

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Helanuansa merupakan band indie asal medan yang beraliran *alternative rock*. Band yang dibentuk pada tahun 2017 ini telah banyak menciptakan karya lagu orisinal. Terhitung lebih dari 10 lagu telah mereka ciptakan. Lagu-lagu yang mereka ciptakan memiliki makna yang terkadang susah untuk dimengerti ketika pertama kali mendengar. Meski sebenarnya lagu – lagu yang mereka ciptakan tidak jauh dari pengalaman keseharian yang umum di jumpai.

Dengan rencana merilis album ke 2, mereka pun menciptakan karya unggulan yang berjudul “Kilau Primadona”. Sebuah karya lagu yang bercerita tentang keinginan seorang pria untuk menghampiri wanita yang ia kagumi. Narasi dari lagu “Kilau Primadona” ini sudah umum dijumpai. Mencoba mendalami isi lirik lagu “Kilau Primadona”, perancang berinisiatif untuk menyajikan makna yang lebih dalam namun tidak melenceng dari tema besar lagu.

Melalui pembelajaran kualitatif mengenai video musik dan animasi, video musik “Kilau Primadona” dirancang dengan maksud menyampaikan isi lirik lagu. Perancangan ini menerjemahkan lirik lagu “Kilau Primadona” melalui visual yang dirancang dalam bentuk video musik. Video musik ini dikemas dengan visual animasi yang dengan demikian mampu menyampaikan isi lirik lagu dengan lebih menarik.

Kebaruan pada perancangan ini merupakan Teknik animasi *hybrid* yang diimplementasikan pada penciptaan video musik. *Hybrid animation* merupakan teknik animasi yang mengintegrasikan model dan objek 3D yang dipadukan dengan visual yang berkarakteristik animasi 2D. Media 3D diterapkan pada model karakter, sedangkan karakteristik 2D diwujudkan dengan penggunaan teknik *cell shading* dan *variable frame rate*. Pendekatan visual ini selain mampu menawarkan unsur estetik yang unik, juga masih jarang digunakan pada video musik indie di Indonesia.

Perancangan ini merupakan salah satu upaya memberi dukungan terhadap musisi lokal seperti helanuansa. Juga dengan perancangan ini diharapkan bertambahnya wawasan mengenai proses penciptaan video musik guna menyampaikan isi lirik lagu.

B. Saran

Perancang Sangatlah sadar akan banyaknya kekurangan pada karya video musik “kilau primadona” ini. Baik dari penyajian karya maupun penyajian data. Kekurangan –kekurangan yang antara lain adalah, kurangnya sumber daya manusia, kurangnya strategi dari perancangan dalam menciptakan karya yang tergolong baru bagi perancang, serta kurang mampunya perancang dalam mengelola waktu untuk dapat menyelesaikan perancangan ini dengan lebih optimal dan efisien. Maka dari itu perancang menyarankan untuk perancang selanjutnya agar membentuk tim dalam pengerjaan karya serupa. Pengelolaan waktu yang terstruktur juga menjadi hal yang penting. Perancang berharap karya ini dapat dilanjutkan dan dikembangkan dengan lebih baik oleh perancang lainnya untuk menghasilkan karya yang lebih baik di masa mendatang.

DAFTAR PUSTAKA

- Field, S. (2005). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting Revised Edition*. New York: Bantam Dell A Division of Random House, Inc.
- Finkelstein. (2003). *Applications of Computer Graphics*. (A. Princeton University) Retrieved from <https://www.cs.princeton.edu/courses/archive/spr03/cs426/lectures/22-cel.pdf>
- Ghani, D. A., Karim, A. A., & Ibrahim, Z. (2023, Maret 27). The nature of hybrid animation in Malaysian Animation Industry. *International Journal of Modern Education*, 5(16), 12-27. doi:10.35631/ijmoe.516002
- Grobar, M. (2016, November 16). 'The Red Turtle' Director Michael Dudok De Wit On Researching Animals And His Abiding Love Of 2D Animation. Retrieved from Deadline: <https://deadline.com/2016/11/the-red-turtle-michael-dudok-de-wit-studio-ghibli-sony-pictures-classics-oscar-interview-1201855426/>
- Hâf, F. (2022, September 17). *The importance of music videos*. Retrieved from Redbrick: <https://www.redbrick.me/the-importance-of-music-videos/#:~:text=Having%20a%20music%20video%20boosts,persuading%20them%20to%20buy%20it.>
- Jørgensen, J. B. (2022, May 31). *5 of the Most Popular Music Videos Types – To Learn and Be Inspired By*. Retrieved from Wedio: <https://academy.wedio.com/types-of-music-videos/#:~:text=There%20are%20five%20main%20types,Concept%2C%20Lyrics%2C%20and%20Animated.>
- Kivistö, J. (2019). *Hybrid Animation: The Process and Methods of Implementing 2D Style in 3D Animation*.
- Kucharska, G. (2022, September 23). *The animation process - step by Step Guide*. Retrieved from Pigeon Studio: <https://studiopigeon.com/blog/the-animation-process-step-by-step-guide/>
- Moller, D. (2011). *Redefining Music Video*.
- O'Hailey, T. (2010). *Hybrid Animation: Integrating 2D and 3D Assets*. Focal Press.

Solomon, C. (1987). *The Art of the Animated Image: An Anthology*. Los Angeles: American Film Institute.

Suwasono, A. A. (2016). *Pengantar Animasi 2D : Metode Dasar Perancangan Animasi Tradisional*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

Tetali, P., & Gunjal, S. (n.d.). *Animation Music Video - 2 (The Exploration)*. Retrieved from D'Source: <https://www.dsource.in/course/animation-music-video-2>

Wall, S. (2022, November 28). *Top 6 types of animation*. Retrieved from CG Spectrum: <https://www.cgspectrum.com/blog/top-types-of-animation-film-games-advertising>

Wells, B. (2011). Frame of Reference: Toward a Definition of Animation. *Animation Practice, Process & Production*, 1(1), 11-32. doi:10.1386/ap3.1.1.11_1

