

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berawal dari munculnya perasaan negatif yang sulit dijelaskan hingga membuat penulis kepikiran dan mempertanyakan pikiran diri sendiri. Situasi ini kemudian membuka gerbang rasa ingin tahu penulis mengenai proses berpikir manusia. Laporan Tugas Akhir penciptaan ini merupakan bentuk ekspresi diri penulis dalam memaknai dualitas yang berkaitan dengan pengalaman dari kehidupan sehari-hari. Eksplorasi dualitas merupakan proses menjelajahi sesuatu yang bersifat rangkap dua dari elemen kontras seperti hitam dan putih.

Eksplorasi dualitas dalam penciptaan karya ini membahas mengenai proses berpikir manusia yang melibatkan pikiran secara tidak sadar (*unconscious mind*) dan pikiran sadar (*conscious mind*). Gagasan ini kemudian penulis wujudkan dalam proses berkarya dengan menggunakan teknik kolase. Teknik kolase ini menjadi poin utama penulis dalam mengkomposisikan elemen-elemen rupa ke dalam karya seperti garis, bidang, warna dan tekstur. Karya-karya yang muncul dalam Tugas Akhir ini didasarkan pada pengalaman pribadi penulis yang diekspresikan secara visual dengan memanfaatkan media kertas yang merespon sedemikian rupa hingga menghasilkan jumlah karya sebanyak 15 dengan ukuran yang bervariasi.

Eksplorasi dualitas ini muncul dari pengalaman penulis dalam memahami pikiran yang sulit diungkapkan dan dikendalikan. Melalui eksplorasi ini penulis berkesempatan untuk mencari tahu, dan mengekspresikan pemikiran kompleks penulis ke dalam sebuah karya. Penulis juga sadar bahwa eksplorasi merupakan bagian dari proses kehidupan yang akan terus berlanjut sampai kapan pun. Dalam perwujudan karya ini, pikiran penulis diwujudkan ke dalam goresan garis yang bervariasi. Secara keseluruhan dualitas dalam karya penulis melibatkan dua penalaran pikiran yaitu pikiran yang bekerja secara cepat, bersifat emosional dan bereaksi secara intuitif (*unconscious mind*) yang diwujudkan ke dalam goresan-goresan spontanitas sedangkan penalaran pikiran yang bekerja secara lambat dan

sadar (*conscious mind*) dan membutuhkan lebih banyak pertimbangan yang diwujudkan ke dalam proses pengkomposisian karya.

Selama proses penciptaan karya ini terdapat beberapa hal yang melancarkan dan juga menghambat penulis. Hal-hal yang membuat kelancaran dalam penciptaan karya ini ialah fasilitas yang memadai dalam mencari sumber informasi dari buku dan juga internet serta kebebasan penulis dalam memanfaatkan berbagai macam medium rupa. Adapun hal-hal yang menghambat penulis seperti pengambilan keputusan dalam mengeksekusi komposisi karya yang terbilang cukup lama dan penuh pertimbangan.

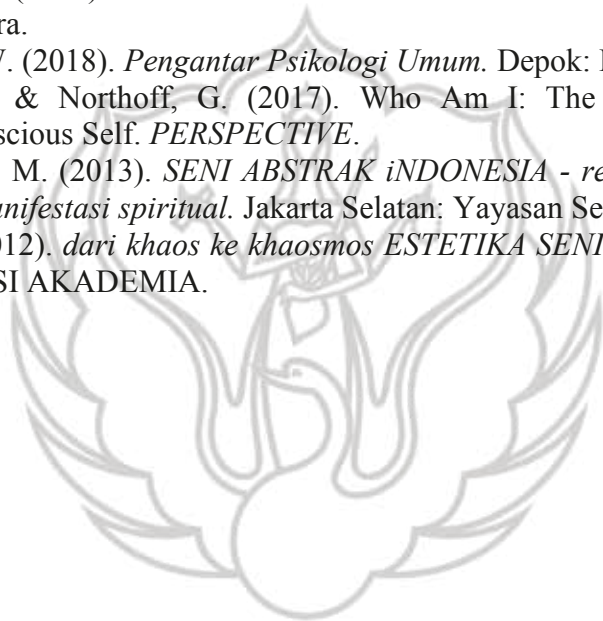
Bagi penulis, gagasan yang ada dalam pengkaryaan ini sudah cukup memberikan banyak perspektif baru dalam memahami diri sendiri dan juga orang-orang disekitar penulis. Selain itu sebuah karya juga bisa dinilai dan dimaknai dari prosesnya. Melalui penciptaan karya ini penulis bisa mendapatkan ruang untuk merefleksikan diri hingga penulis bisa merasa jauh lebih baik dan lebih tenang.

B. Saran

Melalui penciptaan Tugas Akhir ini penulis berharap untuk bisa terus berkesenian dengan mengangkat nilai-nilai originalitas dalam berkarya serta meningkatkan kualitas karya agar bisa lebih menarik dan lebih berani dalam bereksplorasi. Penulis juga berharap bagi siapa saja yang melihat karya Tugas Akhir dan membaca laporan ini bisa mendapatkan wawasan sekaligus perspektif baru yang dapat memicu rasa ingin tahu dalam dirinya.

DAFTAR PUSTAKA

- Adang. (2023). *Elaborasi Multisentrisme Menuju Ilmu Manajemen Holistik*. Bandung: CV Cendekia Press.
- DK. (2012). *The Psychology Book*. London: Dorling Kindersley.
- Frankish, K., & Evans, J. (2009). *The Duality Of Mind: An historical perspective*.
- Greenwood, E. (2018). *My Mixed Emotions*. London: Mary Ling.
- Hendriyana, D. H. (2019). *Rupa Dasar Nirmana*. Yogyakarta: ANDI.
- Kartika, D. S. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Leland, N., & Williams, V. L. (2000). *Creative Collage Techniques*. Ohio: F + W Publications.
- Mariato, M. D. (2019). *Seni & Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta: Scritto Books.
- Media, T. A. (2003). *Kamus Lengkap Praktis Bahasa Indonesia*. Akar Media.
- Sanyoto, S. E. (2009). *NIRMANA Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sarwono, S. W. (2018). *Pengantar Psikologi Umum*. Depok: Rajawali Press.
- Schaefer, M., & Northoff, G. (2017). Who Am I: The Conscious and the Unconscious Self. *PERSPECTIVE*.
- Soekarman, S. M. (2013). *SENI ABSTRAK iNDONESIA - renungan, perjalanan, dan manifestasi spiritual*. Jakarta Selatan: Yayasan Seni Visual Indonesia.
- Yangni, S. (2012). *dari khaos ke khaosmos ESTETIKA SENI RUPA*. Yogyakarta: ERUPSI AKADEMIKA.



DAFTAR LAMAN

- ART 101*. (2024). Retrieved from RISE ART: riseart.com
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa*. (2016, March 11). Retrieved from KBBI VI Daring: <https://kbbi.kemdikbud.go.id>
- Cambridge Dictionary*. (2024, March 11). Retrieved from <https://dictionary.cambridge.org/dictionary>
- Inspigo. (2021, June 28). *Medium*. Retrieved from Medium: <http://www.medium.com>
- Mehlomakulu, C. (2012, July 16). *Collage Art*. Retrieved from Creativity in Therapy: <https://creativityintherapy.com/2012/07/collage-art-therapy-part-1>
- Oxford Languages*. (2024, March 11). Retrieved from Oxford Languages: <http://www.languages.ou.com>
- Oxford Learner's Dictionary*. (2024, march 11). Retrieved from <https://languages.ou.com/dictionaries/>
- Partridge, M. (2020, march 20). Retrieved from [linkedin.com](http://www.linkedin.com): <http://www.linkedin.com>
- Raab, D. (2017, September 13). *SELF TALK*. Retrieved from Psychology Today: <https://www.psychologytoday.com/intl/blog/the-empowerment-diary/201709/calming-the-monkey-mind>
- Tunggal, N. (2020, October 11). *FIGUR*. Retrieved from Kompas: <https://www.kompas.id/baca/tokoh/2020/10/11/dualitas-natisa-jones/>
- Spread Great Ideas*. (2024, March 11). Retrieved from <https://spreadgreatideas.org/quotes/duality-quotes/>