, Carly. 2019. "CBC Documentary Drag Kids Celebrates Self-Expression, but Not Everyone Is on Board." *The Globe and Mail*, July 24, 2019. <https://www.theglobeandmail.com/arts/television/article-cbc-documentary-drag-kids-celebrates-self-expression-but-not-everyone/>.

Murray, Douglas. 2019. "Drag Kids Are the Product of a Dangerous American Delusion." *UnHerd*, November 8, 2019. <https://unherd.com/2019/11/drag-kids-are-the-product-of-a-dangerous-american-delusion/>.

Salam, Fahri. 2019. "Drag Queen Sebagai Seni Dan Profesi." *Tirto.id*, January 3, 2019. <https://tirto.id/drag-queen-sebagai-seni-dan-profesi-dc9l>.

DAFTAR NARASUMBER DAN SEMINAR

Harundja, Eman, Tuani Marpaung, Ridho Herewila, Rebecca Nyuei, and Arus Pelangi. 2022. "Keberagaman Gender Dan Seksualitas." ZOOM. Presented at the Festival Pelangi: Nonton Film Dan Diskusi Kolektif, July 16.

Theoderus, Platon. 2021. Behind The Scenes of Naif - Posesif Interview Interview by Kiffa Adams. ZOOM.

DAFTAR DISKOGRAFI

Chbosky, Stephen, dir. 2017. *Wonder*. United States: Lionsgate.

Ciesemier, Kendall, Emerson Skyes, and Peppermint. 2023. "At Liberty Podcast: The Dangers of Drag Censorship with Peppermint." Podcast. ACLU. <https://www.aclu.org/podcast/the-dangers-of-drag-censorship-with-peppermint>.

Fauzie, Rofie Nur, and Mohamad Sulaeman, dirs. 2021. *Baby Girl*. Indonesia: In-Docs.

Livingston, Jenny, dir. 1990. *Paris Is Burning*. United States: Off White Productions.

Simon, Frank, dir. 1968. *The Queen*. United States: Evergreen Films.

Waititi, Taiki, dir. 2019. *Jojo Rabbit*. United States: TSG Entertainment.

Wennberg, Megan, dir. 2019. *Drag Kids*. Tell Tale Productions.

WOW Presents. 2009. "Rupaul's Drag Race." WOW Presents.

———. 2018. "Drag Tots." WOW Presents.

Zemeckis, Robert, dir. 1985. *Back to the Future*. United States: Universal Pictures.

