

**ANALISIS MATERI MUSIK TRADISIONAL  
PADA BUKU SENI BUDAYA KELAS VIII  
KURIKULUM 2013 DAN KURIKULUM MERDEKA**



**Oleh:  
Elfrida Erlinda Noti  
2010296017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2023/2024**

**ANALISIS MATERI MUSIK TRADISIONAL  
PADA BUKU SENI BUDAYA KELAS VIII  
KURIKULUM 2013 DAN KURIKULUM MERDEKA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1  
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:  
Elfrida Erlinda Noti  
2010296017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2023/2024**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Akhir berjudul:

**ANALISIS MATERI MUSIK TRADISIONAL PADA BUKU SENI BUDAYA KELAS VIII KURIKULUM 2013 DAN KURIKULUM MERDEKA** diajukan oleh Elfrida Erlinda Noti, NIM 2010296017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 29 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



**Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.**

**Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd.**

NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417

NIP 1990005292019032010/  
NIDN 0029059003

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



**Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.**

**Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed.**

NIP 196111041988031002/  
NIDN 0004116108

NIP 199010242019031015/  
NIDN 0024109007

Yogyakarta, 10 - 06 - 24

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan



**Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**

NIP 197111071998031002/  
NIDN 0007117104

**Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.**

NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
UNIT PELAKSANA TEKNIK PERPUSTAKAAN

Jalan Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55188  
Telepon (0274) 384106, 379133, 373659  
Laman <https://lib.isi.ac.id>, email: [lib@isi.ac.id](mailto:lib@isi.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Elfrida Erlinda Noti  
NIM : 2010296017  
Fakultas/Jurusan : Fakultas Seni Pertunjukan/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan  
HP/E-mail : 081952014921/elfridaerlindaerlinda@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya setuju untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif* (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah yang berjudul :

“Analisis Materi Musik Tradisional pada Buku Seni Budaya Kelas VIII Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka”

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif* (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) ini UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta berhak menyimpan, mengali media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencatutkannya sebagai penulis/pencipta.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 30 Juli 2024  
Yang menyatakan

Elfrida Erlinda Noti  
NIM 2010296017

## **HALAMAN MOTO**

“KARENA APA YANG DITABUR ORANG, ITU JUGA YANG AKAN  
DITUAINYA”.

(Galatia 6:7)



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*“Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala kelimpahan berkat dan rahmat-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini dibuat sebagai tanda terima kasih yang tak ternilai kepada semua orang yang sudah memberikan dukungan, doa, dan dorongan kepada saya. Terima kasih juga saya ucapkan kepada semua orang yang sudah bersedia membantu dari awal proses penelitian sampai akhir penyusunan skripsi ini. Semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu melimpahkan kasih dan memberkati setiap langkah kaki kita”*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Mahasa Esa atas segala rahmat dan berkat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Materi Musik Tradisional pada Buku Seni Budaya Kelas VIII Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat Tugas Akhir Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang berlimpah kepada:

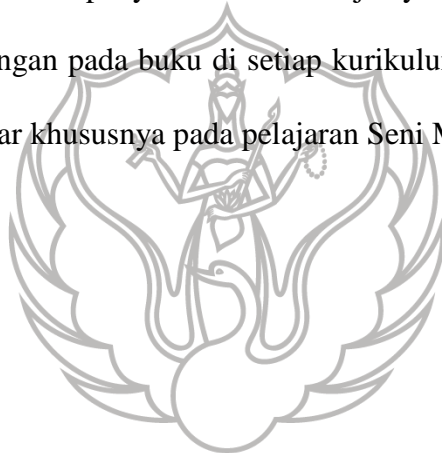
1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn., selaku Ketua Program Studi S1/ Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi S1/ Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik dan dosen pembimbing I yang telah memberikan masukan, arahan, bimbingan, dukungan, dorongan, serta nasihat selama proses penyusunan skripsi ini hingga selesai.
4. Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan masukan, arahan, bimbingan, dukungan, dorongan, serta nasihat selama proses penyusunan skripsi ini hingga selesai.

5. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd., selaku penguji ahli yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat dalam penyusunan skripsi ini maupun selama proses perkuliahan.
6. Dosen-dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah membimbing penulis selama menimba ilmu di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Raden Pramusinta, S.Sn. dan Alvian Rawianto Christy, S.Pd., selaku guru Seni Musik yang telah bersedia membantu memberikan informasi yang dibutuhkan penulis dalam penyusunan skripsi.
8. Sislaus Sis dan Yuliana Mena, orang tua tercinta yang senantiasa tulus mendukung, mendoakan, dan memberi semangat selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
9. Naufal Akbar, partner yang selalu bersedia membantu, memberi semangat, dukungan, dorongan, doa, dan kasih yang luar biasa selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
10. Putri Indah Siswanti, *princess* baik hati yang sudah kebersamai, mendukung, memberi semangat, dan selalu membantu selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
11. Teman-teman jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2020 yang telah memberikan semangat selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi.

Tujuan penulisan skripsi ini untuk mengetahui kesesuaian materi musik tradisional yang terdapat pada buku teks Seni Budaya Kelas VIII dengan Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka serta untuk mengetahui kelebihan dan kekurangan



buku teks Seni Budaya SMP Kelas VIII pada materi musik tradisional dalam periode Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka. Pada proses penyusunan skripsi ini penulis tentu saja mengalami beberapa hambatan dan kesulitan. Akan tetapi, hambatan dan kesulitan tersebut dapat teratasi dengan baik berkat doa, dukungan, dan bimbingan dari semua pihak. Penulis menyadari terdapat banyak sekali kekurangan yang terdapat pada skripsi ini, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua orang yang membaca skripsi ini. Harapan penulis, skripsi ini dapat memberikan manfaat sebagai referensi bagi guru Seni Musik dalam penggunaan buku teks dan penyusunan bahan ajar yang lebih baik berdasarkan kelebihan dan kekurangan pada buku di setiap kurikulum yang dapat mendukung proses belajar mengajar khususnya pada pelajaran Seni Musik.



Yogyakarta, 7 Juni 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK .....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Sistematika Penulisan .....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Pembelajaran Musik.....	8
2. Musik Tradisional .....	9
3. Buku Teks .....	10
4. Kurikulum .....	14
B. Penelitian yang Relevan .....	26
C. Kerangka Berpikir .....	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
A. Jenis Penelitian.....	32
B. Objek dan Subjek Penelitian .....	32

C. Tempat dan Waktu Penelitian .....	33
D. Prosedur Penelitian.....	33
E. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	33
1. Sumber Data.....	33
2. Teknik Pengumpulan Data.....	34
F. Teknik Validasi dan Analisis Data .....	35
1. Teknik Validasi Data .....	35
2. Analisis Data .....	35
G. Indikator Capaian Penelitian .....	41
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>42</b>
A. Hasil Penelitian .....	42
1. Deskripsi Materi Musik Tradisional Submateri Alat Musik Tradisional pada Buku Seni Budaya Kelas VIII Kurikulum 2013 .....	42
2. Deskripsi Materi Musik Tradisional Submateri Alat Musik Tradisional pada Buku Seni Budaya Kelas VIII Kurikulum Merdeka.....	50
3. Perbandingan Materi Musik Tradisional Submateri Alat Musik Tradisional pada Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka .....	76
B. Pembahasan .....	82
1. Kesesuaian Materi Alat Musik Tradisional dengan Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka.....	82
2. Perbandingan Materi Alat Musik Tradisional pada Buku Seni Budaya Kelas VIII Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka.....	93
3. Implikasi .....	101
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>103</b>
A. Kesimpulan .....	103
B. Saran .....	104
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>106</b>
A. Sumber Tertulis .....	106
B. Wawancara .....	110

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Indikator Materi Musik Tradisional yang Baik.....	13
Tabel 2 Perbedaan Koding Pendekatan Analisis Isi Kualitatif .....	38
Tabel 3 Materi Alat Musik Tradisional Kurikulum 2013 .....	49
Tabel 4 Materi Alat Musik Tradisional Kurikulum Merdeka.....	75
Tabel 5 Perbandingan Alur dan Tujuan Materi Alat Musik Tradisional Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka .....	76
Tabel 6 Perbandingan Materi Pembelajaran Alat musik Tradisional Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka .....	77
Tabel 7 Perbandingan Penilaian Materi Alat Musik Tradisional Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka .....	79
Tabel 8 Perbandingan Kegiatan Akhir Materi Alat Musik Tradisional Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka .....	80
Tabel 9 Kesesuaian Materi Alat Musik Tradisional dengan Karakteristik Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka .....	80
Tabel 10 Indikator Materi Musik Tradisional yang Baik pada Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka .....	93
Tabel 11 Jadwal Penelitian.....	112

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Kerangka Berpikir.....	31
Gambar 2 Partitur Lagu <i>Mak Inang</i> dari Sumatera Barat .....	45
Gambar 3 Partitur Lagu <i>Lir-ilir</i> dari Jawa Tengah .....	45
Gambar 4 Partitur Lagu <i>Jali-jali</i> dari Jakarta .....	46
Gambar 5 <i>Sinom</i> Lagu Daerah dari Jawa Tengah.....	47
Gambar 6 Pertunjukan Musik .....	48
Gambar 7 Alat Musik Pukul Tidak Bernada.....	53
Gambar 8 Gambar Alat Musik Pukul Bernada <i>Rindik</i> Bali .....	53
Gambar 9 Alat Musik Tiup Tahuri Maluku (A), .....	54
Gambar 10 Alat Musik Petik Sasando NTT (A),.....	55
Gambar 11 Alat Musik Gesek <i>Arbab</i> Aceh (A),.....	56
Gambar 12 Aplikasi Gamelanku dan Tautan Mengakses Aplikasi .....	57
Gambar 13 Aplikasi Gamelan Bali dan Tautan Mengakses Aplikasi.....	57
Gambar 14 Aplikasi Kolintang dan Tautan Mengakses Kolintang Virtual. Ina/Melodi (A), Lowbay/Bass (B), dan Uner/Alto (C).....	58
Gambar 15 Alat Musik Membranophone (Gendang) dan .....	61
Gambar 16 Memainkan Gendang dengan Tangan Kosong .....	62
Gambar 17 Memainkan Gangsa (Bali) Menggunakan Stik .....	64
Gambar 18 Teknik Meredam Suara Menggunakan .....	65
Gambar 19 Gamelan Jawa .....	69
Gambar 20 Gong Kebyar .....	69
Gambar 21 Ansambel Kolintang.....	70
Gambar 22 Pola Latihan Tempo .....	71
Gambar 23 Pola Latihan Artikulasi.....	72
Gambar 24 Wawancara dengan Pramusinta Guru Seni Musik 1 .....	125
Gambar 25 Wawancara dengan Alvian Selaku Guru Seni Musik .....	125
Gambar 26 Sampul Buku Seni Budaya Kelas VIII Kurikulum Merdeka .....	126
Gambar 27 Sampul Buku Seni Musik Kelas VIII Kurikulum Merdeka.....	126

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian .....	111
Lampiran 2 Pedoman Wawancara .....	112
Lampiran 3 Transkrip Wawancara 1 .....	116
Lampiran 4 Transkrip Wawancara 2.....	121
Lampiran 5 Lampiran Foto .....	125



## ABSTRAK

Pergantian kurikulum merupakan upaya penyempurnaan kurikulum yang sudah ada dalam rangka meningkatkan kualitas pendidikan. Perubahan kurikulum tersebut berdampak langsung pada buku teks sebagai salah satu penunjang proses pembelajaran. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui kelebihan dan kekurangan buku paket Seni Budaya SMP Kelas VIII khususnya pada materi musik tradisional dalam periode Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka serta bertujuan untuk mengetahui kesesuaian materi ajar dengan kurikulum yang digunakan.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis konten. Objek penelitian yaitu materi musik tradisional yang digunakan SMP Kelas VIII. Sumber data pada penelitian ini adalah dokumentasi dan wawancara. Dokumentasi berupa Buku Paket Seni Budaya Kelas VIII Kurikulum 2013, dan Buku Paket Seni Budaya Kurikulum Merdeka. Pengumpulan data pada penelitian ini melalui dokumentasi dan wawancara. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah analisis konten yang bersifat menganalisis dokumen-dokumen yang ada.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa materi Alat Musik Tradisional yang terdapat pada Kurikulum 2013 sudah sesuai dengan karakteristik Kurikulum 2013 dan karakteristik materi yang baik. Namun, materi Alat Musik Tradisional tersebut tidak ilustratif, judul tidak sesuai dengan isi materi, lagu daerah tidak beragam, tidak menyertakan sejarah musik tradisional, dan belum terkonsep dengan baik. Materi Alat Musik Tradisional yang terdapat pada Kurikulum Merdeka sudah sesuai dengan karakteristik Kurikulum Merdeka dan karakteristik materi yang baik. Akan tetapi, materi tersebut tidak menyertakan pengetahuan, ilustrasi, maupun alat musik tradisional yang berasal dari Nusa Tenggara Barat.

**Kata Kunci:** Kurikulum 2013, Kurikulum Merdeka, Analisis buku, Seni Budaya, Seni Musik, Musik Tradisional.

# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Salah satu elemen yang berperan penting pada kehidupan manusia dan memiliki peran krusial sebagai pembentuk individu, masyarakat, dan kemajuan sosial adalah pendidikan. Pengetahuan, keterampilan, dan pemahaman dapat diperoleh melalui pendidikan. Pendidikan dan masyarakat tidak dapat dipisahkan, perkembangan masyarakat sangat dipengaruhi oleh sektor pendidikan dalam menyiapkan sumber daya manusia untuk menyesuaikan perkembangan zaman (Sujana, 2019). Pendidikan tidak hanya sekedar pengajaran yang menjurus terhadap proses transfer ilmu dan transformasi nilai, oleh karena itu pendidikan difokuskan pada pembentukan ahli pada bidang tertentu.

Pendidikan berperan penting dalam pengembangan individu dan meningkatkan kualitas hidup, salah satunya melalui pendidikan seni. Pendidikan seni membantu mengembangkan kreativitas, estetika, emosional, mental, fisik, dan sosial. Seni mempengaruhi kreativitas guru dan perkembangan pengetahuan budaya siswa dalam dunia pendidikan (Setiaji, 2023). Pendidikan seni bukan hanya kegiatan dan bahan pembelajaran yang hanya bertujuan untuk meningkatkan keterampilan siswa. Hakikatnya pendidikan seni dapat membantu meningkatkan kemampuan dasar manusia dalam berbagai aspek, termasuk



persepsi intelektual, emosional, sosial, intuitif, inovasi, kreativitas, etika, dan estetika (Syamsuddin, 2019).

Pengembangan kemampuan dasar manusia dapat diekspresikan melalui pendidikan seni musik yang bertujuan untuk menghargai dan mengapresiasi karya seni musik dan mengomunikasikannya melalui karya-karya yang dibuat dari hasil pengembangan kemampuan siswa. Pendidikan seni musik memiliki keuntungan yang signifikan dalam dunia pendidikan, kepekaan, dan kreativitas anak. Salah satu indikator keberhasilan pendidikan dan pencapaian prestasi anak adalah seni musik yang menanamkan nilai-nilai etika dan estetika (Irawan, 2019).

Kualitas atau mutu pendidikan di Indonesia kini dianggap cukup rendah daripada negara yang lain. PISA (*Programme for International Student Assessment*) menyatakan bahwa pada tahun 2019 pendidikan menengah di Indonesia menempati posisi yang rendah, yaitu ke 74 dari 79 negara dalam survei. Beberapa faktor yang mempengaruhi rendahnya kualitas pendidikan di Indonesia, salah satunya adalah kurikulum yang membingungkan dan terlalu kompleks (Nuthuda, 2022).

Rancangan pembelajaran atau kurikulum dalam sistem pendidikan sangat diperlukan untuk mencapai tujuan pembelajaran. Kurikulum menjadi kunci keberhasilan dalam pendidikan dan penentu kualifikasi lulusan suatu instansi pendidikan. Hal ini disebabkan oleh fungsi kurikulum sebagai penentu arah, isi, dan proses pendidikan. Rancangan mata pelajaran dalam proses pembelajaran harus dipertimbangkan dengan cermat dan dapat disesuaikan

dengan perkembangan zaman. Paradigma pergeseran dalam filsafat pendidikan, perubahan dan pergeseran sosial, dan pengembangan pengetahuan termasuk pengembangan teknologi, dan sains merupakan faktor yang mempengaruhi pengembangan kurikulum (Bahri, 2011). Dibandingkan dengan negara lain, Kurikulum yang digunakan negara kita sangat kompleks. Hal ini mengakibatkan guru maupun siswa menghadapi tantangan untuk menguasai berbagai mata pelajaran. Rencana penerapan kurikulum yang selalu berubah seringkali menjadi salah satu konteks yang menghambat pembelajaran peserta didik (Khaerunnisa, 2022).

Perubahan pada kurikulum berdampak langsung pada buku teks sebagai penunjang proses pembelajaran. Perubahan-perubahan tersebut merupakan upaya pemerintah untuk memperbaiki kualitas pendidikan untuk menjadi lebih baik. Salah satu buku teks yang mengalami perubahan mengikuti kebijakan kurikulum baru yaitu buku teks Seni Budaya. Buku teks Seni Budaya berfungsi sebagai bahan referensi, substansi kompetensi dan sebagai pengarah pada proses pembelajaran seni budaya itu sendiri. Selain perubahan buku teks dan materi ajar, metode pembelajaran yang digunakan juga harus menyesuaikan kebijakan kurikulum tertentu.

Buku teks Seni Budaya meliputi empat cabang materi, yaitu materi seni musik, seni rupa, seni drama, dan seni tari. Materi seni musik Kurikulum 2013 terdiri dari Gaya Bernyanyi Lagu Daerah, Bermain Ansambel Musik Tradisional, Alat Musik Tradisional, dan Memainkan Alat Musik Tradisional; sedangkan materi seni musik yang terdapat pada Kurikulum Merdeka terdiri dari

Lukisan Tanah Airku, Alat Musik Tradisional, Musik Mancanegara (Asia), dan Pergelaran Musik Mancanegara. Materi yang dianalisis pada penelitian ini adalah materi Alat Musik Tradisional karena materi ini terdapat di kedua kurikulum yaitu Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka. Musik tradisional tumbuh dan berkembang dalam kelompok masyarakat tertentu, dan kemudian diwariskan dari generasi ke generasi yang menggambarkan karakteristik lokal baik menggunakan alat musiknya maupun penggunaan bahasa daerah pada lirik lagu. Pembelajaran musik tradisional meningkatkan pengetahuan peserta didik terhadap keberagaman lagu daerah yang ada di Indonesia.

Adapun manfaat dari buku teks, yaitu meningkatkan perhatian dan motivasi siswa, memberikan struktur yang mempermudah proses belajar, menyajikan informasi dasar, memberikan variasi dalam belajar, mendorong pemikiran kritis, dan menyediakan situasi belajar yang bebas dari tekanan, serta memberikan contoh-contoh yang kongkrit. Akan tetapi, setiap buku paket tidak ada yang sempurna dalam membahas suatu persoalan. Setiap buku mempunyai kekurangan dan kelebihan sehingga diperlukan buku teks yang lain untuk menutupi kekurangan yang ada pada buku tersebut. Selain itu, isi buku pelajaran seni budaya selalu mengalami perubahan mengikuti ketentuan kurikulum yang digunakan.

Buku teks yang dipakai untuk menunjang kebutuhan kegiatan pembelajaran selalu berubah-ubah mengikuti kebijakan kurikulum tertentu. Jika buku teks setiap mata pelajaran diubah, peserta didik dapat melaksanakan semua tanggung jawab dan mempunyai kesadaran akan haknya (Sardiman, 2016).

Perubahan-perubahan tersebut mempengaruhi isi materi buku teks dan masih ditemukan materi yang tidak sesuai dengan kurikulum yang digunakan. Misalnya, materi ajar Seni Musik yang digunakan di SMP Negeri 12 Padang tidak sesuai dengan RPP, konsep penilaian otentik tidak sesuai dengan Kurikulum 2013, dan fasilitas yang belum memadai untuk menunjang pelaksanaan Kurikulum 2013 (Kusuma, 2022). Selain itu, Aesijah (2009), mengatakan bahwa buku teks Seni Budaya pada Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan kota Semarang telah memenuhi cakupan materi sesuai dengan kemampuan yang diharapkan dalam Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan, tetapi penggunaannya yang belum maksimal, kurang sistematis sehingga kurang merangsang daya pikir peserta didik.

Berdasarkan uraian sebelumnya, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian lebih mendalam dengan topik Materi Musik Tradisional pada Buku Seni Budaya Kelas VIII Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka. Penelitian ini dilakukan untuk menganalisis kesesuaian materi ajar dengan kurikulum serta mengetahui kelebihan dan kekurangan buku Seni Budaya Kurikulum 2013 dan buku Seni Budaya Kurikulum Merdeka khususnya pada materi musik tradisional.

## **B. Rumusan Masalah**

1. Bagaimana kesesuaian materi musik tradisional pada buku teks Seni Budaya SMP Kelas VIII dalam periode Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka?

2. Apa kelebihan dan kekurangan buku teks Seni Budaya SMP Kelas VII pada materi musik tradisional dalam periode Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka?

### **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini adalah

1. Mengetahui dan mendeskripsikan kesesuaian materi musik tradisional pada buku teks Seni Budaya Kelas VIII dalam periode Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka
2. Mengetahui dan mendeskripsikan kelebihan dan kekurangan buku teks Seni Budaya SMP Kelas VIII pada materi musik tradisional dalam periode Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka.

### **D. Manfaat Penelitian**

1. Manfaat teoritis, hasil analisis dapat dijadikan referensi bagi guru Seni Musik dalam penggunaan buku teks yang dapat mendukung proses belajar mengajar pada tahun berikutnya.
2. Manfaat praktis, penelitian ini dapat dijadikan bahan referensi bagi guru mata pelajaran Seni Musik dalam penyusunan bahan ajar yang lebih baik berdasarkan kelebihan dan kekurangan yang terdapat pada buku di setiap kurikulum. Bagi pemerintah, membuat dan mengembangkan kurikulum dengan mempertimbangkan karakter belajar peserta didik dan latar belakang sosial budaya, serta faktor geografis sekolah agar penyelenggaraan kurikulum yang direncanakan dapat dilaksanakan dengan baik.

## **E. Sistematika Penulisan**

### **1. Bagian Awal**

Bagian awal skripsi terdiri dari halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.

### **2. Bagian Inti**

- a. BAB I Pendahuluan membahas latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.
- b. BAB II Tinjauan Pustaka yaitu landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.
- c. BAB III Metode Penelitian yaitu metode yang akan digunakan dalam penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data dan teknik pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, serta indikator capaian penelitian.
- d. BAB IV Hasil Penelitian dan pembahasan berisi tentang kesesuaian materi ajar dengan kurikulum serta kelebihan dan kekurangan materi Musik Tradisional pada Buku Seni Budaya Kelas VIII Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka
- e. BAB V Penutup berisi tentang kesimpulan dan saran

### **3. Bagian Akhir**

Bagian akhir berisi daftar pustaka dan lampiran.