

**PENGARUH PENGGUNAAN DRUM *PAD KIT* TERHADAP  
TEKNIK PUKULAN PADA DRUM AKUSTIK BAGI DRUMER  
REGULER/*WEDDING***

**SKRIPSI  
Program Studi Musik**



**Oleh:**

**Leonard Famatisaro Gulo  
NIM 20102410131**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2023/2024**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**PENGARUH PENGGUNAAN DRUM PAD KIT TERHADAP TEKNIK PUKULAN PADA DRUM AKUSTIK BAGI DRUMER REGULER/WEDDING** diajukan oleh Leonard Famatisaro Gulo, NIM 20102410131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91221**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 21 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

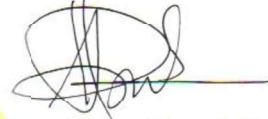


**Prof. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.**

NIP 196105101987031002/

NIDN 0010056110

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



**Mohamad Alfiah Akbar, S.Sn., M.Sn.**

NIP 198212052015041001/

NIDN 0005128207

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



**Dr. Y. Edhi Susilo, M.Hum.**

NIP 195409181979031001/

NIDN 0018095402

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



**Eki Satria, S.Sn., M.Sn.**

NIP 198904142019031017/

NIDN 0014048906

Yogyakarta, **11 - 06 - 24**

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. F Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**  
NIP 197111071998031002/  
NIDN 0007117104

Ketua Program Studi  
Musik



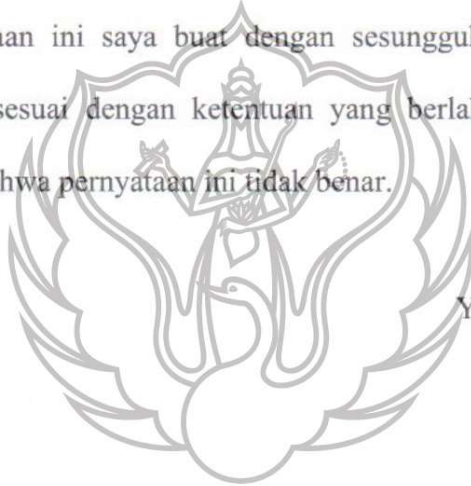
**Kustap, S.Sn., M.Sn.**

NIP 196707012003121001/

NIDN 0001076707

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiat dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.



Yogyakarta, 21 Mei 2024  
Yang Menyatakan,



Leonard Famatisaro Gulo  
NIM 20102410131

## **MOTTO**

*“Sebab itu janganlah kamu khawatir akan hari besok, karena hari besok mempunyai kesusahannya sendiri. Kesusahan sehari cukuplah untuk sehari (Matius 6;34)”*

*- Leonard Famatisaro Gulo*



**HALAMAN PERSEMBAHAN**

*Untuk kedua orang tua-ku*



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih karuniaNya, peneliti dapat menuntaskan riset yang berjudul: “Pengaruh Penggunaan Drum *Pad Kit* Terhadap Teknik Pukulan Pada Drum Akustik Bagi Drummer Reguler/*Wedding*”. Hasil riset dapat dituangkan dalam bentuk tulisan berkat seluruh pihak yang telah mendukung proses riset ini. Ucapan terimakasih ditujukan kepada:

1. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi S-1 Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Saya mengucapkan terimakasih kepada Pak Kustap atas izin Beliau sehingga Saya dapat melaksanakan riset sebagai tugas akhir studi S-1 Musik.
2. Daniel De Fretes S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Saya mengucapkan terimakasih kepada Pak Daniel atas waktu yang diberikan untuk berkonsultasi pra riset terkait prosedur dalam melaksanakan riset sebagai tugas akhir studi S-1 Musik.
3. Mohamad Alfiah Akbar., S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 1 dalam riset ini. Saya mengucapkan terimakasih kepada Pak Alfiah atas bimbingan sejak proses pra riset hingga post riset sebagai tugas akhir studi S-1 Musik.
4. Eki Satria S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Wali dan Dosen Pembimbing 2 dalam riset ini. Saya mengucapkan terimakasih kepada Pak Eki atas bimbingan sejak proses pra riset hingga post riset sebagai tugas akhir studi S-1 Musik.
5. Bapak Dr. Y. Edhi Susilo, M.Hum., selaku Dosen Penguji Ahli Studi S-1 Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Saya mengucapkan terimakasih

kepada Pak Edhi yang telah memberi kritik dan saran pada tugas akhir studi S-1 Musik.

6. Baba, mama, bang Albert, bang Erickson, Anderson, selaku orangtua dan saudara yang tiada hentinya memberikan cinta kasih, dukungan semangat, doa demi kelancaran perkuliahan selama ini dan juga agar penulisan tugas akhir ini selesai.
7. Yeheskiel, Ronald, Samuel, Yonez dan Michael yang sudah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini.
8. Teman-teman seni musik angkatan 20 yang selalu memberi semangat dan doa untuk kelancaran penulisan tugas akhir ini sampai selesai.
9. Boy, Rinto, Ariel, Titan, Muiz dan teman-teman seperjuangan penulisan tugas akhir.

Pelaksanaan riset sudah dilakukan berdasarkan prosedur penelitian yang sistematis. Peneliti tetap terbuka kepada setiap akademisi yang bersedia mengajukan pemikiran sebagai kritik mengenai riset ini.

Yogyakarta, 16 Mei 2024

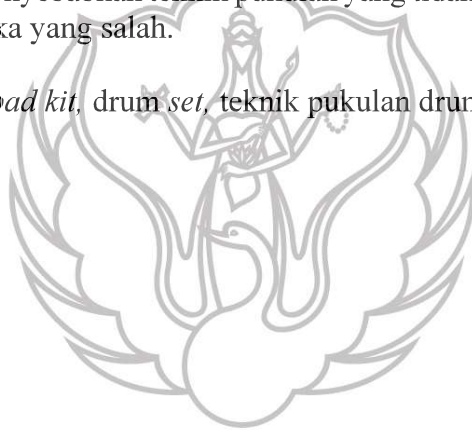
Penulis

Leonard Famatisaro Gulo

## ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena dominasi drum elektrik jenis drum *pad kit* oleh para drummer reguler/wedding. Drum *pad kit* menawarkan berbagai keunggulan dibandingkan drum akustik, seperti volume yang dapat diatur, ukuran yang lebih kecil dan ringan, mudah dibawa, dan variasi suara yang dapat disesuaikan. Penggunaan drum *pad kit* dalam jangka panjang dapat memberikan dampak negatif bagi drummer saat beralih ke drum akustik. Tujuan penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh penggunaan drum *pad kit* terhadap teknik dan kontrol dinamika seorang drummer. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Teknik yang digunakan adalah observasi, wawancara dengan para drummer dan dokumentasi dengan mengambil foto para drummer yang menggunakan drum *pad kit* saat mereka tampil. Penelitian menunjukkan bahwa drummer yang menggunakan drum *pad kit* memiliki teknik pukulan dan kontrol dinamika yang berbeda dengan drummer yang menggunakan drum akustik. Penggunaan drum *pad kit* yang berlebihan dapat menyebabkan teknik pukulan yang tidak benar dan kurang dinamis dan kontrol dinamika yang salah.

Kata kunci : drum *pad kit*, drum *set*, teknik pukulan drum, kontrol dinamika drum





## **ABSTRACT**

*This research is motivated by the phenomenon of the dominance of electric drum pad kits by regular and wedding drummers. Drum pad kits offer various advantages over acoustic drums, such as adjustable volume, smaller size and light weight, ease of carry, and customizable sound variations. Long-term use of drum pad kits can have a negative impact on drummers when switching to acoustic drums. The purpose of this study is to determine the effect of using a drum pad kit on the technique and control of the dynamics of a drummer. The research method used in this research is a qualitative research method with a case study approach. The techniques used are observation, interviews with drummers, and documentation by taking photos of drummers who use drum pad kits when they perform. The research shows that drummers who use drum pad kits have different hitting techniques and control dynamics than drummers who use acoustic drums. Excessive use of drum pad kits can lead to incorrect and less dynamic hitting techniques and incorrect dynamic control.*

*Keywords: drum pad kits, drum set, drum stroke technique, drum dynamics control*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR NOTASI .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Sistematika Penulisan .....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Landasan Teori.....	13
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	37
A. Pengaruh Penggunaan Drum <i>Pad Kit</i> Terhadap Teknik Pukulan: Temuan Penelitian .....	37
B. Pengaruh drum <i>pad kit</i> terhadap kontrol dinamika: Temuan penelitian.....	42
C. Kekurangan drum <i>pad kit</i> dan pengaruhnya terhadap kemampuan bermain drum akustik .....	45
D. Pengaruh penggunaan drum <i>pad kit</i> terhadap teknik pukulan.....	48
E. Pengaruh drum <i>pad kit</i> terhadap kontrol dinamika.....	56

BAB V PENUTUP.....	58
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran .....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61
WEBTOGRAFI .....	63
LAMPIRAN.....	64



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Roland TD 25 KV .....	15
Gambar 2.2 YAMAHA DTX MULTI 12 .....	17
Gambar 2.3 YAMAHA DD-75 .....	18
Gambar 2.4 Ashley DME-705 .....	19
Gambar 2.5 <i>Stick Control</i> .....	25



## DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1 <i>Rimshot</i> .....	20
Notasi 2.2 <i>Ghost note</i> .....	21
Notasi 4.2 Teknik <i>cymbal choke</i> pada lagu “Eye of the tiger” .....	53



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Parameter modul drum.....	49
-------------------------------------	----



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Kehidupan masyarakat telah berubah secara drastis hasil dari perkembangan dan kemajuan teknologi digital yang pesat. Perkembangan teknologi telah membantu memecahkan banyak masalah. Teknologi digital digunakan di segala bidang untuk mempermudah pekerjaan manusia (Ngafifi, 2014). Sejalan dengan transformasi digital di berbagai bidang kehidupan, musik tidak luput dari pengaruhnya. Perkembangan teknologi digital telah menghasilkan transformasi yang signifikan dalam cara kita menciptakan, mengkonsumsi, dan mendistribusikan musik. Salah satu contoh yang paling mencolok adalah penggunaan alat musik elektrik. Alat musik elektrik menjadi semakin populer dalam beberapa tahun terakhir, dan sekarang banyak digunakan dalam berbagai genre musik. Contoh alat musik elektrik yaitu drum elektrik.

Drum elektrik adalah perangkat yang dimodelkan berdasarkan bentuk drum *kit* akustik secara umum. Lapisan permukaan drum, yang biasanya terdiri dari membran berbahan dasar plastik (pada drum akustik), digantikan oleh bantalan karet yang dilengkapi dengan sensor di bawah lapisan tersebut untuk mendeteksi getaran ketika dipukul. Sensor memodifikasi getaran listrik yang dihasilkan di modul elektrik atau perangkat komputer yang dilengkapi dengan perangkat lunak dalam bentuk drum virtual dan menghasilkan drum *kit* yang terdengar seperti drum *kit* akustik (Ulum, 2016). Teknologi pada drum elektrik menciptakan beberapa

perubahan yang tidak terdapat pada drum akustik seperti pengaturan dinamika dan beragam jenis suara yang dapat dimainkan

Fenomena menarik yang terlihat saat ini adalah dominasi drum elektrik, yang kini lebih sering digunakan oleh drummer dibandingkan drum akustik dalam berbagai acara musik. Fenomena ini bukan tanpa alasan. Drum elektrik menawarkan berbagai keunggulan yang membuatnya lebih praktis dan fleksibel dibandingkan drum akustik. Selain itu, *wedding organizer* menuntut drummer untuk membawa drum elektrik. Beberapa *wedding organizer* mungkin masih membiarkan drummer menggunakan drum akustik, terutama di tempat yang besar dengan ruang yang cukup. Namun, karena berbagai alasan, *wedding organizer* mulai menggunakan drum elektrik.

Drum akustik membutuhkan banyak ruang untuk dipasang, sedangkan drum elektrik lebih ringkas dan mudah dipindahkan. Hal ini penting terutama jika pernikahan diadakan di tempat yang kecil. Dibandingkan dengan drum akustik, drum elektrik lebih mudah dipasang dan dibongkar, sehingga *wedding organizer* dan drummer dapat menghemat waktu dan tenaga.

Drum elektrik umumnya lebih murah daripada drum akustik, terutama untuk set drum berkualitas tinggi. Hal ini dapat membantu *wedding organizer* mengurangi biaya pernikahan. Dari segi kenyamanan dan kepraktisan, drum elektrik memiliki keunggulan seperti volume yang dapat diatur, ukuran yang lebih kecil dan ringan dan mudah dibawa kemana-mana. Drum elektrik juga menawarkan variasi suara yang dapat disesuaikan dengan genre musik. Penggunaan drum elektrik juga tidak memerlukan stik drum yang banyak karena resiko untuk patah



sangat kecil (Brennan, 2020). Drummer cenderung menjadikan drum akustik sebagai opsi kedua karena ukuran yang besar, memerlukan alat elektrik tambahan seperti mikrofon, dan penyediaan stik drum cadangan.

Salah satu jenis drum elektrik portabel yang sering digunakan oleh drummer reguler/wedding adalah drum *pad kit* yang memiliki harga yang terjangkau dan tidak terlalu mahal (Arifin, 2020). Drum *pad kit* yang mahal bagi sebagian drummer reguler/wedding menjadi suatu hambatan tersendiri dalam bidang pekerjaan mereka (Faisal, 2017). Drum *pad kit* murah semakin populer karena harganya yang terjangkau dan kemudahan penggunaannya.

Drum *pad kit* lebih hemat ruang dibandingkan drum akustik. Bentuk kotaknya memungkinkan drum *pad* disusun dengan rapi dan ringkas. Drum *pad kit* yang murah membuat orang yang baru belajar main drum atau musisi yang tidak punya banyak uang lebih mudah untuk membeli dan menggunakan drum (Barai, 2014).

Meskipun drum *pad kit* menawarkan banyak keuntungan, penggunaan drum *pad kit* dapat berdampak negatif dalam jangka panjang bagi drummer saat beralih ke drum akustik (Barai, 2014). Perbedaan permukaan drum dan respons sensor pada drum *pad kit* dapat memengaruhi teknik pukulan dan kontrol dinamika, sehingga drummer perlu beradaptasi kembali saat bermain drum akustik. Suara alami dan resonansi drum akustik sulit ditiru oleh drum *pad kit* dan pengalaman bermainnya pun berbeda.

Drum akustik membutuhkan teknik pukulan yang tepat untuk menghasilkan suara yang optimal, dan hal ini tidak mudah diperoleh dengan hanya

bermain drum *pad kit*. Drummer yang sering berpindah antara drum akustik dan drum *pad kit* perlu beradaptasi dengan teknik pukulan dan kontrol dinamika pada masing-masing jenis drum. Drum elektrik menawarkan kontrol volume yang lebih mudah menggunakan modul dibandingkan drum akustik. Namun, lebih sulit untuk mengatur dinamika dengan ekspresif dan halus.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji dampak penggunaan drum *pad kit* terhadap teknik pukulan dan kontrol dinamika pada drum akustik. Dalam hal ini berfokus pada penggunaan drum *pad kit* yang banyak digunakan oleh drummer reguler/*wedding* karena ada juga drum *pad kit* dengan harga yang mahal dan tidak terjangkau bagi semua drummer memiliki kualitas suara dan dinamika yang mendekati drum akustik.

Penelitian ini penting untuk memperoleh pemahaman tentang bagaimana penggunaan drum *pad kit* secara berkelanjutan dapat memengaruhi teknik dan kontrol dinamika pada drum akustik. Penelitian ini juga dapat berkontribusi bagi dunia musik dengan memberikan pemahaman pada musisi, produser musik, dan pengembang teknologi drum. Fokus penelitian ini adalah pada perbedaan teknik bermain drum *pad kit* dan drum akustik, serta pengaruhnya pada kemampuan drummer untuk menghasilkan suara yang natural dan ekspresif pada drum akustik. Penelitian ini diharapkan bisa memberikan informasi yang bermanfaat bagi drummer, pengajar drum, dan peminat musik lainnya mengenai dampak penggunaan drum *pad kit* terhadap teknik pukulan dan kontrol dinamika pada drum akustik.

## B. Rumusan masalah

Peneliti telah merumuskan beberapa butir rumusan masalah. Adapun Rumusan masalah pada penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Bagaimana pengaruh penggunaan drum *pad kit* terhadap teknik pukulan?
2. Bagaimana pengaruh drum *pad kit* terhadap kontrol dinamika seorang drummer?
3. Apa perbedaan antara drum *pad kit* dan drum akustik?

## C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Untuk mengetahui pengaruh penggunaan drum *pad kit* terhadap teknik pukulan drummer ketika memainkan drum akustik.
2. Untuk mengetahui pengaruh kontrol dinamika seorang drummer yang sering menggunakan drum *pad kit*.
3. Untuk mengetahui perbedaan antara drum *pad kit* dan drum akustik.

## D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan latar belakang penelitian, rumusan masalah beserta tujuan penelitian, maka tersusun manfaat secara teoritis dan praktis di bawah ini.

1. Secara Teoritis

Untuk menambah pengetahuan pembaca tentang perbandingan memainkan drum *pad kit* dan drum akustik

## 2. Secara Praktis

Menjadi salah satu sumber literatur bagi penelitian selanjutnya dengan topik dan permasalahan yang serupa.

### **E. Sistematika Penulisan**

Penelitian ini akan ditulis menggunakan sistematika berikut: Bab I pendahuluan memuat latar belakang, rumusan masalah, tujuan, dan manfaat penelitian. bab II tinjauan pustaka memuat tinjauan pustaka dan landasan teori, bab III metode penelitian memuat pengumpulan data, analisis data, interpretasi data, bab IV hasil dan pembahasan, dan bab V kesimpulan dan saran. Pada bagian akhir akan dicantumkan sumber informasi yang digunakan untuk mendukung penelitian ini dalam bentuk daftar pustaka dan webtografi.

