

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pada penjelasan yang telah dipaparkan pada bab-bab sebelumnya, naskah drama *Pencari Dewi Fortuna* telah mengalami berbagai proses yang panjang. Dari beberapa uraian bab-bab sebelumnya dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

Pertama, dalam proses penciptaanya penulis mendapatkan ide dari fenomena judi online sebagai sumber inspirasi dalam penciptaan naskah *Pencari Dewi Fortuna* dengan menceritakan tentang sekelompok pemuda yang candu terhadap judi dan berusaha memenangkan judi yang mereka mainkan agar bisa mendapatkan uang yang banyak serta mendapatkan keinginan yang mereka mau.

Kedua, naskah *Pencari Dewi Fortuna* diciptakan lewat teori Carl Jung dalam menciptakan pemikiran setiap karakter yang diciptakan dan menggunakan metode penulisan Lajos Egri dalam merajut peristiwa yang hadir dalam proses penciptaan naskah *Pencari Dewi Fortuna* dan menggunakan teori plot Aristoteles. tahapan-tahapan yang dilakukan dalam menciptakan naskah *Pencari Dewi Fortuna* mencari ataupun menentukan ide, melakukan penafsiran, menyusun konsep, uji coba *dramatic reading*, evaluasi hingga *re-writing*.

Ketiga, setelah mendapat evaluasi berupa saran maupun kritik, dilakukan penyesuaian dengan mempertimbangkan dari beberapa poin evaluasi yang sudah

terjadi dengan menambahkan ataupun mengurangi beberapa dialog, penguatan karakter, dan mempertajam konflik.

B. Saran

Dalam proses penciptaan naskah *Pencari Dewi Fortuna* terdapat beberapa kendala maupun kesulitan sehingga proses penciptaan naskah *Pencari Dewi Fortuna* masih jauh dari kata sempurna. Penulis menyadari kurangnya wawasan dalam proses penciptaannya dan penulis juga menyadari kekurangan dalam menguasai teori yang digunakan proses penciptaan naskah *Pencari Dewi Fortuna*. Sehingga terdapat saran yang berguna untuk mengevaluasi diri dalam menghadapi proses selanjutnya:

Pertama, diperlukan sumber data yang lebih detail dan konkrit mengenai objek sumber penciptaan yang akan digunakan.

Kedua, perlu memahami dan mampu membaca makna peristiwa tentang objek yang ingin diangkat serta banyak membaca naskah-naskah drama agar memiliki sumber inspirasi dan wawasan luas yang berguna untuk menciptakan naskah drama dikemudian hari.

Ketiga, dalam melakukan penyempurnaan naskah perlu adanya saran dan kritik terkait dengan naskah. Diharapkan naskah ini dapat dipentaskan dan tidak hanya berhenti di tugas akhir.

DAFTAR PUSTAKA

- Amidong, H. H. (2016). Penokohan dalam karya fiksi. Universitas Muslim Indonesia, 2–3.
- AT, M. R., Haris, A., Heru, H., & A., A. R. (2019). Judi Online Dikalangan Remaja (Kasus Kelurahan Bone – Bone, Luwu). *Hasanuddin Journal of Sociology*, 127–138.
- Dr. I Made Suarta, S. M., & I Kadek Adhi Dwipayana, S. M. (2014). *Teori Sastra*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- E. Nugroho. (1997). *Ensiklopedia Nasional Indonesia VII*. Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka.
- Egri, L. (2020). *The Art of Dramatic Writing: Seni Menulis Lakon Teater*. Yogyakarta: Kalabuku.
- Endy Suandi Hamid, MB. Hendrie Anto. (2000). *Ekonomi Indonesia Memasuki Milenium III*. Yogyakarta: Yogyakarta UII Pres.
- Harbunangin, Buntje. (2016). *Art & Jung*. Jakarta: Antara Publishing.
- Irma Damajanti, M. (2013). *PSIKOLOGI SENI*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama
- Ika Inda Agus. (2013). *Hwa-Hwee Ku Sayang Hwa-Hwee Ku Malang*. Surabaya. *Avatara Vol.1 No.3*.
- Jung, Carl Gustav. (2017). *Psikologi dan Agama*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Jung, Carl Grutav (2018). *Manusia dan Simbol-simbol*. Yogyakarta: Basabasi.
- Kartawiguna. (1961). *Judi Adalah Unsur Borjuasi Kapitalis Feodal*. SKETMASA No.VII.
- Kartono Kartini. (2001). *Patologi Sosial*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Maturidi, M.(2021). *IMPLEMENTASI KONSELING BEHAVIORAL TEKNIK MODIFIKASI PERILAKU UNTUK MENGATASI KECANDUAN JUDI ONLINE*. *At-Taujih : Bimbingan Dan Konseling Islam*, 4(1), 34.
- Mufti, M. M. A., & Anita, A. (2022). *Kepribadian Tokoh dalam Naskah Drama Bulan Bujur Sangkar Karya Iwan Simatupang*. *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(2), 224.
- Pratama, Y. Y., & Erianjoni, E. (2022). *Motif Mahasiswa di Kota Padang Bermain Judi Bola Online*. *Urnal Kajian Sosiologi Dan Pendidikan*, 5, 136–143.

- Purwasih, N. (2022). Analisis Naskah Drama Lumpur Kemiskinan Karya Marjan Fariq Adaptasi Dari Cerpen Gerobak Karya Seno Gumira Ajidarma: Suatu Pendekatan Humaniora. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(1), 1878–1882.
- RMA.Harymawan. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset.
- RIANTIARNO, N. (2011). *Kitab Teater*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Sahid, N. (2015). *Semiotika : Teater:Teori, Metode dan Penerapannya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sunaryo, H., & Fajar Andalas, E. (2019). Penggalan ide melalui pengembangan berfikir kritis berdasarkan gambar bertema dalam pembelajaran menulis cerpen. *Literasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia Dan Daerah*.
- Suntoro.I & Adha, M.M. (2013). Sikap Remaja Terhadap Dampak Negatif Kebiasaan Bermain Judi Online. *Jurnal Kultur Demokrasi II*

