

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Penciptaan karya seni grafis dengan penggunaan teknik sablon ini tidak hanya sebagai benda karya 2 dimensi yang dipajang dan hanya dinikmati keindahannya. Tetapi menurut penulis karya seni sebagai wadah untuk mengekspresikan emosi atau perasaan penulis yang telah dirasakan atau berempati terhadap lingkungan pasar tradisional Imogiri dengan nilai kearifan lokal pasar tradisional Imogiri dalam karya seni grafis, tujuan pesan lebih mudah dapat tersampaikan melalui visual hasil karya sablon. Penulis mendapatkan pengalaman observasi di pasar tradisional Imogiri dan mendapatkan wawasan baru. Penulis telah melalui proses pengerjaan tugas akhir dalam karya seni grafis ini. Adanya tantangan selama observasi dengan mengajukan perizinan lokasi pasar tradisional Imogiri sebagai tugas akhir, mencari objek foto sesuai konsep karya dan rasa ingin mengetahui sejarah pasar tradisional Imogiri melalui wawancara kepada narasumber. Mewujudkan karya seni sablon penulis sering mengalami kesulitan menciptakan warna yang sesuai dengan desain karya.

Untuk peneliti yang akan meneliti sebagai tugas akhir karya seni dengan topik serupa di masa mendatang. Penulis menyarankan kepada peneliti pentingnya untuk memiliki rasa keterbukaan dalam proses observasi. Mewujudkan visual karya seni grafis dengan teknik sablon. Harapan penulis adanya hasil 15 karya yang telah diwujudkan dengan penyampaian pesan pada karya dapat menambah pengetahuan mengenai pentingnya nilai kearifan lokal pasar tradisional Imogiri dengan keanekaragaman budaya setempat yang ada sebagai tatanan dalam kehidupan.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku :

- Artanto,A. T & Wibisono, A, B.2018. *Buku Ajar Fotografi*.Sidoarjo: Indomedia Pustaka
- Burhan, A.2008. *Perkembangan Seni Lukis Mooi Indie Sampai Persagi di Batavia, 1900-1942*.Jakarta: Galeri Nasional Indonesia.
- Desmariansi, E.2020. *Metode Perkembangan Fisik Anak Usia Dini*.Padang: Pustaka Galeri Mandiri.
- . *Tt.Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*.Jakarta: Gitamedia Press.
- Hariyadi, S.2007.*Kreasi Desain Tracing Foto*.Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- . 2019.*Rupa Dasar Nirmana*.Yogyakarta: ANDI (Anggota IKAPI).
- . 1995.*Teknik Pratek Sablon Komplit*.Pekalongan: C.V. Bahagia.
- Indriati,D.SCP, & Widiyatmoko,A.2008.*Pasar Tradisional*.Semarang: PT. Bengawan Ilmu.
- Jannah, M.2022.*Desain Grafis Itu Ada Ilmunya*.Yogyakarta: ANAK HEBAT INDONESIA.
- Mariato, M.D.2019.*Seni & Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*.Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta.
- Meliantina.2023.*Pengantar Seni Rupa Dasar*.Banyuwangi: LPPM Institut Agama Islam Ibrahimy Genteng.
- Migotuwio, N.2020. *Desain Grafis, Kemarin, Kini, dan Nanti*. Pati: Alinea Media Dipantara.
- . 2021.*Pasar Tradisional Di Tengah Kepungan Pasar Modern*.Bandung: Media Sains Indonesia.
- Nugroho, S.2015.*Manajemen Warna dan Desain*.Yogyakarta: CV ANDI OFFSET.
- Nusantara, G.2003. *Cetak Sablon*.Jakarta: PT Kawan Pustaka.
- . 2011.*Eksistensi Pasar Tradisional*.Yogyakarta: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional.

- , 2018. *Teknik Dasar Menggambar Bentuk*. Yogyakarta: ANDI (Anggota IKAPI).
- , 2009. *Nirmana*. Yogyakarta: JALASUTRA Anggota IKAPI.
- , 2023. *Kearifan Lokal Hakikat, Peran, dan Metode Tradisi Lisan*. Jakarta Selatan: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL).
- , A.n.d. *Nirmana*. Diklat Kuliah, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Ruslan, S.T. 2023. *Membaca Apresiatif*. Tasikmalaya: Langgam Pustaka.
- Sickler-Voigt, D. C. 2020. *Teaching and Learning in Art Education*. New York : Routledge.
- Soemanto, B. 2003. *Cerita Rakyat Dari Yogyakarta 3*. Jakarta: PT Grasindo.
- Sumintarsih, et al. 2011. *Eksistensi Pasar Tradisional*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional.
- Susanto, M. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.
- , 2020. *Cap Jempol*. Yogyakarta: SAE.
- Jurnal :**
- Adi, W. 2022. "Menemukan" Kembali Bali: Jurnal Dekonstruksi, Vol.5(1), 26 Desember 2021.
- Desmond. 2020. *Studi Teori Warna Pada Foto Dengan Style Retro*: Jurnal Universitas International Batam, Vol.1(1), Agustus 2020.
- Hilma, R. 2022. *Pengaruh Etika Bisnis Islam Terhadap Loyalitas Konsumen Pada UMKM Kampung Aree Pidie*: Jurnal Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam, 1-142.
- Hurri, I & Widiyanto, R. 2018. *Pembelajaran IPS Berbasis Nilai Kearifan Lokal Untuk Meningkatkan Kepedulian Sosial Siswa SMP*: Jurnal Riset Pedagogik, Vol.2(1), 1 Agustus 2018.
- Juliati, A.D. 2014. *Peningkatan Motivasi Menulis anak usia 5-6 Tahun Melalui Penggunaan Media Komik*: Jurnal Ilmiah VISI P2TK PAUDNI. Vol.9(2), Desember 2014.
- Mardalena, V. 2021. *Fenomena Gaya Retro Dalam Fotografi Di Era Modern*: Jurnal Telkom University, Vol.4,1 April 2021.

- Mukhtar, M.B. 2021. *Kepedulian Sosial dalam Perspektif Hadis*: Jurnal Ushuluddin, Vol. 23(1), 84-93.
- Mustar, S. 2015. *Kepribadian Da'I dalam Berdakwah*: Jurnal Tarbiyah, Vol. 22(1), Januari-Juni 2015.
- Rochmadi, N. 2012. *Menjadikan Nilai Budaya Gotong-Royong sebagai Common Identity dalam Kehidupan Bertetangga Negara-Negara ASEAN*: Jurnal Universitas Negeri Malang, 20 November 2012.
- Rofiki, A.A. 2018. *Integrasi Nilai Kearifan Lokal dalam Pendidikan Kerukunan Umat Beragama di Sekolah Dasar/Madrasah Ibtidaiyah (SD/MI) Kota Jayapura*: Jurnal Madrasah Ibtidaiyah Education, Vol. 2(1), 20 April 2018.
- Sahariyah, N., & Shoimah, S. 2020. *Pengaruh Keramahan dan Pengetahuan Produk Beauty Advisor Terhadap Peningkatan Penjualan Pond's di Cv. Bin Wahab Group Sugio Lamongan*: Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial dan Humaniora, Vol. 12(02), 172-184.
- Sangian, N. 2012. *Partisipasi Masyarakat dalam Kegiatan Kebersihan Lingkungan di Kelurahan Kairagi Weru Kecamatan Tikala Kota Manado*: Journal of Social and Cultural Anthropology, Th. V/10A, 13 Februari 2013.
- Susilowati, A. et al. 2020. *Perempuan Papa dalam Realisme Foto (Perempuan Papa menjadi Ide untuk dituangkan sebagai Karya Seni berbentuk Lukisan Realisme Foto)*: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni, Vol. 15(2), 20 Desember 2020.

**Website :**

<https://kreativv.com/balon-kata/>, *Balon kata komik Basic Bubble*. Diunduh 19 Mei 2024.

<https://pin.it/1eNNRKD>, *Garis horizontal*. Diunduh 6 November 2023.

<https://pin.it/1lrBIu2>, *Garis vertikal*. Diunduh 6 November 2023.

<https://pin.it/1oFikve>, *Garis putus-putus*. Diunduh 6 November 2023.

<https://pin.it/1WBZF5V>, *Garis berombak*. Diunduh 6 November 2023.

<https://pin.it/2DLfl6P>, *Garis melengkung*. Diunduh 6 November 2023.

<https://pin.it/55TZhNA>, *Garis zig-zag*. Diunduh 6 November 2023.

<https://pin.it/o1MkRfv>, *Garis silang*. Diunduh 6 November 2023.

<https://www.artbook.com/blog-at-first-sight-hannah-hoch.html>, *IN THE NEWS! Hannah Hoch: Life Portrait*. Diunduh 19 Juni 2024.

<https://sarasvati.co.id/en/auction/12/10-lukisan-kontemporer-indonesia-termahal-sepanjang-masa/>, *10 Lukisan Kontemporer Indonesia Termahal Sepanjang Masa*. Diunduh 5 Maret 2024.

<https://publicdelivery.org/andy-warhol-marilyn-monroe/>, *Why did Andy Warhol paint Marilyn Monroe?*. Diunduh 20 Juni 2024.

#### **Wawancara :**

Kirjo.2024. dalam Wawancara Pribadi dengan Pedagang Sate Kambing, Garjajo, Dukuh, Imogiri, Bantul, Yogyakarta, pada Tanggal 7 Maret 2024.

Turadi.2024. dalam Wawancara Pribadi dengan Koordinator Pasar Rakyat Imogiri, Garjajo, Dukuh, Imogiri, Bantul, Yogyakarta, pada Tanggal 18 Maret 2024.