

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penerapan penceritaan terbatas sangat cocok untuk film dengan genre *thriller* ataupun misteri. Penceritaan terbatas juga merupakan salah satu metode dalam menemukan cara agar bisa mengikat penonton sampai akhir cerita. Namun keberhasilan penceritaan terbatas itu tergantung pada nilai informasi yang dibatasi pada cerita. Hal ini juga berbanding lurus dengan efek *curiosity* yang dihasilkan oleh adanya penerapan penceritaan terbatas. Semakin besar nilai informasi yang ditahan, maka akan semakin besar juga rasa penasaran penonton terhadap cerita.

Skenario film “Panglong” bercerita tentang seorang pria yang ingin melanjutkan usaha panglong milik pamannya, namun di tengah prosesnya pria tersebut mendapatkan teror-teror. Penceritaan terbatas pada skenario ini menggunakan *point of view* karakter protagonis sebagai medium penonton memahami cerita. Hal ini mengakibatkan penonton secara tidak langsung mengikuti arah dari perkembangan karakter protagonis dalam menjawab misteri-misteri yang terjadi di panglong.

Efek *curiosity* yang dibangun pada penonton di skenario ini dibagi ke dalam beberapa poin yaitu peristiwa yang sebenarnya terjadi di panglong; pelaku dan cara pelaku melakukan teror; relasi karakter Pak Bagus dengan panglong; motivasi pelaku melakukan teror di panglong.

Peristiwa-peristiwa yang terjadi di panglong dan menimpa karakter utama membuat penonton bersimpati sekaligus penasaran akan keberlangsungan cerita sampai pada akhir cerita yang mengungkap alasan adanya misteri-misteri yang terjadi di panglong. Unsur dramatik *curiosity* yang disebabkan karena adanya penahanan informasi pada skenario “panglong” menyebabkan penonton terikat kepada cerita untuk mengetahui dalang dibalik teror yang terjadi. Meskipun pengungkapan pelaku teror sudah

diungkap, tetapi penonton akan tetap mengikuti cerita sampai selesai untuk mengetahui latar belakang karakter antagonis melakukan semua aksinya.

B. Saran

Setelah melalui tahapan proses penyelesaian skenario film "Panglong", ditemukan bahwa penulis skenario dituntut untuk mendalami isu yang digunakan sebagai latar belakang cerita. Jika yang diangkat ke dalam cerita merupakan isu yang berkaitan dengan sejarah, maka harus dilakukan riset bukan hanya dari cerita sejarah tersebut. Hal itu disebabkan karena banyaknya variabel yang melekat pada waktu dan ruang sejarah tersebut seperti kondisi sosial, keadaan politik, budaya, perkembangan teknologi dan lain-lain.

Kemudian, penceritaan terbatas merupakan media penulis skenario untuk bermain *puzzle*. Penulis skenario dengan bebas menentukan *puzzle* mana yang akan disembunyikan untuk kemudian dilengkapi pada cerita. Akan tetapi pertimbangan memilih *puzzle* yang akan disembunyikan sebaiknya mengacu kepada nilai dramatik yang berdampak kepada penonton.

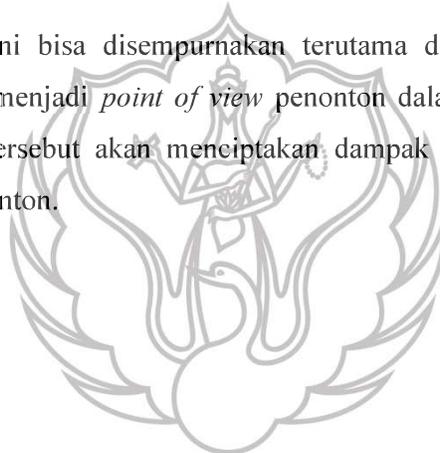
Berikut ini merupakan beberapa saran yang diharapkan dapat bermanfaat dalam proses penulisan skenario film panjang, yang disusun berdasarkan pengalaman setelah menyelesaikan skenario film "Panglong":

1. Penulis skenario yang akan menerapkan penceritaan terbatas diharapkan mampu memilih informasi-informasi mana saja yang akan menjadi kepingan *puzzle* dengan baik. Pertimbangan tersebut berdasarkan dari nilai dramatik pada informasi yang ditahan oleh penulis skenario. Hal ini akan mempermudah penulis untuk membangun unsur dramatik *curiosity*.
2. Meminta orang lain untuk mendengarkan cerita dari skenario penulis dan meminta saran dari orang lain untuk mengetahui penerapan penceritaan terbatas yang diterapkan sudah cukup untuk membangun unsur dramatik *curiosity*.
3. Penulisan skenario film yang menitikberatkan kepada kondisi psikologis manusia harus benar-benar riset secara mendalam. Hal ini dikarenakan

aspek aspek lain pada karakter sangat bergantung terhadap kondisi psikologis karakter pada cerita.

4. Banyaknya film dengan genre *thriller* yang beredar, penulis skenario harus mencari isu dan cerita yang jarang diangkat oleh penulis lainnya. Hal itu untuk mengatasi kejenuhan penonton terhadap film *thriller* dengan formulasi yang sama.
5. Keunikan karakter pada cerita sangat menentukan arah dari cerita yang ditulis. Penulis skenario film akan lebih mudah menentukan arah cerita ketika penciptaan karakter pada cerita sangat kuat. Pada isu dan cerita yang familiar, keunikan karakter menjadi kekuatan sebagai daya tarik penonton.

Karya ini bisa disempurnakan terutama dengan adanya kedalaman karakter yang menjadi *point of view* penonton dalam penerapan penceritaan terbatas. Hal tersebut akan menciptakan dampak yang signifikan terhadap emosional penonton.



DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. 2000. *Layar Kata*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Biran, Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Bohm, Tomas., Suzzane Kaplan. 2011. *Revenge: On the Dynamics of a Frightening Urge and its Taming*. Oxfordshire: Routledge.
- Bordwell, David., Kristin Thompson, Jeff Smith. 2017. *Film Art: An Introduction, Eleventh Edition*. New York: McGraw-Hill Education.
- Brookman, Fiona. 2005. *Understanding Homicide*. London: SAGE Publications.
- Field, Syd. 2005. *The Foundation of Screenwriting*. New York: Bantam Dell.
- Goffman, Erving. 1963. *Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity*. United States: Prentice Hall.
- Govier, Trudy. 2002. *Forgiveness and Revenge*. London: Routledge.
- Imron, Ilmawati F., Kukuh Andri A. 2018. *Fenomena Sosial*. Banyuwangi: LPPM Institut Agama Islam Ibrahimy Genteng Banyuwangi.
- Kolk, Van der., Bessel. 2015. *The Body Keeps the Score: Brain, Mind, and Body in The Healing of Trauma*. London: Penguin Publishing Group.
- Lutters, Elizabeth. 2015. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo.
- McCullough, Michael. 2008. *Beyond Revenge: The Evolution of the Forgiveness Instinct*. New Jersey: John Wiley & Sons.
- McKee, Robert. 1994. *Story: Style, Structure, Substance, and the Principles of Screenwriting*. New York: Harper Collins.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Raine, Adrian. 2014. *The Anatomy of Violence: The Biological Roots of Crime*. New York: Pantheon Books.
- Truby, John. 2008. *The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*. English: Farrar, Straus and Giroux.

DAFTAR JURNAL

- Nurhayati. 2021. "Trauma Masa Anak-anak Dan Perilaku Agresi." Jurnal Psikologi Universitas Udayana , no. 3: (2) 164–174.
- Grattan, R.E., Lara, N., Botello, R.M., Tryon, V.L., Maguire, A.M., Carter, C.S., & Niendam, T.A. 2019. "A History of Trauma is Associated with Aggression, Depression, Non-Suicidal Self-Injury Behavior, and Suicide Ideation in First Episode Psychosis." *Journal of Clinical Medicine*.
- Jackson, J.C., Choi, V.K., & Gelfand, M.J. 2019. "Revenge: A Multilevel Review and Synthesis." *Annual Review of Psychology*, no. 70: 319-345.
- Neller, Daniel J., & Fabian, Matthew. 2006. "Trauma and its Contribution to Violent Behavior." *Centre for Crime and Justice Studies*, no. 6: 6-7.
- Rahayu, Mulyani. 2020. "Interaksi Antara Pelaku Pembunuhan dalam Keluarga dengan Korban Dilihat dari Sudut Pandang Pelaku." *Jurnal Ilmu Kesejahteraan Sosial Universitas Islam Negeri Jakarta*, no. 1: (9) 99-107.

DAFTAR ARTIKEL MAJALAH

- Buffam, Noelle. (2011, 26 Maret). "Thriller." *The Script Lab*.
<https://thescriptlab.com/screenplay/genre/986-thriller/>

DAFTAR WEBSITE

- Angkasa. "Analisa Usaha Penggajian Kayu Beromzet Puluhan Juta." Diakses 7 Februari 2024
<https://angkasa.co.id/usaha-penggajian-kayu/#gsc.tab=0>
- BBC. "Cerita mantan guru dan polisi yang dilibatkan dalam penumpasan PKI di NTT: Menggiring korban ke lubang eksekusi dan tahanan, 'bapa doakan kami'" Diakses 7 Mei 2024
<https://www.bbc.com/indonesia/indonesia-49956478>
- Child Welfare Information Gateway. "Parenting a Child Who Has Experienced Trauma." Diakses 15 Januari 2024
<https://www.childwelfare.gov/pubs/factsheets/child-trauma>
- Data Indonesia. "Genre Film Apa yang Banyak Diputar di Bioskop Indonesia?" Diakses 15 Januari 2024
<https://dataindonesia.id/varia/detail/genre-film-apa-yang-banyak-diputar-di-bioskop-indonesia>

- Forestry Study Club UGM. "Industri Penggajian Kayu." Diakses 7 Februari 2024
<https://fsc.fkt.ugm.ac.id/industri-penggajian-kayu/>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. "Kamus Versi Online/Daring (Dalam Jaringan)." Diakses 7 Februari 2024
<https://kbbi.web.id/panglong>
- KontraS. "Tragedi 1965 – 1966." Diakses 20 April 2024.
<https://kontras.org/kasus65/>
- Merdeka. "Dituduh PKI, Puluhan Keluarga Ini Hidup Menumpang di Tanah Tetangga Hingga Kini." Diakses 20 April 2024
<https://www.merdeka.com/jateng/dituduh-pki-puluhan-keluarga-ini-hidup-menumpang-di-tanah-tetangga-hingga-kini.html>
- Suara. "6 Film Bertema G30S PKI, Terbaru Kupu Kupu Kertas yang Dibintangi Amanda Manopo." Diakses 26 Mei 2024
<https://www.suara.com/entertainment/2023/10/01/225500/6-film-bertema-g30s-pki-terbaru-kupu-kupu-kertas-yang-dibintangi-amanda-manopo>
- The Conversation. "Riset: stigma dan tuduhan "anak PKI" selepas peristiwa 1965 memicu trauma seumur hidup." Diakses 1 Mei 2024
<https://theconversation.com/riset-stigma-dan-tuduhan-anak-pki-selepas-peristiwa-1965-memicu-trauma-seumur-hidup-191327>
- Wiley Online Library. "Revenge as social interaction: Merging social psychological and interpersonal communication approaches to the study of vengeful behavior." Diakses 5 Maret 2024
<https://compass.onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/spc3.12554>